

老骥伏枥绎川剧 满园桃李尽芬芳

编者按：

近日,重庆市涪陵区委宣传部通报了第二届“感动涪陵十大人物”评选情况,重庆市级川剧非遗传承人孙宗桑榜上有名,荣获第二届“感动涪陵十大人物”称号。

在涪陵文化馆有这样一个老人,他虽已年过八旬,但却有伏枥之志,甘做涪州川剧的守门人,不忍见传统艺术落寞,在川剧传承的道路上,甘为孺子牛,带领学员们勤学苦练,培养大批戏曲人才,他就是涪陵传统戏曲传习所的孙宗桑老师。

孙宗桑,1941年9月生,中国戏剧家协会会员,四川省戏剧家协会会员、理事,四川省川剧理论研究会会员,涪陵区戏剧家协会副主席、荣誉主席,重庆市级川剧非遗传承人,戏曲传承模范。

勤学苦练,演绎川剧人生

孙宗桑自幼喜爱戏曲,1956年接受涪陵县人民川剧团特招,成为涪陵川剧团的一名学生,开启戏曲生涯。在学习过程中,他兼收并蓄,博采众长,形成了自己独特的艺术风格。他的表演多姿多彩,精妙绝伦,既贴近生活,又雅俗共赏。唱腔简洁幽默,兼顾川剧

五种声腔。1987年,他被录入中国戏剧出版社出版的《川剧词典》“丑角艺术家名栏”中。他在艺术道路上从不止步,苦心寻找传统戏曲发展的新方向。

薪火相传,延续川剧血脉

孙宗桑导演过众多剧目,创作编写出许多优秀剧本,为涪州川剧的传承创新作出重大贡献。对《问病逼宫》《徐九经升官记》《杜泉山》等14出传统戏、现代戏的唱腔进行了创腔设计。他在川渝地区参与多次编导演出,并获得了多项殊荣。作为市级非遗项目的代表性

传承人,孙宗桑收集整理了诸多涪州川剧的相关资料。历年采共收集整理川剧剧本、剧照、戏曲服装等200余册(件),并将其无私捐赠给涪陵市非遗中心。为了能把涪州川剧艺术更好地传承下去,他特别注重对年轻人的培养,对于愿意学习的年轻人他都来者不拒,条件较好的学员让其专攻唱功、做功,条件稍差的学员就专攻打击乐。在长达20余年的时间里,孙宗桑不遗余力地推广涪州川剧,培养新人,共培养了上百名弟子,为涪陵川剧储备了一大批优秀人才,为涪州川剧的传承发展作出了卓越贡献。



“文旅涪陵”公众号)

川剧传统盔帽系列——耳不闻

邱粟杨

川剧传统盔帽——耳不闻,又名“耳幪文”“耳博文”,形如方斗,平顶方盔,两侧有耳幪,寓不听谗言之意。造型年代为晚清民国,造型上属于川剧“冠”“盔”“帽”“巾”四大类中的帽类,材质是属于硬帽类,前后盔多插孔结构,全盔作金色配红色云龙图纹,以白令纸做底胎,主要的制作工艺为川剧传统盔帽制作技艺,主要的纹样有二龙戏珠纹、云纹、海水江崖纹、旭日东升纹、卷草纹、花草纹、如意纹等。

耳不闻是川剧中一帽多用的典范,通过不同的主体件与不同的配件搭配,计有六类角色穿戴类型。其主体件分为方盔钟罩、两侧耳幪、方形平顶盖、二龙形金额、面牌,共计5个部件。配件有元宝顶(又名金包)、雀顶(又名仙鹤顶、白鹤顶)、枪头(又名枪头簪缨顶、枪缨头)、朝天板(又名天花板)四种帽顶,其中有张口龙头与枪头同时装配使用。

主要分为以下六类角色穿戴。一、耳不闻配元宝顶,为扮演一般钦命大臣、御史等或巡按所戴,如《堂会三拉》之李宝童。

二、耳不闻配枪头顶,则用于统兵主帅,如《马嵬坡》中的陈元礼、《扬州恨》中的史可法、《顺天册》中的邓九公、《反五关》中的黄飞虎等大臣所戴。

科举是从隋唐开始的。举贡人员到京城参加全国的会试的,都要到吏部(相当于今天的组织部)报到,并报送自己的有关资料——这就叫投状。所以殿试中考得了第一名的就被叫做“状元”,后来人们觉得“状元”太不雅,听着像“撞头”,于是第一名改称“状元”了。“元”有开始,首和头的意思。这就是状元一词的由来。状元因其为殿试第一甲第一名,又别称“殿元”。又因其位居三甲甲之首,所以也俗称鼎元。

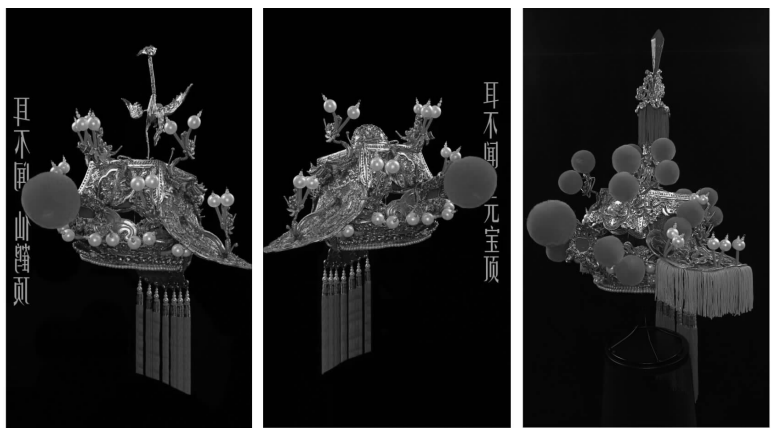
状元,是封建时代科举制度中的佼佼者。在宋代,皇帝要给状元赐紫囊、金带、靴笏,状元的家乡要立状元额牌,州县官要设宴祝贺,其荣耀超过凯旋归来的将帅。

