

1958年,我们六三级的同学们,从四川各地考进了当年川剧的最高学府——四川省川剧学校。

记得第一节课是由川剧学校“黄埔一期”(我们都戏称学校1953年进校的首批师兄姐们为“黄埔一期”)刚毕业留校的杨秀菊老师来上的。那时的她梳着两条黑黑的、长长的辫子,一对亮晶晶的眼睛,小小的个子,不善言辞,不苟言笑,感觉有点不好接近,有一种老师的威严感。后来,在几年的学习中,我们才感受到了这位看似弱小、能量极大的杨秀菊老师的厉害!

在那个年代,杨秀菊老师面对一群十二三岁的懵懂毛孩子,她一人不仅要担任基本功、武功、表演、把子共四门课程,还兼做我们的班主任。要知道,在大炼钢铁、三年自然灾害的困难时期,对于当时的中国人是一个多么难熬的年代。而杨秀菊老师就是在这样的困难时期与我们一起同甘共苦,完成了繁重的教学任务。当时,她一人挑起多项专业课程,在

教学上一丝不苟,非常严谨,工作量之大,在今天是很少有人能做到。而当年的杨秀菊老师却做到了,而且做得很好。

杨秀菊老师一生淡泊名利,不计得失。她心里只有工作。她当年给我们上课时既认真又严格,既严肃又慈爱,让我至今难忘。

进校后的我们每天有两节早课。早晨5点半起床,一节基本功课,一节武功课,上完才去洗漱、吃早餐。记得那时5点半钟电铃一响,我们从睡梦中惊醒,我迷糊着眼睛,咚地一下从床上蹦起来迅速穿好练功服,以最快速度将头上的长发盘成两个辘子(因为头发未扎好会影响练功,杨老师是不让进课堂的),跑到练功房门口,杨老师已早在那等候。大家排好队,“老师好”“同学们好”相互的问候声完毕,我们即刻来到各自的把杆位,此时的杨秀菊老师精神抖擞,高举鼓捶,咚咚咚的击鼓声响彻练功房。这时的我们,睡意全无。随着杨老师敲击的鼓点声,我们所有同学都全神

贯注地进入到紧张的训练中。那个年代,我们的训练没有音乐钢琴伴奏,只有鼓点给节奏,我们迎着这击人心扉的鼓点,压腿、踢腿、编腿、踢腿……一个节奏都不能错,必须紧紧跟上。

名师明师——记我的老师杨秀菊

曹余琛

在基本功课堂上,杨老师对我们的腿功要求非常严格。当时考核学生是5分制,最高分是5分。而杨老师把腿功考核的打分规则细化和量化为:压腿:压腿→额头3分,压腿→鼻尖4分,压腿→下巴5分;踢腿:脚尖踢额头3分;脚尖踢鼻尖4分;脚尖踢嘴巴5分。为了得5分,同学们不知流了多少汗,受了多少苦。更严苛的是,杨老师让我们鞋尖沾上墨粉,看看是否真正踢到位了,为了这个分数,我经常累得大气都不敢出。但那时的腿好,练板凳腿,脚腕下垫几个垫包,我下巴可以

轻易放在脚尖处,所以经常得到杨老师的表扬,加之我节奏感强,训练时从不出错,杨老师会经常叫我出来示范,这下我更不敢有丝毫差错了。正因为当年有了杨老师近乎严苛的训练和要求,我这条腿在几十年后的今天依然还能压,还能踢,也许还可以争取得个5分。

在上杨老师的身段课时,她让我们用板带将双膝紧紧捆起来,手上端一碗水跑圆场,不准水滴出来,要求稳,快,准,步子小。一节课二十几分钟步法,剩余时间是学习表演组合。很感谢当年杨老师把川剧大师阳友鹤老师创编的指法,折扇,团扇,推衫子,趟马,手巾等表演组合都一一传授给了我们,让我们受益匪浅,享用至今。正因为有杨老师的严苛教学,使我们六三级的基本功得到了校内领导、老师和师兄师姐们的赞扬和好评,并顺利的胜任和完成了《白蛇传》《杨八姐盗刀》《铁弓缘》《八仙飘海》等几个大戏和多个有功夫的折子戏演出。



杨秀菊老师(左)和作者(右)合影。

科生,也是名小生袁玉翌的师兄。大牌鼓师刘吉昌、王官福都很佩服他,说他是“反手抓顶帽子,就能随意唱几本戏的好角色”。

交流会演出的川剧《劈山救母》连台本戏共四本,由叶华举口述,许桂清执笔。第一本《宝莲灯》,第二本《圣母遭难》,第三本《沉香出世》,第四本《劈山救母》。此次表演之处,也多有出彩之处。

