

1978年的一天,四川省川剧学校剧场的大门紧闭,除排练人员,一律不得出入,什么情况?剧场里热闹非常,熟悉的锣鼓声,音乐声,久违了的唱腔不绝于耳。哇,这是传统戏呀!天哪!谁有这么大的胆?从1964年帝王将相、才子佳人就被赶下了舞台,一直是八个样板戏雄霸舞台。此情此景,让我们在剧场外窃窃私语:今天咋啦?一切都在秘密进行中,大家心里都捏了一把汗,谁也没有正确答案,保密!保密!

后来才知道,这是在为一次重要的演出作准备。这难忘的具有划时代意义的一次演出,是邓小平同志因外交事务路过成都,婉言谢绝了事先准备好的歌舞晚会,执意要看川剧!于是1978年1月31日至2月2日,在全牛坝由陈书舫、周企何、周裕祥、曾荣华、竞华、杨淑英、刘金龙、李桐君、唐云峰、胡成德、何伯杰、筱舫等著名表演艺术家和演员为他演出了《西梅花》《胡廷闹叙》《请医》《归舟》《花田写扇》《评雪辨踪》等川剧折子戏。

邓小平在接见演员时指出:有些剧目可以对观众演出嘛!这

几年他们没有看过,要趁老艺人还在,拍些资料,要准备一两个戏,将来可以到北京去演出。这番话不仅加快了川剧传统剧目的开放,更重要的是促进川剧界、戏曲界思想的解放。瞬间,邓小平看戏传统戏的消息传遍祖国大江南北,人们纷纷奔走相告,热泪盈眶,无不欢欣鼓舞,传统戏陆续分批回归了舞台。

此时此刻,邓先树老师高兴得像个孩子,不停地数落还有哪些剧目可以排出来走上舞台!第一批剧目上演了,我们在化妆室,邓老师一进来就说,哎呀呀,闻到油香味味道好香啊,一会儿我给你戴朵花,一会儿又指点一下妆怎么画!我们都说,邓老师也演一下啊。适逢当年学校举办西南三省导演训练班,邓老师作为导师有讲座课,同时为了更好地进行示范,就为自己准备了一出《拾玉镯》。

当时,邓老师趁着大好形势,一鼓作气准备登上舞台,他可是1964后就未做演员了,一直在做导演、教学工作。现在在舞台上演出,压力很大,他对我说:“哎呀呀,我好久不上台,现在又高又胖,衣服穿不了,嗓子也不

行了,难啊,难啊!”可是,我们深知,邓老师是多么热爱他心中的艺术,多么向往舞台。有了领导

忆恩师演《拾玉镯》

□余琛

和四面八方朋友、学生们的支持和鼓励,邓师终于下了决心,上,上,上!

聪明的邓老师为自己挑了一出表演为重的《拾玉镯》,高音上不了,就改唱腔。当时由饶秉鈞老师记谱,左俊臣老师套锣鼓,邓老师演出版本的《拾玉镯》就此诞生了,至今保存有当年演出的完整曲谱。邓老师独树一帜,为自己设计了几处独特的表演。

一是出场掀帘,针线活,一板一眼,一敲一击,丝丝入扣;二是喂鸡,吆鸡,数鸡,找鸡,进门出门的各种优美身段;三是相遇、赠扇、拾镯、观镯各种不同的表演身段;四是抓来喂鸡出门;右托腮,吸右腿,左右倒腿,优雅通过;五是第一次找鸡进门,双手半握拳,左擦地,右吸腿,小跳进门,拧腰乃辫子成圆形;六是

见小生后左半握拳托左腮,右兰花手平肩推出,(示意小生站开一点)拧腰进门;七是第三次进门;拾玉镯后,拧腰小跳进门;八是第四次进门;媒婆说三天后,玉嫂回看媒婆,作害羞状,后退小跳进门,合掌拍手于右腮,半蹲占占步下场。一个活泼可爱、天真纯情的农家少女,活脱脱呈现出来了!排练场上,我已看得如痴如醉,这才是艺术啊!