状元,是传统戏曲中的灵丹妙药。无论是秀才落难,岳父嫌贫,严父绝情,只要考中状元,就可以改换门庭,冰释前嫌,和好如初。

但是状元不是官,在“学而优则仕”的社会里,只有先在科举考试中取得功名——做官资格,才能做官。而“状元”就是最高的功名,最大的做官资格。状元能当多大的官呢?元明清三代,状元多授从六品官,任翰林院修撰。比“七品芝麻官”只高半个等级,这似乎有点令人失望,其实状元前途之大,就在于他能直接进入翰林院当翰林,而且一举成为翰林院的中高级官员。明清两代都以翰林为重。从明代起,非进士不入翰林,非翰林不入内阁。清代更是非翰林不拜相。翰林官中最低等级的庶吉士,就被当时的人们认为是预备宰相,更何况状元所当的修撰还比庶吉士高三个等级,自然前程远大,更是宰相的候补人选了。

“状元头”是状元头上戴的帽子。这种帽子,形同乌纱帽,但底色是湖蓝色或淡青色。“状元头”帽翅子长,翘端形同柳叶,称为“柳叶翅”,也有其翘如桃叶的,称为“桃叶纱”。

“状元头”是川剧独有的,其它剧种没有。“状元头”红官衣,是状元的标配。如《荆钗记》的王十朋、《彩楼记》的吕蒙正、《焚香记》的王魁。新科状元还要



于幽默风趣的老者,如《秦府要印》《三请樊梨花》等戏中的程交金所戴。四、耳不闻配朝天板,寓进退不失矩,不邪视,专用于古代明君贤主,如周天子、夏禹王等所戴。五、耳不闻配朝天板插枪头顶,为《九龙柱》中闻仲专用。如再横加红绦一幅,则用于扮演玉皇、轩辕或阎罗等神祇。六、耳不闻去掉两侧耳幪和方形平顶盖,则用于丑角扮演荒唐昏庸君王,如《隋唐乱》之杨广。

状元与状元头

曹祥明

“帽插官花”,金光灿灿,喜气洋洋。比如《琵琶记·坠马》中的蔡伯喈。虽说“状元头”是川剧独有的,但并非只有状元能戴。在很多戏里,不是元元的也戴“状元头”。

如前所述,状元是唐朝以后才有的。但东汉的蔡伯喈,只是被征辟为司徒掾属,任郎中、议郎等职。他是东汉时期名臣,文学家、书法家、音乐家,在《琵琶记》中除了“南浦别”外,《辞朝》《贺夏》《书信悲逢》等折,都戴“状元头”。唐代李白,从未参加科举考试,只因才学高,名气大(比当时一些状元更有名),在《太白醉写》里他就戴“状元头”。《西川图》的杨修,博学多才,聪敏睿智,虽是丞相府主簿,也戴“状元头”。

比如秦少游,只是宋神宗元丰八年(1085年)进士,戏曲里也没说他考中状元。但在《三难新郎》中的秦少游却是戴“状元头”,插官花,穿黄褶子(或果绿褶子)斜披红泡花,因为他是新郎。“小登科洞房花烛”与“大登科金榜题名”同样喜庆,可以戴“状元头”。

还有一些青年少俊,为人正派,招人喜爱,虽然是进士而非状元,也可以戴“状元头”。比如《谭记儿》中的白士中,只是长沙(潭州)太守,戴“状元头”。襄城县令赵克,七品官,也戴“状元头”。

在川剧里,丞相可以穿官衣(高职务、低穿戴),如《三击掌》那个唐朝的王允(不是东汉的王允)穿白官衣,《一品忠》的方孝孺,穿古铜或土黄官衣,但他们都戴相貂。然而身为东汉朝的司徒王允,位列“三公”,职位相当于宰相的,在《议剑》中穿蓝色官衣,戴“状元头”。可见,川剧的“状元头”,在传统戏里用得宽,并非状元的专属,不同角都能戴。状元头在传统戏里的妙用,主要是标明角色在戏中的身份、气质、性格,亦庄亦谐,调和全剧的气氛,在正剧中起到不可代替的作用。如果让《桂芝写状》《堂会三拉》的七品县令赵克、《太白醉写》中的李白,戴乌纱门板翅,就显得严肃了。戴状元头,风流潇洒,诙谐,灵活,喜剧效果就浓多了。

川劇與觀眾

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2023 9月 第9期 总第375期
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018号 内部资料 免费交流

四川戏剧亮相第九届“全国优秀小戏小品展演”

8月31日,第九届“全国优秀小戏小品展演”活动在西安市开幕,展演时间为9月1—5日,共10场。中国剧协党组书记、秘书长、一级巡视员傅亦轩,中国剧协顾问、导演艺术家王晓鹰,中国剧协副主席、二度梅花奖获得者李树建,中国剧协分党组成员、副秘书长王春梅,中国文联戏剧艺术中心原主任邓秋琴,中国文联戏剧艺术中心副主任王之茵以及陕西省相关领导出席本次活动。