传统经典的生命力——川戏《劈山救母》再现内江舞台

周大祥

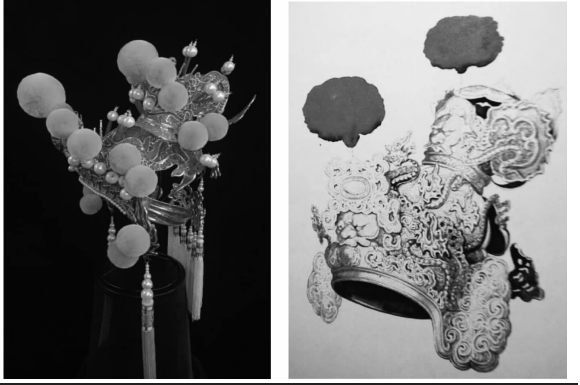
在我发家读私塾时,老师和我父亲就常给我讲孝子沉香劈山救母的故事。那时起,我就喜欢沉香。八岁登台演唱川戏,叶华举老师教我学演《劈山救母》中的沉香。为了演好这个孝子角色,我不分早晚,成天苦苦苦练戏中需要的功夫、技巧:跑提,高倒提,片马,倒尖子,天梭子,地梭子,地滚子,倒卷皮,前分,后分,五梅花,盘子花,横球子,顺球子,倒球子,硬绷子,地转转,金银口,吊毛;耍板斧,春秋刀,打把子,上椅子等等……功夫不负有心人,终于在郫县物资交流会的亮点,由郫县工商联群众川剧团献艺公演,每天三场,连续演出,每场都有两千多人入场看戏。男女老少人挨人,人挤人,热闹非凡。

戏好看,要人演。那时郫县剧团角色硬扎,有桂华科社的许桂清,赵桂花,名旦陈白蓉、周玲蓉,名净吴续久、杨明清,名丑谢中突,女小生李命龙,须生郑忠林,老旦蔡方云,鼓师成大成,琴师仲良,何少根,大锣蔡前中,堂鼓徐青云,川剧杨福昌、杜德辉,打杂师贺光远等人,特别是团长叶华举,是全挂子当家生角,西华科社

川剧传统盔帽系列——全插

邱粟杨

川剧传统盔帽——全插,又名“紫金冠”“太子盔”,原型为用以绾锁发结,附有装饰的一种小冠,即锁发紫金冠。主要的版本有晚清民国“一码三件”式版、20世纪五六十年代“一码三件”式版和20世纪80年代改良版三大类。造型为前额后盔,上下大小,中空型;主要的结构为前额后髻,上下结构;色彩为金色或银色;材质上属于硬帽类,以白净纸做底胎,上饰金银或蓝色龙图纹,配珠花绒球,主要的制作工艺有川剧传统盔帽制作技艺、游粉工艺,纹样图案有云纹、花草纹、卷草纹、龙纹、吞口纹、蝙蝠纹、海水江崖纹、蝴蝶纹。金色或银色大额和冠顶皆作云龙吞口图纹,戴时对称双翎翅尾,故又此称为全插。此外复原样本年代为20世纪80年代改良版,此版本全



川剧传统紫金冠(左)和太子盔(右)。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印 2023年10月第10期 总第376期 内部资料 免费交流 主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳 四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018号

2023四川省文化和旅游发展大会在宜宾举行

9月27日,2023四川省文化和旅游发展大会在宜宾举行,省委书记王晓晖出席会议并讲话。他强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于文化和旅游工作的重要论述,坚定信心、抢抓机遇、奋发有为,着力推动文旅融合高质量发展,不断开创文化强省、旅游强省建设新局面,更好助力新时代新征程四川现代化建设。省委副书记、省长黄强主持会议。王晓晖在讲话中指出,习近平总书记对四川工作高度重视,对推动文化和旅游发展多次作出重要指示。今年7月总书记在川会见来华参加成都大运会的外国元首政要时,多次介绍四川人文历史和经济社会发展情况,充分体现了总书记对四川发展成绩的肯定和对四川文旅工作的厚

望。我们要牢记总书记关心关怀,切实转化为干好工作的动力,全力抓好文旅融合发展,加快建设文化强省、旅游强省。会上,省委常委、宣传部部长郑莉宣读第五批天府旅游名县、第三批天府旅游名牌、前四批天府旅游名县名单,提升建设年度考评表现突出单位名单。王晓晖、黄强等向获奖代表授牌颁奖。宜宾市、万源市、峨边县黑竹沟镇古井村、稻城亚丁景区管理局、省川剧院负责同志作交流发言。会议以电视电话会议形式开至各市(州)。省领导陈炜、何延政、胡云、钟敏、省直有关部门和部分中央在川单位负责同志,有关方面代表等在主场场参加会议。(四川文旅厅)

川剧名家亮相2023年戏曲百戏(昆山)盛典

10月10日,由文化和旅游部、江苏省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游厅、苏州市人民政府联合承办的2023年戏曲百戏(昆山)盛典开幕。全国各戏曲剧种的名团、名家、名角齐聚昆曲发源地——昆山,共襄“戏曲的盛会、百姓的节日”。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川宣布2023年戏曲百戏(昆山)盛典开幕。盛典开幕,崔光丽、奚中路、彭青莲、张建国、邓沐玮、曾静萍、陈少云、朱强8名戏曲界艺术家轮番登台演出。经典名段,尽展芳华。本届盛典采取线上线下相结合的方式,共推出6台大戏、20台折子戏组合,共有15位“文华表演奖”获得者、44朵“梅花”齐聚昆山。今年起,将分当举办戏曲演员汇演、推举出表现突出的生行、旦行演员,授予“新时代中国戏曲生行(旦行)领军人才”称号。同时联动开展系列主题推广活动,深化文旅融合、创新数字传播,举办“看百戏 游江苏”戏曲之旅、昆曲故里嘉年华等活动,用文化丰富旅游内涵、旅游推动文化繁荣。