要在成都军区影剧院正式公演的头天,邓老师悄悄告诉我,我还要改动作,为什么呀?老师说,“他(指蓝光临老师)太凶了!”蓝光临老师那时英俊潇洒,唱做俱佳。他的最后一点戏,见玉嫂把玉镯戴在手上后,用扇子按下玉嫂遮羞的左手,双眼对视后,哈哈大笑,一个褶子踢三襟,一把折扇,乐极手抛,然后唱:“归家去罢慈亲邀媒撮合”。这一段唱做恰到好处,精彩绝伦。于是邓老要为自己重新设计动作,当小生用折扇按下玉嫂遮羞左手时,邓老的表现是,双手捂脸,然后慢慢双手下拖,过鼻梁,嘴唇垂下巴,双手半握拳托腮,含羞带笑,脉脉含情望着

在振兴川剧征程走过40周年之际,我不禁想起一些在各自岗位上对川剧做出过特殊贡献的老朋友,其中一位,就是我所熟悉的绵阳市文化学者、省川剧理论会原副会长李德书先生。

李德书1949年11月出生,四川射洪人。1971年参加工作,1981年、九十年代任绵阳市人民政府副市长李举之的秘书。借工作之便,为绵阳市的文化和川剧发展做出了卓越的贡献。上世纪80年代,绵阳经济发展步入了快车道,全国悉知长虹电视机,却不知道有绵阳市。此时,李德书深入调查研究,建言李举之副市长,开发富乐山,修建德王楼。在富乐堂及市中心铁牛街修建供川剧演出的仿古戏台,为绵阳老百姓观看川剧提供便利。积极将传统文化融入经济建设之中,使之成为市民生活中的重要组成部分。

如今,绵阳富乐山公园、铁牛广场、德王楼已成为当地旅游名片,既是绵阳市民休闲娱乐的好去处,也彰显了绵阳市深厚的文化底蕴。

建言政府,打造“富乐山公园”说起绵阳文化,李德书如数家珍。富乐山原本是东临绵阳的一个荒芜浅丘,李德书借三国刘备与刘璋“涪城相会游东山”之典故,建言政府在此建起富乐山公园,并在公园内部打造以三国故事为主题的 cultural 长廊,修建仿古戏台搬演“三国戏”。今日之富乐山公园,早已绿树成荫,成为市民假日休闲的好去处。

20世纪90年代初,时任旅游局局长李德书、四川省川剧艺术研究院院长王定欧等一行人来到这里,谋划在富乐堂举行“目连戏研究演出暨国际目连戏学术研讨会”的蓝图,得到绵阳市委、市政府的支持,1993年9月1日,200余位中外学者、祖国两岸戏剧名家光临绵阳,在富乐堂举行川剧目连戏国际学术研究会,演出五台戏,前后幞各有行龙1对,计4条,后幞正前方坐龙一条,雌龙四条,前后幞各两条。

用于最高爵位的文臣,如《淮河营》中的蒯彻、《鲍三娘》中的范雎所戴。

小生,欲说还羞,将万语千言付之动作一瞬间,抿嘴一笑,拧腰转身进门,关门,一气呵成!此时场内观众掌声雷动,叫好声不绝于耳!

双方势均力敌,不相上下。两位艺术家为他们心中的艺术付出了自己的心血,为观众奉现了一场艺术盛宴,这小小的一折戏,获得十几次掌声。这一经典动作我继承下来了,并用在舞蹈《俏花旦》中的结尾处,迄今为止,无一不收获掌声!