“川剧戏窝子”焕新归来

成都川剧艺术中心计划于9月28日正式揭牌,开启试运行。

29日,“戏窝子”将正式开演。据成都市川剧研究院相关负责人透露,川剧艺术中心开启试运行后,国庆假期期间(9月29日—10月6日)每天都会有精彩剧目上演。

2019年,悦来茶馆开始拆除重建工作,随后锦江剧场、成都川剧艺术博物馆也进行了改(扩)建,完工后组成焕然一新的成都川剧艺术中心。据悉,改(扩)建后的川剧艺术中心总建筑面积将达到22864平方米。历时3年多,回归后的川剧艺术中心,不仅外观火红夺目,内里更是进行了多方面的改造升级。即将亮相的锦江剧场不仅将座位进行了翻新,体验更好,舞台也按照川剧专业演出的声学、舞台要求进行了改造升级,更加具有现代气息。比如,在舞台上设置了LED双屏,一个为长12米、宽3米的可升降屏,另一个是与舞台后墙等大的显示屏,双屏联动,可以带给观众更立体、丰富的视觉体验。此外,剧场内的音响设备、灯光,设备也进行了全面升级。改(扩)建后的悦来茶园“灵魂”仍在,依旧保留了观众熟悉的经典“万年台”布局,但去掉了以前戏台的四根柱子,视野变得非常开阔。此外,为了能让更多观众走进剧场看戏,悦来茶园增加了座位,数量约有300个,观众可以在这里看戏喝茶,近距离感受川剧艺术的独特魅力和深厚的城市文化底蕴。据成都市川剧研究院相关负责人介绍,悦来茶园开放后,演出票价大致在30元至50元左右,茶水的价格大致在25元左右。此外,为了方便观众前往看戏,川剧艺术中心还专门设置了停车场。

8月22日,福建省龙岩市文旅局党组书记郭沛恒、龙岩市汉剧传习中心主任刘佳柳等领导专家一行14人莅临四川省川剧院调研。四川省川剧院党委书记赵刚、副院长彭孝辉、刘欣及部分川剧专家与调研组座谈交流。

座谈会由赵刚主持,他首先对调研组一行到来表示热烈欢迎,接着双方就传统戏曲在新时代的创新、新编现实题材戏曲剧目的创作演出、传统戏曲怎样开拓演出市场以及国有文艺院团管理经验等多个方面开展了热烈而又卓有成效的交流。双方均表示传统戏曲的传承发展是文艺工作者义不容辞的责任,要始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以社会主义核心价值观为引领,坚持以人民为中心的创作导向,聚焦时代主题,传承当代中国价值,共同把巴蜀川剧与闽西汉剧传承发展好,用心用情,创新创造,持续推动传统戏曲高质量发展,为谱写中国现代化文艺新篇章作出应有的贡献。

座谈结束后,调研组一行兴致勃勃地观看了在四川省川剧院演出的文旅融合综艺剧目《芙蓉国粹》。(四川省川剧院)

成都市川剧研究院与国乐大师方锦龙签订合作意向书

近日,成都市川剧研究院院长蒋明睿与国乐大师方锦龙签订合作意向书,剧院与方锦龙建立战略合作关系,充分发挥各自的优势,全面深化和拓展务实合作,实现优势互补,资源共享,谋求共赢。

方锦龙作为中国知名民族音乐创新者和改革者,具有极高的艺术修养和音乐品鉴能力。成都

经组委会遴选,来自全国的75部优秀作品入选本届展演,四川省戏剧家协会推荐的3部作品《火塘》《帮厨》《耍火龙》分别于9月1日、2日、3日依次登台亮相。四川作品以生动、精彩的演绎,充分展现四川戏剧特色,赢得了现场观众的热烈掌声,并通过网络直播获得了全国观众的关注和点赞。(四川省戏剧家协会)

体、丰富的视觉体验。此外,剧场内的音响设备、灯光,设备也进行了全面升级。改(扩)建后的悦来茶园“灵魂”仍在,依旧保留了观众熟悉的经典“万年台”布局,但去掉了以前戏台的四根柱子,视野变得非常开阔。此外,为了能让更多观众走进剧场看戏,悦来茶园增加了座位,数量约有300个,观众可以在这里看戏喝茶,近距离感受川剧艺术的独特魅力和深厚的城市文化底蕴。据成都市川剧研究院相关负责人介绍,悦来茶园开放后,演出票价大致在30元至50元左右,茶水的价格大致在25元左右。此外,为了方便观众前往看戏,川剧艺术中心还专门设置了停车场。

在试运行结束后,川剧艺术中心将举办“展演季”,计划引进来自全国50部左右的好戏,其中包括川剧、京剧、昆曲等多个剧种。据悉,“展演季”将持续3至6个月左右,戏迷们可以过足“戏瘾”。(成都日报观新闻)

泸州川剧角逐第五届四川文华奖

9月6日,泸州市非物质文化遗产保护研究所创演的川剧《赤水河畔》作为第三届四川艺术节精品剧目展演暨第五届四川文华奖参评剧目,精彩亮相成都高新大剧院。该剧以红军四渡赤水为背景,讲述中央红军某部一渡赤水进入古蔺后,在赤水河畔播撒革命火种的故事,生动展现红军战士顽强的革命意志、高尚的革命情怀和人格魅力。该剧经提升打磨,加快了全剧节奏,增加了精彩的武打场面,主题阐释更简洁、精准、清晰。

据悉,该剧线上线下展演共计开展50余场次,曾入选四川艺术基金(重点项目)2021年度资助项目,第五届川剧艺术节,荣获了第十届四川省巴蜀文艺奖、四川省第二届“剧美天府”优秀剧目、2022年度泸州城市品牌建设与传播工作(展览展示类)优秀成果,节选自该剧的川剧小戏《赤水情深》还获得四川省第十八届戏剧小品(小戏)比赛二等奖。(泸州市非遗所)

文学学院院长表示:要进一步深化产教融合打造艺术职教特色品牌,实现学院育人单位与院团用人单位角色互融共通,师生从讲台与舞台双向互哺,将创作与演出融通双主体合力育人,以川剧表演专业现代学徒制改革为蓝本,在“双高”建设中赓续优秀传统文化、服务四川文化强省建设续写奋进篇章。

大型新创川剧《蜀道行歌》启动排练

由中共广元市委宣传部、广元市文化广播电视和旅游局出品,广元市戏曲发展中心(四川省豫剧团)创排的大型川剧《蜀道行歌》,近日启动排练。该剧以当代年轻人于良的工作、生活、家庭为视角,讲述他通过重走古蜀道,了解了文物保护工作的意义,体会了蜀道精神的实质,找到了自己未来前进道路的故事。