成都市川剧研究院梅花奖得主王超于10月30日和31日,在昆山梁辰鱼昆曲剧场分别演绎了川剧《装盒官》和《黎明十二桥·诉衷情》,一展川剧小生风采。

喜报:川剧作家徐荣荣获“中国文联终身成就奖”

根据《中国戏剧家协会关于赵燕侠、徐荣同志荣获“中国文联终身成就奖(戏剧)”的函》(中剧函[2023]5号),著名剧作家徐荣荣获2023年中国文联终身成就奖(戏剧)。颁奖仪式将于2023年11月8日在浙江杭州举办的第18届中国戏剧节开幕式上举行。(晓滨)

春秋十载展芳华——国家艺术基金设立10周年优秀资助剧目汇演四川会场开幕式成功举办

9月10日,国家艺术基金设立10周年优秀资助剧目汇演四川会场开幕式在成都四大剧院举行。国家艺术基金管理中心主任王明亮,四川省文化和旅游厅党组书记、厅长,四川艺术基金理事会理事长戴允康出席活动并致辞。

优秀资助剧目汇演活动将于2023年9月7日至11月4日举办,参演剧目遴选自国家艺术基金10年来资助项目中获得过“五个一工程”优秀作品奖、“文华大奖”等奖项以及产生过广泛社会影响的优秀剧目。汇演活动同期在北京市、四川省、江苏省举行。本次四川会场有《永不消逝的电波》《深海》《草鞋县令》《王贵与李香香》《杜甫》等5部优秀资助剧目依次亮相,艺术品种涵盖舞蹈、话剧、川剧、秦腔等多种艺术形式,旨在以国家艺术基金优质精品剧目为引领,繁荣文艺创作事业,活跃演出市场,落实文艺惠民乐民,助推艺术基金品牌建设,激发文艺创新创造活力。(四川剧目)

中央广播电视总台一行莅临省川剧院调研指导

9月20日,中央广播电视总台副台长王晓真,四川省委宣传部副部长、省委外宣办(省政府新闻办)主任王忠臣,中央广播电视总台四川总站党委书记、副站长樊承志,中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道节目部副主任董志、创发中心学术联络部副主任闫爽、文艺节目中心戏曲频道节目部研发编辑组梁钟玲一行来到四川省川剧院调研指导。四川省文化和旅游厅二级巡视员卢峰,四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林等陪同调研。

陈智林向调研组介绍四川省川剧院院史以及院团部分经典剧目的传承和创排情况,并通过视频展示的方式总结了近年来中央广播电视总台与四川省川剧院的合作项目及参与的活动。随后,工作组观看了由四川省川剧院精心准备的川剧创意节目《一抹天香》、折子戏《情探》《活捉三郎》以及新编川剧《梦回东坡》片段展示。

在调研座谈会上,双方就戏曲人才梯队发展、传统艺术的弘扬和普及、戏曲艺术的推广以及如何将经典的传统剧目融入现代的艺术作品中等问题展开了深入交流。(四川省川剧院)

东周时期有个宋国,在今天的河南商丘一带。宋国的最后一个国君戴偃,就是宋康王(不是南宋那个康王赵构)。(《东周列国志》第九十四回《冯谖弹铗客孟尝 齐王纠兵伐梁宋》)说,宋康王出外打猎,见田野采桑的息氏貌美,欲纳为妃。后知息氏是舍人(掌管、看守宫中财物的小官)韩凭(亦作“韩冯”、“韩明”)之妻,回朝后逼韩凭将息氏献出。韩凭被逼,撞墙而死。康王抢夺息氏入宫。息氏不从,在青陵台上,滴血修书,要求死后与夫合葬一处。写毕,扑台而死。康王见书,恼羞成怒,竟将其夫妻分葬两处,使他们可望而不可近。不久,两台上各长出梓树一株,并有一对鸳鸯栖息树上,竟如夫妻,终成佳话。后,齐、楚、魏三国联军伐宋,宋康王屡战不军,杀尽宫中嫔妃,与老臣戴直仓皇逃出睢阳。在路上,戴直战死,宋康王只身逃至神龙洞之神龙洞。在风声鹤唳、草木皆兵之际,忽遇二鸟,化为息氏、韩凭鬼魂,前来索命。前无去路,后有追兵,宋康王精神错乱,恐被生擒受辱,扑水而死。

为什么叫《三金殿》

曹祥明

这个故事,被清末民初的川剧剧作大师黄吉安编成了三部川剧《春陵台》《三伐宋》《神龙洞》,合称为《春·三·神》。

这个故事流传久远。唐代李白的《白头吟》中有“古来得意不相负,只今唯有青陵台”的诗句。李商隐《咏青陵台》诗云:“青陵台畔日光斜,万古贞魂倚暮霞。莫讶韩凭为蝶蝶,等闲飞上别枝花”,所以《春陵台》又名《青陵台》。但黄吉安先生命名为《春陵台》,且当年擅长袍带丑的川剧大师周祥裕也常演此剧,口称《春·三·神》,并用以教授周氏门人。其掌门弟子、川剧表演艺术家赵又愚也承袭衣钵,擅演此剧,可惜传统戏总是越演越少,到赵又愚时,已经难以窥见《春·三·神》之全貌了,常演的只有《三金殿》一场了。笔者撰写长篇人物、评传《川剧名丑赵又愚》一书时,又愚先生就是用的《三金殿》中扮演的宋康王副照作为该书封面,可见其喜爱此剧。