着眼发展,创编本土题材新剧目李德书热爱川剧,积极投身到川剧创作之中。近些年来,改编川剧大幕戏《大禹治水》、川剧三国戏《刘备落城》、新编川剧情景剧《大唐越玉楼》、历史故事剧《欧阳修三考》,集结于《李德书剧作选》,并搬上绵阳戏剧舞台。李德书在川剧三国戏《刘备落城》中写道:“修竹临风摇翠影,山花吐艳迎佳宾。溪水蜿蜒通曲径,枫林如火暖人心。瘟疫曾经染涪城,百姓求医药不灵。西山玉女掘水井,流出甘泉清又清。人们饮用祛百病,纵是九死能回生。涪城免灾脱厄运,民众感恩盖红亭。一汪泉水救百姓。玉女真算一神人。”情景交融,叙事抒情,极写绵阳之文化胜景,为推进川剧本土题材的创作进行了积极的探索。

致力传承,编辑《川剧三国戏汇编》川剧艺人常说:“无三不成班,烂三顿饭。”三国铁门楣,翻过道路宽”。可见,历代川剧艺人都非常重视三国戏,老师把三国戏作为闯江湖的看家本领,学生把三国戏作为学艺入门的必修课。

从上世纪90年代起,李德书致力于三国戏的搜集整理和研究。整理校勘《三国演议》,按照《三国演义》章回编排,于2004年9月印行。这是目前最完整的三国戏曲剧本汇编,具有重要的艺术价值、文献价值和历史价值。该书共收入剧本142本,计140余万字,采用大16开版式,共计1600多页,分为三册装订,封面古色古香,汉隶书名,厚重朴实。

《川剧三国戏汇编》印行后,于2004年10月在绵阳举办的“第十七届中国《三国演义》学术研讨会”上交流,受到来自中国社科院文学研究所和20多个省(市、区)专家学者的高度评价。李德书一生爱戏,在自己的岗位上为绵阳文化建设作出了独特贡献,也为川剧的振兴尽到了一份责任,功不可没,是一位值得我们学习和尊敬的人。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印		2023	4月	总第370期
			第4期	
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳 四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号				

2023年首届川剧汇演新闻发布会在成都举行

4月17日上午四川省政府新闻办公室在成都新宾馆举行新闻发布会。会议由省委外宣办(省政府新闻办)副主任黄怡主持。邀请省委宣传部副部长高中华、文化和旅游厅副厅长袁志、天府演业集团董事长刘传及川剧艺术家陈巧茹到会介绍情况,并回答记者提问。此次川剧汇演由中共四川省委宣传部、省文化和旅游局、四川省文学艺术界联合会主办,承办单位为四川省戏剧家协会、四川省剧目工作室、四川省天府演业集团有限公司。共有12部大幕戏、12

沈铁梅:探索扶持戏曲营销推广新模式

近年来,国家先后出台了一系列培育传统戏曲市场的政策和意见。特别是2015年国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展若干政策的通报》指出,“鼓励和引导企业、社会团体或个人通过兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施、建立专项基金等形式参与扶持地方戏曲的传承发展,营造有利于社会力量支持戏曲艺术表演团体的良好环境,发挥好政府引导和社会参与的综合效益”。为此,应出台具体政策,扶持探索戏曲营销推广新模式,并从以下三个方面进行扶持。

一是制定政策,做好戏曲演出经纪顶层设计。将演出经纪作为戏曲传承发展的重要一环,从国家层面将戏曲演出经纪纳入戏曲传承发展振兴工程,从规划角度将戏曲演出经纪纳入文化发展各类规划,大力孵化培育专业戏曲演出经纪机构,构建戏曲艺术全产业链,着力培养一批熟悉戏曲艺术、致力戏曲演出经纪的专业人才队伍。

第十届四川省巴蜀文艺奖颁奖典礼在蓉举行

3月16日,第十届四川省巴蜀文艺奖颁奖典礼在成都华侨城大剧院举行。

四川省巴蜀文艺奖是由中共四川省委、四川省人民政府批准设立的常设全省性文艺评奖项目,也是全省文艺综合类最高规格的评奖项目,每三年评选一次。第十届四川省巴蜀文艺奖评奖工作于2022年6月全面启动,共收到12个艺术门类申报作品788件。经过资格审查、初评、终评、公示等环节,并报省委宣传部报备审核,评出了戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈、民间文艺、摄影、书法、杂技、电视、文艺评论等12个艺术门类共59件优秀作品,并授予四川省三年来获得国家奖项的20件作品(艺术家)第十届四川省巴蜀文艺奖特别荣誉作品(艺术家)。