掌声。演出结束,现场观众久久不愿离开,市民张先生指着大拇指对演职人员说道:“演得好!唱得好!今年女儿节气氛太好了!希望你们能多来,我们喜欢看戏,你们辛苦了!”(广元市戏曲发展中心)

9月1日—3日,2023中国广元女儿节系列活动之“特色商业街区文艺活动”如期开展。广元市戏曲发展中心在老城水隆百货广场带来的经典戏曲唱段、歌曲、器乐表演等节目精彩纷呈,赢得现场观众阵阵掌声。演出结束,现场观众久久不愿离开,市民张先生指着大拇指对演职人员说道:“演得好!唱得好!今年女儿节气氛太好了!希望你们能多来,我们喜欢看戏,你们辛苦了!”(广元市戏曲发展中心)

四川少儿戏曲再获佳绩

8月31日,第二十七届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”审核结果揭晓,四川省戏剧家协会推荐的选手(节目)分别获得8个“小梅花”称号、“小梅花集体项目”称号。

来自四川艺术职业学院的苏斌茜、马芝菲、黄菁凭借川剧《外婆骂鸡》《乔子口·数七桩》《归舟》获得个人项目专业组“小梅花”称号。来自成都实验小学的青芝妮和成都市金

苹果锦城一中附属小学的李朱熙艾凭借川剧《寇家庄》和《贵妃醉酒》获得个人项目业余组“小梅花”称号。?四川艺术职业学院、自贡市川剧艺术中心的川剧《薪火传承》,巴中师范附属实验小学的川剧《新官上任》和成都鸾熙文化传媒有限公司的川剧《白蛇传·金山寺》获得集体项目组“小梅花”称号。(四川省戏剧家协会)



《南海李准》赴广东、海南展演

8月28日,曾荣获四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、四川省百家“推优工程”优秀原创文艺作品奖剧目——大型历史川剧《南海李准》在海口市大型湾区海口湾演艺中心成功上演,现场反响热烈。

《南海李准》由四川省广安市委宣传部、市文广旅局、市文联及邻水县委、县政府联合出品,邻水县文化馆和四川艺术职业学院联

合演出,通过川剧形式再现清末广东水师提督李准(邻水人)扣押日本走私军舰、率兵舰巡视南海海、带领水师和渔民驱逐日本海盗、收复东沙岛、代表清政府第一次命西沙群岛、重申南海主权的历史事实。8月26日,该剧在广东江门市精彩亮相,开启了此次沿海行的首场展演,这也是《南海李准》首次走出四川省外演出。(中国川剧网)

8月31日,乐山市“嘉阳河”川剧委培班开班仪式在四川艺术职业学院武侯校区隆重举行。四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林,四川艺术职业学院院长文学菊、副院长常艺、乐山市文化广播电视和旅游局党组书记、局长成冬娟,乐山文化发展研究中心党总支书记邓筠等相关部门领导以及2023年乐山市“嘉阳河”川剧委培班35位学员、30名家代表共同参与了本次开班仪式。开班仪式由常艺主持。

文学菊院长表示:要进一步深化产教融合打造艺术职教特色品牌,实现学院育人单位与院团用人单位角色互融共通,师生从讲台与舞台双向互哺,将创作与演出融通双主体合力育人,以川剧表演专业现代学徒制改革为蓝本,在“双高”建设中赓续优秀传统文化、服务四川文化强省建设续写奋进篇章。

委培班学员代表邹易杨发言:“四川艺术职业学院是培养川剧专业人才的摇篮,有着悠久历史传统和文化积淀。因为对艺术的热爱,我们是从五湖四海相聚在这里,这里就是我们梦想的起点,在未来的日子里我们希望我们都不忘初心,将这份热爱坚持到底,一起为目标而奋斗。”(四川艺术职业学院)

大型新创川剧《蜀道行歌》启动排练

由中共广元市委宣传部、广元市文化广播电视和旅游局出品,广元市戏曲发展中心(四川省豫剧团)创排的大型川剧《蜀道行歌》,近日启动排练。该剧以当代年轻人于良的工作、生活、家庭为视角,讲述他通过重走古蜀道,了解了文物保护工作的意义,体会了蜀道精神的实质,找到了自己未来前进道路的故事。

掌声。演出结束,现场观众久久不愿离开,市民张先生指着大拇指对演职人员说道:“演得好!唱得好!今年女儿节气氛太好了!希望你们能多来,我们喜欢看戏,你们辛苦了!”(广元市戏曲发展中心)

9月1日—3日,2023中国广元女儿节系列活动之“特色商业街区文艺活动”如期开展。广元市戏曲发展中心在老城水隆百货广场带来的经典戏曲唱段、歌曲、器乐表演等节目精彩纷呈,赢得现场观众阵阵掌声。演出结束,现场观众久久不愿离开,市民张先生指着大拇指对演职人员说道:“演得好!唱得好!今年女儿节气氛太好了!希望你们能多来,我们喜欢看戏,你们辛苦了!”(广元市戏曲发展中心)



邱明瑞老师教我演《杨八姐》

曹琛

提起邱明瑞老师,川剧的同行们无人不知。邱明瑞老师终身就职四川省川剧院,是很多人的老师,更是我艺术道路上的恩师。纵观邱明瑞老师的艺术生涯,让人感慨万千。为了川剧艺术事业,他付出了一生的心血,不愧为“黄埔一期”中的优秀人才。他曾演过《战冀林》中的鲍叔牙、《杀惜》中的宋江、《杀狗》中的曹庄、《金山寺》中的青蛇、《五台会兄》中的杨延昭、《空城计》中的孔明,以及《智取威虎山》《奇袭白虎团》《红灯记》等几十个剧目,并教授过古小琴、何玲、田蔓莎、蒋淑梅、刘谊等几位梅花奖得主,可谓硕果累累。