《三金殿》原名《金殿扑台》,是大戏《春陵台》中的一场。只是,剧名为什么叫《三金殿》,颇令人费解。戏曲有用数字命名剧名的,如《三跑山》,就是三娘母逃难上山下山,《三状元》就是文状元任天信,进宝状元余龙珍、文武双魁状元常九卿;《三天香》就是夏天香、谢天香、李天香三个名叫“天香”的姑娘。《三金殿》,是三座金殿吗?可是,全剧只有宋康王的一座金殿啊!那就看看全剧剧本吧。全剧共分八场——

第一场,宋康王久坐深宫,感觉闷倦,改装外出闲游。第二场,宋康王遇着桑田采桑的息氏,欲纳为妃。侯臣陈坚得知息氏是舍人韩凭之妻,唆使康王命韩凭将息氏献出。

第三场,韩凭在家中,得到陈坚转达要他将妻献于康王的旨意。

第四场,行人(官名,负责传旨,册封、抚谕,及接待诸侯及诸侯之上卿的官员)薛居舟劝阻康王抢夺息氏,被赶出金殿。

第五场,准备逃走的韩凭与息氏被陈坚拿获,抢走息氏,韩凭愤而撞墙自尽。

第六场,息氏被押上金殿,康王强其顺从。息氏为使康王礼葬韩凭,假意答允诺。

第七场,息氏扑春陵台而死。留遗书求与韩凭合葬。康王愤而分葬二人。

第八场,韩凭、息氏得赤脚大仙的同情,使二人坟上各长出梓树一株,树上栖息二鸟,树名相思树,鸟名鸳鸯鸟,二人之坟名鸳鸯塚。这八场戏,第一场、第四场、第六场的场景都在金殿。于是,前辈艺人就按场景次序分别称这三场戏为“一金殿”、“二金殿”、“三金殿”。这种取名法,戏曲艺人过去排戏时也多用。如《四进士》里顾读审案的“一公堂”,受贿后枉法再审的“二公堂”,最后毛朋主审的“三公堂”。《大闹天宫》里的“一猴山”(水帘洞)、“二猴山”(花果山)等。

《春陵台》,如果连演六、七两场,剧名则称《金殿扑台》,如果只演第六场,就只好叫《三金殿》了。

第2版 2023年10月

服色改妆之意趣——青春摇曳之光影——评川剧《绣襦记》

杨帆



仙将郑元和昔日所赠青碧色的绣襦披在他素黑的衣衫上,这位失意的才子似乎才被真正重新赋予生命。

明黄,书情高弃绣襦

剧目功学可谓全剧高潮,郑元和所着戏服的色彩形成鲜明对比——由素黑一变而成亮眼的明黄,在表明其终于摆脱为温饱

而四处乞讨生活的同时,也暗示其性情的巨大变化。同一个房间内,身着淡粉色服装的李亚仙端坐而刺绣,而一身明黄色的郑元和却以近似无赖的行径与李亚仙反复拉扯着读书还是不读书的问题。单调的蓝色布景所形成的舞台上,是李亚仙眼中苦读的书斋,也是郑元和眼中的情斋。

亮红,又见绣襦遇知音

身着亮红色官服的郑元和上场,李亚仙仍披着一身青碧色的绣襦,似乎李亚仙又变成了剧目开头的那个女子,她仍不被接受——曾是风尘女子的李亚仙,现在是瞎眼妇人李亚仙。但巧妙的是,李亚仙身着绣襦的青碧,又与一身红袍的郑元和头顶那看似“不合时宜”的青碧色官帽相得益彰,使故事最终力,也承载着二人的感情。然而,当李亚仙被迫褪去青碧的绣襦,换上鲜红的衣衫,就预示着二人此后的波折。

青碧,恋恋风尘赠绣襦

郑元和与李亚仙相识于风月场所,一位是宣门子弟,一位是风尘女子。郑元和赠绣襦以明心迹,这件青碧色的绣襦,见证了两位有着门第巨大差别的人爱情的萌发。青碧的绣襦,既像二人年轻的生命力,也承载着二人的感情。然而,当李亚仙被迫褪去青碧的绣襦,换上鲜红的衣衫,就预示着二人此后的波折。

素黑,侠义江湖还绣襦

一件素黑的长衫,显示着郑元和从风流风尘的世家公子沦为街头乞丐的身份转换。郑元和钱财用尽,又被父亲逐出家门。尽管为乞丐所救,跟着唱莲花落乞讨度日,但一身素黑的衣衫却尽了书生身上的生命力和才子的张扬感。正是在这样的际遇中,他唱着与李亚仙的恋与情。二人重逢时,李亚

名角献艺

《周元献鸡》说是明正德年间,因江南连年干旱,正德皇帝私访江南,不料途中发生君臣失散、幸遇周元、陋室留宿、烹鸡敬献、皇旨赐婚、赈灾救民、重建家园的故事。剧中主要角色有:周元、正德皇帝。