其中,川剧《赤水河畔》《神秘的国宝》等5件作品获得戏剧类奖项,《川剧的跨文化传播》等5件作品获得文艺评论类奖项。川剧《草鞋县令》及主创(主演)演员杨桦、郑瑞林、查明哲、李天鑫、陈智林、肖德美、刘谊,川剧《死水微澜》主演张露、川剧《目连之母》主演度佳等荣获“特别荣誉作品(艺术家)”奖项。(王迅)

川剧《花自飘零水自流》榜上有名

经国家艺术基金专家严格评审,并报国家艺术基金理事会批准,日前,《国家艺术基金(一般项目)2023年度资助项目名称》对外公示,成都市川剧研究院的川剧《花自飘零水自流》榜上有名。《名单》共有703个项目,其中包括大型舞台剧和作品创作资助项目122项、小型剧(节)目和作品创作资助项目102项、美术创作资助项目111项、传播交流推广资助项目119项、艺术人才培养资助项目101项、青年艺术创作人才资助项目148项。

出折子戏,采取线下线上相结合的方式,线下演出28场。

举办此次川剧汇演,是深入学习贯彻党的二十大精神和省委十二届二次全会决策部署,大力实施振兴川剧和曲艺工程,传承创新发展川剧艺术的重要务实举措,通过开展川剧原创创作复排和展演展播,加强优秀剧目、优秀院团、优秀人才宣传推介,进一步激励提升川剧创作,扶持引导四川院团,挖掘培育川剧人才,推动巴蜀文化繁荣兴盛,为加快建设新时代文化强省贡献力量。(支重)

沈铁梅:探索扶持戏曲营销推广新模式

才队伍。

二是繁荣市场,推动戏曲演出经纪有序发展。政府出台相关税收减免和奖励扶持政策,推动开发专业戏曲演出经纪机构,补齐戏曲传承发展重要链条,更好服务戏曲演出,传播戏曲艺术;完善激励机制,支持各类演艺机构、宣传平台等聚焦戏曲演出板块,采取市场化手段参与戏曲剧目策划、运营、推广,推出各类戏曲演出季,做大戏曲演出市场;综合运用补贴等手段,推动剧场上演更多戏曲作品,推动有条件的景区推出戏曲驻场演出,推进戏曲艺术稳步进入文化市场,实现良性运行发展。

三是链接云端,实现戏曲演出经网络延伸。通过有关部门统筹,推动戏曲作品在各类新型短视频平台精准投放,以新型短视频平台为戏曲艺术引流,进而购票走进剧场等演艺空间实地观演,实现网络、剧场有效衔接,繁荣戏曲演出市场。(摘自中国艺术报)

陈智林荣获第三届“四川杰出人才奖”

近日,中共四川省委、四川省人民政府决定授予王玉忠等14名第三届“四川杰出人才奖”。省文联主席、省川剧院院长、四川艺术学院学院院长、二度梅花奖得主陈智林获此光荣称号。

“四川杰出人才奖”是省委、省政府授予的最高人才荣誉奖项,旨在表彰为治蜀兴川事业作出突出贡献的杰出人才,评选表彰周期为3年。2016年以来,省委、省政府评选表彰了首届18名“四川杰出人才奖”获得者。2019年,第二届“四川杰出人才奖”表彰了19名获得者。(史静)

第二批四川省戏曲名家工作室出炉

为深入实施四川省振兴川剧和曲艺工程,进一步发挥戏曲名家专业优势和传承示范带动作用,经本人申请、单位推荐、资格审核、专家评审、部门审定,2023年度四川省戏曲名家工作室正式公布,杨昌林、沈伐、李天鑫、刘胜、王文训、蒋淑梅、任平7人入选。