在当年四川省川剧学校里,因1953年首批学生得到艺术大师阳友鹤、周裕祥、袁玉莹、曾荣华、韩成之等表演艺术大家的真传,他们基本功扎实,剧目积累也多,在我们后来进校的学弟学妹们眼里,都非常了不起,尊称他们为“黄埔一期”。

当年我最喜欢看任庭芳、陈明福、胡素蓉、邱明瑞的《打刀招亲》,任庭芳、胡素蓉的《拦马》,每个角色都非常经典,有功夫,又有生活气息,让我开怀大笑。邱明瑞老师演的陶红,一身好功夫,好腿功,好身段,让我无比崇拜。没想到,在我二年级时,邱明瑞老师来校为我们63级班排大戏《八姐盗刀》,我有幸担任主演杨八姐。那时我年龄尚小,要掌握这一出大戏,难度太大,心中忐忑,真是难为邱老师了,每次都是手把手,一招一式教得到位,要求严格,还亲自示范。我在这出戏里女扮男装、穿靴趟马,唱做念打、武生身段,一改花旦表演及步法,难度很高。现在回想,当年邱老师教会我们这些小孩子真是难为他了。

功夫不负有心人,在我们全班同学的齐心协力下,这出戏终于被拿下了,成为我们班的常演剧目。每一个转场,开炮戏肯定是《杨八姐盗刀》,我也因此得到了很多舞台演出的锻炼机会,在艺术上有很大的提高。邱明瑞老师一开始就带着我们演出,在剧中饰演老道杨慈昌,这种师带徒的演出形式对我们提高很大。在邱老师带领下,我们配合默契,尤其是“庙会”一场,丝丝入扣,演得非常过瘾,此后我也对他有了依赖性。有一次在四川日报社演出后,邱老师告诉我们,下一场演出他有事来不了,我的心一下就沉下去了,不知如何是好,眼泪哗哗地流,好像没有了依靠。邱老师见我哈哈大笑说:“没关系呀,早迟你们都要独立演出的,你行,你没问题的!”老师的鼓励让我放下心来,后来就由我班胡光明同学演杨慈昌,时间长了也就习惯了。

那时候我才14岁,什么都不懂,尤其是耍女扮男装,那身段,把子,唱念做真的很难,邱明瑞老师一点一点地教,现今想来,那难度之大。我在邱明瑞老师的耐心指导下,慢慢掌握了角色的要求,这出戏也成为当时我的常演剧目,获得好评,也为我以后的艺术实践奠定了良好的基础,使我终身受益,因此我非常感谢恩师,邱明瑞是我至今仍非常尊敬、非常崇拜的好老师!



由李增林导演、胡成德改编、遂宁川剧团出品的川剧《铡美案》再次搬上了舞台，其中新增穿插的一些时代元素充分彰显了在新时代市场经济大潮中传统角色的新定位，以及在守正创新中地方戏曲所展现的时代价值和现实意义。《铡美案》是中国传统戏曲的代表曲目之一，一直活跃于京剧、评剧、秦腔、川剧等剧种舞台上。川剧《铡美案》的全新上演，既融合了现代艺术的时代气息，又包含着传统艺术丰富的文化底蕴，让川剧焕发出了新的生命力和活力。

老角色的创新塑造

包青天是一个家喻户晓的历史人物，每位观众对包公形象都有自己的价值评判，嫉恶如仇、断案公允、不惧权贵是人们对包青天的普遍评价。从古到今，流传下来的有关包公的各种故事、评论以及戏曲数不胜数，而人们从中

也早已对包公这一角色有了定论。国家一级演员刘世虎在塑造这样一个早有定论的角色时，打破常规，结合现实生活进行了一些细节性调整和改良。

比如秦香莲在开封府向包公陈述冤情时，演员刘世虎一边静听，一边欲说服驸马认罪。他对待秦香莲和陈世美时采用了不同的嗓音，时而真切关怀，时而反感揪心，嗓音忽而不响。同时，刘世虎饰演的包公，外在形体凝稳，没有大幅的肢体动作，显示出包公的庄重与威严。在接领了圣旨后，包公让王朝马汉拿出三百两俸银，准备采用调解方式调解纠纷。一方面劝陈世美认罪，一方面劝秦香莲返乡，并嘱咐冬哥做个为国为民、顶天立地的好儿男。陈世美的攀附权贵，不认妻儿不敬孝道，让包公痛心疾首，他将感情集中投射到对冬哥的语重心长上。包公这个人物被塑造得刚柔并济、有血有肉、立体丰满。如此的包公，不仅仅只是断案时的不惧权贵、是非分明，同时也隐含了新时代大法官的先调解，后立案的办案作风。人物形象和新时代接

从《铡美案》浅评川剧的时代性

□李月荷

语言艺术融入到了戏曲语言中，成为一大亮点，这样的语言表达让观众能看得明白听得懂，起到了既可意会，又能言传的喜剧效果，增添了川剧语言的张力和魅力。比如门官的“驸马公啊驸马公，也是一个有故事的人”，以及后面一段快节奏的说唱，当场引起观众捧腹大笑和喝彩不断。还有陈世美对老丞相说的“下个个月你就退休了”，让人很容易联想到现实生活中的人情冷暖，不在位则情事改变，反映出陈世美在位时无恐的心态。还有包拯的“王法是国家的魂，百姓的胆，王法不徇私罪不饶”树立起了众人对王法的敬畏之心。这些语言在剧中的穿插运用，既保留了戏曲唱腔的独特