川剧素来以丑行见长,不仅丑戏剧目数量多,而且分类尤其细致,在中国戏曲界独树一帜。《周元献鸡》以丑行娃娃丑应功,周元憨厚正直、生性善良的形象,被知名丑角张曲林刻画得恰如其分,入木三分。生动活泼、张弛有度的周元,和正德皇帝威严耸立的形象在程式上形成有效互动和优势互补,让人不但记住了他鼻梁的一撮

川剧与观众

宜宾市酒都艺术研究院创作的大幕戏《梅女》取材自《聊斋志异》。故事发生在明代,梅员外家被盗,捉贼送官,哪料窃贼乃是吏部大人之子。县令得知利害,诬陷梅秋云与窃贼通奸。梅秋云为明清白,自缢于夕阳楼,梅氏夫妇气愤而死。书生封云亭访亲游学来此,与梅女相识相爱。县令思念亡妻,想恳请封云亭打听亡妻之事,巧遇梅女,惊吓逃窜,头痛而亡。梅女大仇得报,和封云亭结为夫妻。该剧在保留原故事韵味的基础上,在舞台表现上增添了许多别具巴蜀风味的幽默讽刺元素,更生动地再现了古代官场腐败事态,深化了“剩剩刺虐”的主题。

变脸绝活恰到好处

剧作者在戏剧构思时制造机趣,“润物细无声”地将变脸、倒硬人、燃烛灭烛、矮子身法等川剧绝活植入剧本,恰到好处地推动情节发展,增添了观赏性。其中,县令虚伪奸诈的真面目由川剧绝活变脸生动呈现。县令前期义正辞严,扬言要严惩窃贼朱温,颇有青天大老爷之态。得知朱温真实身份是吏部朱大人之子后,态度出现巨大变化,诬陷梅秋云与朱温通奸,如何巧妙地将县令内心的变化具象化,不是一件容易的事,《梅女》巧妙地借用川剧绝活抹脸解决了这个问题。抹脸是变脸中的一种,演出前,将化妝油彩涂在演员脸的某一特定部位上,演出中,用手往脸上一抹,便可把不可见、不可感的心里状态变成可见、可感的具体形象——脸谱。

剧中,县令认为攀附朱大人定能飞黄腾达后,飘飘然任由顾氏装扮自己。顾氏对其反戴官帽、拔掉胡须、扯掉官服,又进一步抹脸,将其变成鼻梁中心抹一个豆腐块白的丑角形象,自然地完成从道貌岸然到奸猾的形象转变。这一绝活调动了现场观众的情绪,引得众人捧腹大笑,并在大笑中领会了剧作对翻转不是、颠倒黑白的古代官场的辛辣讽刺。

唱词道白自然本色

李渔在《曲话》中说:“戏文做与读书人与不读书人看,又不与不读书之妇人小儿同看,故贵浅不贵深。”也就是说,戏剧必须用群众的口语,方能通俗易懂,毕肖人物,取得好的演出效果。川剧《梅女》中,使用了不少熟悉的典型方言词汇。剧中,衙役甲得知朱温是吏部朱大人之子后,摇头晃脑地对他其他衙役说:“听到,我给你们说,那个是朱温是

本版编辑 熊英 康雪梅

吏部尚书的这个!而那个朱大人又是我们家老爷的这个!这个的这个的这个,你说我们家老爷敢嗷个!”四川方言以其浓浓的川味增强沉浸感和代入感,活跃了现场的氣氛。同时,方言的融入并没有减轻剧本的讽刺内涵,反而借着重役甲“这个”“嗷个”的见怪不怪的语气,反映了古代官场黑暗积习已久,引发观众思考。

川剧帮腔锦上添花

川剧音乐的特点是“帮、打、唱”,帮腔居首位,指后台或场上的帮唱,用以衬托演员的唱腔,所谓“一唱众和”。川剧的帮腔有着语言生动活泼、幽默风趣又充满鲜明地方色彩和浓郁生活气息的特点,能有效地推动情节发展,烘托戏剧气氛,还能形象地反映观众的心声。王朝闻在《川剧艺术》中说:“更有趣的是帮腔,常常是代表观众对于戏中常反映的生活态度,从而反过来影响观众的感受,促成进一步的反映。”

第九场戏中有一句让观众赞赏的帮腔:县令被鬼魂所吓,神志不清,丑态百出,一句帮腔传来:“当官不为老百姓,不如回家唸咯唸咯唸咯灯,蝇营苟苟天良尽。”这一川式戏谑,瞬间逗乐观众,引发观众扬善惩恶的共鸣,大家情不自禁地鼓起掌来,剧场气氛达到顶峰。

由上分析可知,有度且有效地将别具巴蜀风味的幽默讽刺元素植入到传统故事中,可以产生意想不到的表现力,传达出特有的悲剧喜演的韵味,起到画龙点睛之妙。



念白和唱腔有效衔接。

二是随创随记。音乐创作有时会才思泉涌,有时会灵光一现,有时会转瞬即逝,两位音乐创作者坚持将脑海中的音乐通过哼唱的方式仔细品味韵味,并马上记下来谱成曲。三是反复修改。作曲家在完成音乐初稿后,还多次对照剧本进行再修改、再提升、再打磨,有时一个音符的使用都要仔细思考,认真推敲。四是口传教唱。由于传统戏和现代戏在唱腔上的方法不同,加之川剧音乐不仅要好听更要好唱,作曲家需对演员进行旋律的教唱,通过一句一句、一词一字的教唱,演员逐渐掌握传统戏的演唱要领。新创音乐在演员和观众之间架起一座情感的桥梁,直抵人心,共生共情,做到了“既好看又好听”。