设立戏曲名家工作室是我省加强文艺人才队伍建设的一项重要举措,对于充分发挥四川省高层次艺术人才在艺术创作、人才培养、传承推广等方面的带动作用,打造高水平文艺川军、繁荣发展四川文艺事业具有示范引领作用。我省首批戏曲名家工作室于2022年3月设立,有陈智林、肖德美、崔光丽、刘谊、李伯清、魏明伦、杜建华、陈巧缘、刘露、廖忠荣10人入选。(四川观察)

“川剧经典剧目北京展演周”圆满落幕

3月20—25日,四川艺术职业学院与四川省川剧院携5台精彩演出赴北京开展了为期6天的“川腔耀京城·川剧经典剧目北京展演周”优秀剧目展演。展演期间,中国评剧院与四川省川剧院、四川艺术职业学院签订了“合作共建”协议,以此次展演为契机,延续评剧与川剧的深厚友谊,携手共进,开拓未来。

3月20、21日,伴随着川剧独特的唱腔,第十七届中国文华大奖获奖剧目——川剧《草鞋县令》在京上演,参加文化和旅游部“新时代舞台艺术优秀剧目展演”,同时也拉开了本次展演周演出的帷幕。22日,梅花奖得主肖德美、刘谊、张燕,一级演员苏明德,二级演员谢章洪、刘丹芳,优秀青年川剧演员杨坤昊等携《石杯玉琼梦》《情探》《武松杀嫂》《裁衣》亮相全国各地方演出中心,为北京戏迷奉上了一台地道的经典

折子戏专场。23日,现代川剧《红漫巴山》唱响首都,在全国地方戏演出中心倾情上演,将巴山游击队可歌可泣的感人故事讲述给了北京的戏迷观众,赢得现场上千名观众的一致好评。24日,传统川剧《绣襦记》(青春版)靓丽登场。剧中主要角色均由四川艺术职业学院、四川省川剧院师生联袂出演。再次令北京观众领略到了川剧声腔的魅力。25日,川剧青年演员折子戏《箭射马踏》《水牢摸印》《人虎情》《活捉三郎》《马房放室》《劈棺》《杀四门》精彩轮番上演,令首都观众过足川剧戏瘾。至此,晋京演出圆满落幕。四川艺术职业学院与四川省川剧院离京后,于3月29日至4月15日开启“县令巡访记”——川剧《草鞋县令》,奔赴苏州、上海、宁波、绍兴、杭州、长沙6座城市,续写2023春季全国巡演新旅程。(晓翎)

重庆市人大常委会召开

川剧保护传承发展立法工作推进会

近日,重庆市人大常委会召开川剧保护传承发展立法工作推进会,市人大常委会副主任沈金强出席会议并讲话。

会上,重庆市文化旅游委汇报了川剧保护传承发展立法工作进展情况,提出了下一步工作计划。与会人员就需要立法解决的问题清单、立法进度安排、立法专班的搭建等进行了发言。沈金强指出,川剧保护传承地方立法作为市人大常委会2023年立法预备项目,纳入了今年川渝两省市人大常委会协同立法事项,是贯彻落实市委“一号工程”的具体表现,要高度重视、高质量推进。从问题入手,

以问题为导向,有针对性地开展立法调研,确保调研有深度。尽快搭建立法专班,形成工作方案,倒排工期,加速推进立法进程。立法中,注重厘清政府、市场、社会之间的关系,衔接好《重庆市非物质文化遗产条例》以及市政府出台的《有关文化文件内容,充分学习借鉴其他省市地方戏曲保护立法的先进经验。注重解决好院团发展、人才培养、形成创新等方面的具体问题。加强部门沟通联系,形成工作合力,与四川省人大常委会保持信息畅通,统一立法名称,共享工作成效,协商重点问题,同步推进立法。(重庆人大)

第三届全国戏曲(南方片)会演参演作品名单于近日公示,南充市川剧团(川北灯戏剧团)创排的《板桥卖画》入围。

第三届全国戏曲(南方片)会演在湖北武汉举行,届时将集中展现南方各地戏曲

新编川北灯戏《板桥卖画》讲述了郑板桥路见不平,救助弱者的故事,宣扬惩恶扬善、维护正义的积极主题。2022年7月6日,在第五届嘉陵江灯戏暨地方戏剧艺术节开幕式上,《板桥卖画》进行了专场演出,获得满堂彩。