魅力，又融合了现代艺术的说唱、现代生活用语、网络流行语等，极大增强了川剧的诙谐感，从而拉近了人物和观众的距离，这无疑是一种成功的创新。

矛盾冲突的现实性

秦香莲和陈世美的矛盾冲突是核心内容，秦香莲作为一个孝妇楷模，恪守妇道，有口皆碑，这样一个糟糠自咽、痛苦自行消化的逆来顺受的农村妇女为了支持自己的丈夫，牺牲了青春，牺牲了自己的个人生活，将所有的情感寄托在陈世美身上，得到的却是背弃、追杀的结果。这样的人物典型在现实生活中也不难找到。剧中也穿插了包拯和国太、公主之间的矛盾冲突，体现了包公不畏强权、勇于伸张正义的优秀品格，这在当代“打黑除恶”“反腐倡廉”的时代浪潮中也比比皆是。还有韩琦自我内心的矛盾冲突，一方面是对恩公的感恩，一方面是对真善美的坚守，体现出人性的复杂，这在当今社会也是生活和情感的双重考验。这些矛盾冲突虽然来自于《铡美案》这出老剧，却也融合了当下的现实生活。

所以，川剧能够吸引更多的观众，占领艺术市场，就要让戏曲情节更多地反映人们现实生活中的真实情感，真实矛盾，传递百姓

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

新版川剧《花自飘零水自流》改编让太子人物形象显得“单薄”。还有从美学意义上来看，如何在悲情为主色调的戏曲故事中，加入“幽默”的元素，却不减弱“悲情”的艺术感染力，反而能将这份“悲情”，以“幽默”为点，引入观者的内心深处，达到“四两拨千斤”的审美效果，这部新版川剧给了我们很好的启发。

随后，皇帝向皇后赠礼，纳乔林二把那段，皇帝在几番虚情假意的试探、祈求未果，愤怒又觉得自觉理亏，但又不甘心真实目的落空的心态下言：“这怒气不消……那我就给你跪到”，透过这“谈谐”的手法，不至于让整部戏剧完全陷入厚重的悲情氛围之中，更为重要的是，达到了对皇后更怜、皇帝更可惜的艺术审美效果。

当皇帝再次凯旋归朝时，皇后又一次听到皇帝那句：“我给你带来胜利的礼物吗”，那恰到好处的一瞥警觉，一个一切在意料中又在意料外的经典“眼神”，极其其细微的面部表情，不是过分的悲也不过分的无奈，而是两者之间的游离，还有皇后的“谈谐”神情。这些恰当的悲情“幽默”美学元素的加入，塑造出一个性格层次丰满且可感、可叹的“悲情”皇后。

正是这部戏中，这些点点滴滴不同层次、类别的“幽默”元素加入，让观众在看似每个“笑”“谈谐”之中，更深刻地体悟皇后的悲情，以及人性在权力、富贵面前的迷失。它没有以说教的方式传达给观者，而是以“幽默”的审美反思方式叩问我们的心灵深处。

我们知悉巴西由于历史原因，形成了蜀人特有的“乐观”“幽默”“坚韧”的移民文化特质，川剧便是在这样的人文土壤中成长起来。因此，川剧的“幽默”性有着极为丰厚的人文基础和美学意义。

在笔者看来，在不是丑角行当的人物形象塑造上，恰当、准确的“幽默”美学元素的加入，不仅使得人物形象更为多层次、立体化、真实化，且体现出了川剧特有的地方文化美学基因。这对于地方剧种，如何保留独特的地方戏剧美学品格，起到了极好的典范作用和启发意义。



《川剧人生》征文 1979 年冬季，在花从区委书记肖云云的极力倡导下，成立了四川省当年唯一——女子川剧团。巴中花从女子川剧团，从演员到软硬场面都由女子担任，我曾经是当家小生演员。最初剧团只有 20 多个人，学员们自带口粮及铺盖、洗漱用品，在原花从区畜牧站的平房里面安营扎寨。

领导邀请了巴中川剧团的演员当我们的老师。老师们对我们要求严格，基本功、程式套子、身段、唱腔全是老师一句一句地教。在老师的精心教导下，半年不到，我们就上台演出。最初我们在本区的乡镇演出，后来又行走在农村的村村社社，生产队的晒坝、老百姓的农家小院都是我们的舞台。1980 年 6 月，我们参加了巴中县举办的川剧调演，受到了巴中各级领导的认可和巴中川剧戏迷的喜悦。我们向巴中川剧团的在职老师们学戏，软硬场面也得到指导。随后在达州演出，又得到了赖祥林和董房卿两位老师的言传身教。我们边学边演，足迹遍布在各个县市及乡镇。由于经常演出，我们在实践中得到了很好的锻炼，受到老百姓的喜爱。

1981 年我们来到了重庆演出，受到了重庆市文联主席席明真的赞誉，得到川剧名家许倩云、夏庭光、刘树德、莘萍、乌俊和、车敏等老师们的精心指教。许倩云老师为我和李明芳排了她的拿手好戏《评雪辨踪》，夏庭光老师为我们排了大幕戏《少年诸葛亮》。在重庆演出很受观众喜爱，我们演到哪就有观众跟到哪里看戏。

1982 年，女子川剧团来到成都，在锦江剧场演出了四个折子戏，省、市委领导聂云贵、沈一之和多位川剧界老师到场观看，给与赞扬鼓励并合影留念。其间还得到了川剧名家陈书舫、竟华、李笑非以及省川剧学校的陈国礼、许明耻、杨又村、魏远林、余琛等老师的指导。陈书舫老师为我排《下渔礁》，许明耻老师为

我排《做文章》，陈国礼老师为我排了《逗匠赴科》，魏远林老师为罗碧华排了《花荣射雕》。老师们还为剧团排了大幕戏《绣襦记》《春江月》。在此期间，四川电视台录制了剧团演出的《背鞭》，并为剧团拍摄有记录片，记录我们曾经爬山涉水为老百姓送戏下乡的情况。

当年剧团人才辈出，生、旦、净、末、丑演员个个都是好角，扮相漂亮，嗓音清甜，软硬场面也相当不错。但是在 1985 年后，由于大部分演员都到了结婚的年龄，不得已离开川剧事业。后期招进剧团的学员业务又跟不上，学习时间短，难担大任。加上当时川剧也不景气，很多县专业川剧团都取消了，女子川剧团在苦苦挣扎了两年后，正式宣告解散，慢慢淡出了人们的视线。