《周元献鸡》的重新排演,是坚持以守正创新为创作导向的生动实践,也是对传统戏曲的深度挖掘再保护。在排练中,1987年版老艺术家们传经送宝,通过口传心授,一招一式,传承示范,体现出老一代艺术家的川剧情怀、高尚品德。站在新时代的文艺新图景下,守得住传统,把得住精髓,方能让拥有深厚文化魅力的川剧艺术发展壮大、传唱古今。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

《川剧人生》征文

麻饼白酒万里香,大街小巷哼川剧,以戏兴场明亮亮。重庆老土沱镇说起来很多年头了,160年前,老土沱还是在江北狮子口的十字街,因一场大火以后,却给江东北碛区上游土沱新场镇建了十几家戏楼。

老土沱的川剧情缘源远流长,历史悠久。当年在重庆提起土沱,无人不知。1845年、1871年遇上两场大洪水,土沱盐商牟天池、木货商廖纯修、姜拐脚等船帮在土沱杨柳街沙坝上建造新场。在土沱中心米市坝修建了第一个川剧舞台唱川剧。当时兰文彬、范绍曾、陈兰亭的队伍经过水土都要大办宴席、唱川剧。尤其是江合煤矿的老板唐建章,特别爱看川剧。当年土沱镇长陈志中、周乐群、王茂生等都非常喜欢川剧,一些袍哥大爷都有各自的堂口、茶园。每逢过节,各个商号、帮会都出资办酒席唱川剧,特别是财神会、关帝会一唱就是十本八本。

水土沱的戏台也多,第一是灵官楼、米市坝,第二是王爷庙,第三是禹王庙戏楼,第四是王家上祠堂戏楼,都同时唱戏。抗战期间未耑龄办的保育团(孤儿院)还在戏楼演出过抗战歌曲,土沱也为抗战做出了贡献。

土沱地理人文都比较突出,形成一个较大的川剧格局。流动戏班白菊花班子、裕和班不能满足土沱人的需要,因此合川的祝明达、草街的罗一雷、罗氏兄妹罗素春、罗素芳(小生和小旦)等联合码头场镇、会首大爷、袍哥等自发带头组织了川剧团演出。

水土镇的茶馆有四个名气较大,枕江茶馆叫仁和松,又叫仁字号,大爷陈志中是水土镇长;第二茶馆七、八、九叫文成公,掌旗大爷许鹏程;第三是礼字号大爷李包包,他是个无田无地的穷大爷,头上长个包,因此称其为李包包;其次智号茶园李成章,做麻饼的高馆,大小事都要到他的堂口上了结。若有外来客位,唱川剧玩友都要按照各堂口的规矩,当晚座唱如二十四孝、忠孝节义以及包公戏。码头非常热闹热,水土镇的龙灯、狮子、彩船、车灯也随着兴旺起来。

如果发生了打架、扯皮的事情,就在各自的堂口吃讲茶。一般由大爷出面调解相劝,茶钱由大爷给了,以和为贵。当晚在通宵达旦的米市坝正中舞台唱川剧,吃潘鸭子、糜粑粑、糍饼子、代醪糟、肖二福担担

谈婚论“价”

(二)

编剧 曾浩月

(续上期)
马村长（拿过合同，一看金额，打断二人）你哪里来的钱？
小马 这是我准备买房的积蓄。
马村长 你、你、你，真是耍气死我哦！
刘大婶（欣慰）看来媛媛确实没有选错人！
马村长 刘大姐，我们的彩礼在这儿了，你的嫁妆呢？
媛媛 嫁妆我——
刘大婶（打断，抱起桌上的一坛酒）马村长，先喝酒！
马村长 不喝！
刘大婶 我还不晓得你，只要说到酒，喉咙伸出手。（边说边倒酒，递给马村长）喝起哦！

【马村长不高兴地接过碗，一口干了。
刘大婶 一碗酒，喝走心里烦忧愁。
马村长 那是哦！三杯通大道，一醉解千愁。
【刘大婶继续倒第二碗酒递给

马村长。
刘大婶 二碗酒，喝了感情地久。
马村长 红酒白酒葡萄酒，友谊天长还地久。
【马村长接过碗，又一口干了。
刘大婶继续倒第三碗酒递给马村长。
刘大婶 三碗酒，嫁妆全在酒里头！
【马村长接过碗，正要喝，听到

刘大婶的话。
马村长 谈、谈、谈！“嫁妆全在酒里头”是什么意思？
刘大婶 字面意思哦，都在酒里头！
马村长 你这是骗我啊！
刘大婶 没有啊！不是只要喝酒，全部都有嘛！
马村长 你、你、你！好男不跟女斗，（对

面，再喝点渝北酒，不是神仙胜似神仙。妇女也爱看川剧，二十四孝常演不衰，尤其是苦戏深受大家喜爱。

新中国成立前后，水土川剧更兴盛了。武胜、岳池、广安 的川剧团来此一唱就是两三个月。1951年县政府由洛碛迁到水土，文化更上一层楼。因外来的川剧戏班演出不能满足当地人民群众的需要，政府又到重庆去邀请吴晓雷、谢文新、陈书彤、许清云等名家到水土唱戏。