(南充文旅)

《川剧帮腔表演人才培养》举行开班仪式

3月26日,2020年度国家艺术基金艺术人才培养资助项目《川剧帮腔表演人才培养》开班仪式在成都理工大学艺术大楼隆重举行。开班仪式由传播科学与艺术学院院长刘翼主持,四川剧目工作室(四川艺术基金管理中心)领导及专家、成都理工大学党委相关领导、授课专家、来自川渝两地的艺术院校、川剧院(团)以及文化机构的全体学员参加了开班仪式。

该项目将围绕川剧帮腔、川剧音乐节奏、川剧传统经典高腔、锣鼓与帮腔配合学习等,采用教学、表演、研究三位一体的艺术人才培养模式。通过课堂教学、观摩交流、表演实践与理论研讨等方式,强化学员的文艺修养、演唱技能和传承意识,提升学员的专业水平,拓宽学员的艺术视野和思维,增强学员的艺术实践创新能力,最后以文艺演出的方式汇报学习成果。相关活动将通过网络直播方式推动大众参与川剧的热情,为川剧文化的推广和传承贡献力量。

(传艺苑)

四川曲剧《卓筒小井》排演启动

3月6日,四川曲剧《卓筒小井》排演在大英县宋井桃源正式启动。该剧是由大英县文化广播电视和旅游局创作的一部本土历史题材曲艺作品。生动地讲述了大英县宋代先民们历经艰辛开凿卓筒小井、发展盐业的感人故事。省文旅厅剧目工作室主任丁鸣、省戏剧家

协会秘书长杜林、省曲艺家协会驻会副主席李多、遂宁市文化旅游局、遂宁市文化馆等相关单位负责同志、大英县委常委、县委书记、县监委主任唐鑫,县委常委、宣传部部长瞿宁凤参加启动仪式。(全景遂宁) 本版编辑 罗英

川剧高腔女声帮腔的属性错位(二)

□戴彩萍

川剧高腔的特点是帮腔,一听帮腔,便知唱的是高腔。它不仅可以用第三人称的领唱渲染气氛、描绘环境、交待剧情,还能用第一人称来表述剧中人物的内心世界,产生特殊的艺术效果,妙用无穷,变化多端。有时烘托气氛,有时衔接故事,有时褒贬人物,有时评论剧情;一会儿代表剧中人,一会儿代表剧作者,一会儿又代表观众。帮腔者(尤其是领腔),成了剧中只闻其声,不见其形,跳进跳出,神通广大的特殊演唱“角色”。这个演唱“角色”,超越时空观念,破除生活幻觉,制造间离效果,与布莱希特的写戏戏剧观不谋而合。从这个意义上讲,专业女声帮腔应该以“帮腔演员”的称谓定位,这是“川剧改革”后女声帮腔这一新生事物的特殊称谓。

然而,至今女声帮腔的称谓仍较为含糊,既不属于演员,又不属于演奏员,没有一个明确的职称归属,处在一个模棱两可的位置。在“川剧改革”前,帮腔是由鼓师代领唱,锣鼓场面人员众声应和,按照鼓师代“帮腔”的称谓定位没有错。但是,经过“川剧改革”后的女声帮腔已从鼓师代“帮腔”中分离出来,从演唱上发生了上述重大变化,以“帮腔演员”来定位似乎更加准确。

以作者的亲身经历为例,说明川剧高腔女声帮腔的属性错位。1954年,我经周慕莲院长指名分配到重庆市实验川剧院担任女声帮腔的主要领腔后,领腔的《花月亭》一腔定太平,赢得观众热烈掌声,从而确立女声帮腔在川剧演唱中的地位。1955年,领腔《望娘滩》《柳荫记》《红梅记》《玉簪记》等戏而走红。1956年,领腔《槐荫记》获首届重庆市戏曲会演帮腔个人二等奖。1957年,随川剧院巡回全国各省演出,女声帮腔改变了川