我是 1984 年离开剧团的，35 年来一直没有再接触过川剧，甚至忘了应该怎么唱戏。2017 年一位微信朋友把我拉进了川剧群，听到有老师唱川剧，重新勾起了我的川剧瘾。我在优酷视频上找到川剧名家的演出视频，先根据字幕抄写剧本，再学习唱腔。前后学了十几个折子戏，有些是曾经学过的，有些是新学的，唱腔、帮腔、男角、女角通通都学。

我当年本行当是小生，这几年边学边练还把旦角嗓子练出来了。现在每年有机会就会去演演戏，唱唱玩友。通过微信平台，我结识了很多的川剧名家老师和川剧界的兄弟姐妹，还有很多热爱川剧、为川剧付出的戏迷好朋友。近几年我只要有机会回四川，都会专程到成都与川剧老师们见面聚一聚。去年七月专程坐飞机到重庆和贵州的习水、仙缘避暑区唱玩友，所到之处遇到的川剧老师和朋友都相当亲切。

我不仅自己爱川剧，唱川剧，还要教我的孙儿们唱，让她们从小接受川剧的熏陶。愿川剧能在未来的道路上好好传承。

谈婚论“价”

编剧 曾浩月

时间：当代
地点：刘家
人物：老 马，男，50 多岁，农民
刘大婶，女，50 来岁，农妇
媛媛，女，28 岁，刘大婶女儿，农业大学毕业大学生
小 伟，男，28 岁，老马的儿子，媛媛的男友

【幕启，新式样的农家院，干净漂亮。一张木桌，几把竹凳，桌上放着一个碗和一坛酒。

【欢乐的音乐声中，刘大婶端菜

饭上。
刘大婶（唱）乡村振兴这几年，承包种植白茶山。起早贪黑把钱赚，日子越过越甘甜。操心事儿唯一件，女儿结婚把家安。今日亲家上门来，商讨婚事要把彩礼好好谈。（白）我这个准亲家，可是村里公认的第一抠门儿。我要好好和他喝几杯，把他喝得二麻二麻的，再和他说说彩礼，不能让小舅笑话，更不能让媛媛吃亏！（媛媛内喊“妈”，随上）

媛媛 你这是谈婚论价！
刘大婶 今天这是谈婚论嫁撒！
媛媛 我说的是价钱的价！
刘大婶（白）你个死女娃子说的什么话。我是嫁女儿，又不是卖女儿，我都是为了你好！（唱）你大学毕业回乡下，本想让你城里安家。若是结婚还草率，妈这心揪心疼。

媛媛（唱）彩礼那是旧观念，婚门门槛是铁枷。谈判明码标价，增加负担，还给新家烫个疤。
刘大婶（白）你不怕乡里四邻看笑话，有个事情我要先和你沟通一下。
刘大婶 正好，我也有事要先和你一下。
马村长 你先说。
刘大婶 马村长，（唱）村里习俗你知道，彩礼越高，嫁得越好。村长脸面很重要，不能低来只能高。
马村长（唱）彩礼婚俗怪现象，攀比成

风早该抛。父母祝福表心意，二人幸福乐淘淘。
刘大婶 马村长，你这是不想给彩礼啊！
马村长 不是不给。现在乡村振兴了，大家生活都好了，还是要给彩礼“限限高”！
刘大婶 我们都是土生土长的马家村的，村里嫁娶习俗你不晓得么？
马村长 晓得。
刘大婶 那你是啥意思？
马村长 咋个会！
刘大婶 你要不给彩礼，这婚就没法结！
马村长 诶，刘大姐，结婚是两个娃娃的事，我们说了不作数！
刘大婶 婚姻大事，父母之言。我一个人把媛媛抚养长大，培养成人，她的事我还不作不得数？（故意假哭）
马村长 刘大姐，你别哭啊。不就是彩礼嘛，好商量，好商量！
刘大婶 你说的？
马村长 我说的！
刘大婶 那好。（唱）是驴是马牵出来比，媛媛不是万里挑一？
马村长 媛媛知名农业大学毕业，回乡创业，经济独立，知书达理，是这个。（比大拇指）
刘大婶（唱）与你儿子配不配得起？
马村长 配得起，配得起。
刘大婶（唱）那就万紫千红一片绿。
马村长（重复，扳手指计算中）万紫千红一片绿？
刘大婶 还有呢，（唱）别人娶媳金灿灿，（肢体动作暗指三金）提前备好七万七。
马村长 七万七？
刘大婶（唱）房子要住百平米，家具家电全要齐。
马村长 要哪些家具家电？
刘大婶（唱）彩电要有八十寸，高档沙发配茶几。双开冰箱是标配，家中还要各种机。
马村长 各种鸡？
刘大婶（唱）洗衣烘干一体机，扫地拖地智能机。
马村长 是这个机哦。
刘大婶 还有呢。（唱）孩子城乡两头跑，还要轿车滴滴滴。
马村长（绝望）还有吗？
刘大婶（唱）还有婚礼办酒席，改口费加一万一。