水土沱也出了很多川剧名人，刘石灰一家就是文娱活动积极分子；1985年从台湾回大陆的李氏鹏远，他出生音乐世家，在台湾还担任过邓丽君的老师，回到水土看到川剧如此盛行，还组织学友郑重、曹伦、郑太白、蔡仁智、王怀利（他们在抗日战争时都参加过远征军、青年军）一起唱玩友。据他们回忆当年水土川剧火遍嘉陵江两岸。那时刘永兰（现川剧团团长）是十四五岁的黄毛丫头，跟着赵彦清、赵国壁、王玉霞、蔡云、代泽高、田正如、卢永成这些老艺人学唱川剧，越发不可收拾。在党和政府特别是原水土镇党委书记马泽清的大力支持下，逢年过节都要唱三天的川剧。演出当天中午马泽清书记还亲自送饭到后台；水土镇镇长陈伦不仅自己学会了唱川剧，还领导着川剧从业人员一直扛着川剧这面旗帜，改革开放以来从未倒下。

川剧在土沱最近几十年来从未间断过。1972年，刘永兰恢复川剧演出，她 and 爱人田正如及水土政府的范国雄，一同到重庆市川剧院邀请音乐、徐又如、庞祖云、赵又愚等多位名角到水土演出，深受土沱戏迷们的欢迎。刘永兰因此也受到重庆电视台重庆好人的表彰。现今水土镇划归北碚区，北碚电视台也经常报道。川剧之后，水土镇又办了彩船活动，创造了土沱印象的川剧彩龙船。

值得一提的是还有一位企业家范国志先生对川剧大力的支持。他看到川剧进入低谷，在水土沱修建了一个川剧小舞台，副办金丝绒的幕布，为角色杨五郎制作服装，在演出中常给演员献花等，支持川剧的发展。水土陵江社区也很支持川剧，开办川剧的教唱班，聘请了北碚川剧团的退休演员王素芳、韩坤灿老师以及重庆市川剧院的琴师彭映贵等来教学。为进一步弘扬传统文化，水土川剧紧跟时代发展，不断吸引人才迭代更新，赓续老一辈人的川剧情怀。

你们帮我评评理！
小马 爸，评啥理嘛。只要我们两个人过得好好，要什么嫁妆嘛？
媛媛 马伯伯，别生气、别生气！嫁妆我也准备好了！
刘大婶 你准备了？
媛媛 （拿出一个不动产证）这就是我的嫁妆！

是什么？
（结果一看）铺面！
哪里来的铺面？
媛媛 我把县城里的房子卖了，买的铺面。
刘大婶（快要晕过去）那可是我买给你的婚前财产啊！
媛媛 妈，您别生气！（唱）半年前我就把这主意拿，卖房子买铺面销售白米。家乡白茶滋味美，销路不畅全积压。小马早就有计划，打开销路有办法。整合资源成品牌，化零为整做加法。我愿和他同奋斗，为圆梦添砖瓦。

媛媛 妈，您别生气！（唱）半年前我就把这主意拿，卖房子买铺面销售白米。家乡白茶滋味美，销路不畅全积压。小马早就有计划，打开销路有办法。整合资源成品牌，化零为整做加法。我愿和他同奋斗，为圆梦添砖瓦。
刘大婶 哎！（唱）见他二人深情意，老母亲欢喜在心里。抬高彩礼挑极限，只是为考验未来的女婿。我并非贪婪自私又自利，儿女好彩礼我不迟疑。
媛媛（感动）妈……
小马 阿姨，谢谢您的理解。

马村长（唱）感谢亲家不攀比，老马心中多感激。近年来大家生活多富裕，彩礼钱越随越高，还要高档次的宴席。为改掉不正之风树风气，我必须带头实行零彩礼。
小马 哪个说是零彩礼了？
马村长 不是不要彩礼了吗？
马村长（亲吻媛媛脸颊）这不是最好的彩礼嘛！
刘大婶 对！结婚人生三大喜，感情深厚是最好的彩礼！
马村长 树立清风和正气，婚嫁新风——
媛媛 从我做起！
小马 哈哈哈哈哈！
（剧终）

2023年10月 第3版

风雨四十春 川剧伴一生——记重庆民营川剧团团长龙群

杨康君

走到重庆磁器口古镇，老远就听见铿锵的川剧锣鼓声响个不停，一群川剧爱好者涌向演出剧场，观看龙群主演的大幕戏《程夫人闹朝》。

璧山当演员 好景仅五年

1980年，刚满 10岁的龙群进入重庆川剧学校，攻攻门旦、奴旦，毕业后被分配到璧山县川剧团任演员。她容貌秀丽、嗓音甜美、演技精湛，博得同仁和观众的好评，被观众誉为“俏小旦”，成为该团的当家旦角。她的代表作《御河桥》《柳荫记》《双拜月》和《拷红》参赛演出，均获得最佳演员奖。20世纪80年代末，川剧市场日渐萎缩，各地川剧院团纷纷解散，璧山川剧团被迫停演，演职人员忍痛自谋生路。在剧团仅五年、正值青春年少的龙群，被迫离开了璧山县川剧团。