马村长 为啥给了彩礼还要加一万一？
刘大婶（得意）你自己都说了，我们媛媛是万里挑一！
马村长（暗）听她说来又算去，少说也是百万起。
刘大婶（唱）你若能把彩礼备，嫁妆一样不差你。
马村长（焦急）有了！（对刘大婶）刘大姐，你的要求不高嘛。
刘大婶 不高？
马村长 不高。
刘大婶 真的不高？
马村长 真的不高！你说的我都答应你！
刘大婶（欣慰）看来媛媛没有选错人家！
马村长 你看来！（唱）村庄风景无限好，万紫千红一片绿。（白）春暖花开的时候举办婚礼。
刘大婶 我说的不是——
马村长（打断，唱）秋收稻谷金灿灿，去年收成七亩七。
刘大婶 咋个扯到稻谷上面了？
马村长（唱）老房不止百平米，家中还有各种鸡。
刘大婶 我说的不是村里的老房！
马村长（唱）三黄一白银耳鸡，营养丰富是麻鸡。山地散养珍珠鸡，土生土养乌骨鸡。
刘大婶 哪个说的这些鸡哦！
马村长（唱）结婚桌席开销紧，各人招待各亲戚。（媛媛和小马端菜上）
小 马 爸，那个时候说不要彩礼了！
刘大婶（气急）你、你、你是婚礼钱都省了！你要这样，彩礼我更是一样都不能少！
小 马 阿姨别生气。虽然那些彩礼我没有准备，但是我准备了这个。（拿出合同）
刘大婶 这是啥？
小 马 合同！
众 啥子合同？
小 马（唱）回乡创业是你梦想，可惜我不能帮上忙。果树购买缺经费，土地流转把伤伤。眼看你，愁云堆积在脸庞；眼看你，所有压力独自扛。不忍见，空有热血志远向，决不能，付诸东流淌彷徨。三百亩地实现你梦想，这一纸合同帮助你远航。
媛媛（感动）小马，谢谢你。（未完待续）

传承人访谈

采访人：你也学过啊？
受访者：我也学过的，比如《功夫》。但是，他（刘金龙）也觉得我不学他的唱腔，不学他的表演风格。《出北门》也是一样的。“老哥，嚯们？”他是学的中江话，我的中江话也相当标准，比他还好。他是有艺术加工，我也是非常地道的中江话啊。“同志们，你们从祖国的四面八方来到英雄黄继光的故乡，参观。”他的“放黄”不分，“花发”不分，很有韵味，也有调侃味儿，很搞笑。所以我为了学他的戏，就学了中江话。但是我始终不能拜他为师，因为他的师兄陈全波老师也是我的老师，王国仁老师也是我的老师，我不能再说他（是我的老师），而且他的代表作我都没学到。所以我也不能自己妄称（是他的学生），但是他的戏我都能唱，特别是他的灯调系统、扬琴系统，只有我唱。川剧界没有谁能唱到我这个水平，我给你唱点儿嘛。

采访人：什么戏呢？

受访者：《一只鞋》。《一只鞋》很有名嘛，那个县官。“杀人案关天地，我搞不清楚，但不知杀人犯姓张姓吴。差张标和李贵城乡追捕，到如今贼强盗音查无。”他的调子带着一种韵味儿。“我出了三千银才把官做，初上任搞得我糊里糊涂。”很好听，很有味道。”为此案

许明耻访谈(九)

自然，很柔顺，就过去了。我们是这个唱的：“单非英啊，与公爷把墨磨好。”这是弹戏，他糕在里面，就像灯戏一样。“单非英啊”这样一糕就过去了。我说，这个腔好奇怪哦，有创造，而且有移植，他把四川扬琴移植到这里面去了，非常了不起。所以我们川剧角很多都是向四川地方戏曲、曲艺去学习。川剧几大名丑里面，现在就差一个周裕祥老师了。周裕祥老师实际上没有教过我，但是周派的戏我基本上都能唱。为什么？一个是我自己的身体条件，我的演唱习惯，还有我对声腔的模拟习惯，也是非常强的。我听一段，就知道这个是谁唱的周派。比如他唱的《骂相》，“叫花子来，是神仙哦。”他是这种腔，叫花子是神仙。我们是“哈哈叫花子是神仙。”我们是打的这个。王国仁老师是 rap，是“占占子。”而周裕祥老师唱的就是我刚才唱的这种，是一种胡琴腔。

川丑世家有传人：苏斌茜喜摘“小梅花”

□樊明君

第 27 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动终审结果于 2023 年 8 月 31 日在中国剧协官方微信公众号上公布揭晓，由四川省剧协选送、四川艺术职业学院川剧系三年级学生苏斌茜演出的川剧传统经典折戏《王婆骂鸡》在个人项目专业组现场终审中表现优异，脱颖而出，荣获“小梅花”称号。

苏斌茜演出的川剧《王婆骂鸡》是一出川剧传统折戏，该折戏演绎的是以养鸡为生的王婆，一日发觉鸡少一只，四处寻找。因发现邻居二嫂家附近有少许鸡毛，便向二嫂旁敲侧击地进行打听。由于双方互不忍让，便以骂鸡为借口指责骂鸡发生争吵。后另一乡邻闻讯后告知老师下的下落，王婆之疑方释，并向二嫂道歉。二嫂感王婆知错愿改，便将自己所炖之鸡奉出请客和解。

《王婆骂鸡》为川剧常演之喜剧，演唱声腔为川剧灯调。剧中王婆虽为女性角色，但在该折戏的传承中却常由男性丑角

演员“男扮女装”出演，而苏斌茜同学此次则以川剧摇旦应工扮演王婆，以川剧灯调声腔浓郁的生活气息和独特的地域特色，加上惟妙惟肖的川剧摇旦身段表演，用载歌载舞的活泼表现，来自全国 40 余个剧种、80 余名参加现场终审角逐的参赛选手中脱颖而出。苏斌茜以融唱念做舞、手眼身法于一体的优秀现场表现，荣获第二十七届中国少儿戏曲“小梅花”称号，在 81 名参加现场终审的选手中排名前 14，表现优异。

苏斌茜出身川剧世家，其父苏明德是川剧名丑，她此次参赛得到四川艺术职业学院领导及川剧系负责老师的大力支持，在指导老师耐心细致排导的基础上，也得到父亲的悉心调教，苏斌茜荣获“小梅花”称号荣誉，对川剧《王婆骂鸡》这样一出川剧传统经典折戏的传承与演出都将起到重要的推动和促进作用。