依靠学专业 筹资办剧团

剧团倒了，人不能倒。龙群向同行请教，向友人商量，向文化主管部门请示，领到了“民间艺术团登记证”，寻找演出剧场、选聘演职人员。在剧团成立之际，购置服装道具让她积蓄用尽，正在焦急时，川剧皇后沈铁梅送来沈铁梅基金会捐赠的一车戏服服装和道具。沈院长的指导和鼓励为龙群创办剧团带来极大的助力。

1995年2月14日，龙群川剧团在磁器口古镇开锣演出《简阳剧场灯火辉煌，锣鼓喧天，人潮涌动，欢声一片。戏台两旁摆满了祝贺花篮。为了剧团走向更好，龙群与演职人员推心置腹交谈：“我们有缘相聚，请大家发挥智慧，做到人尽其才，相互尊重、团结和谐。剧团就是你们的家，只要有饭吃，大家都有饭吃。”她对观众不是亲人胜似亲人，常与观众促膝谈心。观众在剧场昏倒，她当即找医买药，对高龄或残疾观众都搀扶运送。有时戏毕遇雨，她立即动员全团人员借伞相助。龙群的言行风范，博得演员和观众敬佩！

川剧革新 培养接班人

随着时代的变迁,20世纪90年代,重庆人家叫好又叫座的民营川剧团逐渐式微,龙群川剧团依然在坚守。龙群告诉大家:“只要有一个观众也要演出,票房不景气我借债也要按时足额发给大家薪酬。越是困难越要做好。若要人进戏,先要戏进人。请大家把你们的拿手戏认真排练。戏演好了,观众就来了”。几天后陆续上演排练的大幕戏、折子戏,观众果然一天比一天多了起来。另一个让她感到欣慰的是,女儿唐秉才大学毕业回家,跟着妈妈学川剧,如今已是剧团的半边天,被观众称呼“小龙女”。母女俩一起探讨剧团的改观和川剧改革。女儿说:“要贴近生活,紧跟时代脉搏,不要老戏老演,让川剧年轻化、时尚化、潮流化。”

但愿君心似我想 携手同心御风浪

2020年,母女俩新编《疫情·庚子吟》,颂扬奋战在疫情一线勇士们的奉献精神。2022年重庆发生特大森林火灾,二人又创编《烈火骑士》,歌颂灭火英雄故事。两出现代川剧上演受到当地政府媒体和观众的一致好评。同时社区、学校还邀请剧团演出。

龙群和女儿对演出作了改进,一是增设演出主持人,介绍剧情、演员和川剧知识,帮助观众特别是年轻观众对川剧的了解认识;二是将七名自愿来剧团拜师学戏的徒弟(其中三名大学生)的拿手绝技“集体变脸”“杂技魔术”每场加演半小时,一展风采,博得观众掌声雷动,成了剧团的招牌戏。

为了川剧和观众后继有人,龙群川剧团走进学校,与重庆南岸区新南小学校建立了长效机制,派川剧演员免费任教,每月为四至六年级学生教授两次川剧课,教习川剧唱腔、乐器操作和程式动作。将唐晋宋词、经典歌谣、经典故事编入川剧教学过程,促使学生们喜欢川剧、学习川剧,激发学生们对川剧艺术的热爱和对美的追求。

2023年疫情过去,各行各业回暖,龙群打算继续做好三件事,一是发展川剧协会会员 200名(现有会员 160名),会员票价八折优惠,以此争取更多观众;二是希望今年有一个自己的戏台,实现多年的梦想;三是在文旅部门的组织带领下,让新编现代戏和传统经典大幕戏、折子戏走进社区、走进校园、走进乡村,使更多的人了解川剧、喜欢川剧,让川剧以崭新的时代风貌再度辉煌!

广元举办国庆“戏曲进景区”活动

为深入贯彻落实习近平总书记关于文化和旅游工作的重要论述，积极响应文旅部关于“我们的中国梦，文化进万家”活动的指示精神，认真落实党中央和四川省委有关部署要求，结合广元市“文旅兴市”发展思路，10月1日至4日，由中共广元市委宣传、广元市文化广播电视和旅游局主办，广元市戏曲发展中心（四川省豫剧团）、广元市千佛崖景区、广元市戏曲家协会承办的“戏曲进景区”活动在千佛崖景区开展。经典川、豫剧唱段、折子戏《长生殿》《花月亭》《武家坡》《南阳关》等在假期令广大游客大饱眼福，备受好评。

据统计，10月1日至4日，广元市戏曲发展中心（四川省豫剧团）在千佛崖景区共开展“戏曲进景区”演出共计8场，为广大游客奉上经典的川剧折子戏表演、豫剧唱段、川剧锣鼓套打等。约3000余人次观看了此次进景区演出。好戏连台、引人入胜，引来游客纷纷驻足，阵阵喝彩与掌声持续不断。

自2014年广元市戏曲发展中心（四川省豫剧团）“戏曲进景区”“戏曲进校园”“戏曲进社区”“戏曲进乡村”等文化惠民活动开展以来，共计千余场演出在广元各个景区、校园、社区等地上演。今年，该活动还将持续有力开展，为丰富广大群众文化生活、传承川剧豫剧艺术、弘扬优秀传统文化、推动我市文旅融合发展继续作出应有的贡献。

（摘自“广元市戏曲发展中心”公众号）