剧鼓师帮腔时称“吼班儿”的看法,唱响了北京、上海等地。1958年,随川剧院在四川的“戏窝子”泸州、自贡、内江、宜宾等地巡回演出,女声帮腔征服了“资阳河”的各名家和广大观众。从1953年到1993年,在重庆市川剧院共领腔高腔戏(包括大幕和折子戏)两百多出。”^{①②}

几十年来,在著名鼓师李子良、蔡慰民、陆青云、李世仁的指点下,笔者不仅掌握了各个河道的帮腔,而且还学会了打鼓。同时,熟悉了生、旦、净、丑各行当主要演员的声腔特征,因此领腔得心应手,为川剧高腔舞台表演艺术增添了光彩。笔者1986年凭论文参加四川省首届川剧声乐研讨会,提出了用声腔塑造人物,对川剧生、旦、净、丑不同行当以不同的帮腔,并在大会上现场演唱,受到著名声乐专家和学者的高度评价。”^②

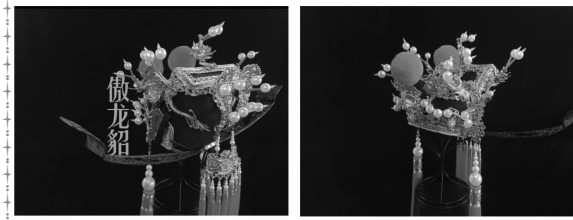
但是,笔者退休后的职位仍然是错位的“帮腔”。川剧高腔女声帮腔的属性错位,至今还没有得到根本解决。女声帮腔的地位不明确,如何能留住人才?这是很关键的问题。近10年来,川剧高腔女声帮腔人才最缺,一代比一代差,露脸越来越少。如今,在曾经孕育出女声帮腔的重庆市川剧院,能拿出出手的女声帮腔人员屈指可数,演出次数也越来越少。还有一些本是女声帮腔的好料子,最后也没能坚持下来,走了另外的路……

由于没有从根本上纠正女声帮腔的属性错位,致使女声帮腔的职业吸引力不强,社会认可度不高,剧院招不到人、留不住人的问题十分突出,有时只能用演员来代替女声帮腔,这在很大程度上限制了川剧传统高腔的传承和发展。

注释①②:参见《戴彩萍川剧高腔曲牌帮腔研究》一书中,沈铁梅、雷学刚“序”(徜徉在川剧音乐中的女声帮腔大师)。

川剧传统盔帽系列——傲龙貂

□邱粟杨



川剧传统盔帽——傲龙貂,造型为前低后高的方形馒头,与黑馒头相似,复原样本年代为20世纪50—60年代,其制作依据可追溯至

宋代展脚馒头,从而进行戏曲化、舞台化转化。主要结构为前后幞,横展腿,造型上属于川剧“冠”“盔”“帽”“巾”四大类中的帽类,材质属于硬帽类,色彩为黑色。以白令纸做底胎,青纱绷面,上饰金色云龙图纹,加套龙,插大红球缨,配黑色翎翅。主要制作工艺有川剧传统盔帽制作技艺、面粉工艺,纹样图案有云纹、卓龙纹、卷草纹、花草纹、龙纹。共计有七条立体金龙,前后幞各有行龙1对,计4条,后幞正前方坐龙一条,雌龙四条,前后幞各两条。

女士们、先生们，各位记者朋友们，大家上午好！天府四月，山川锦绣，春意盎然，非常高兴在“最美人间四月天”与大家相聚2023年四川省首届川剧汇演发布会。本届川剧汇演，由省委宣传部、文化和旅游厅、省文联共同主办。下面，我从汇演的活动的主要考量、主要内容和主要期待3个方面给大家做一个简单介绍。

一、开展川剧汇演的主要考量
举办本届川剧汇演主要有三个方面的考量。第一，这是贯彻落实党的二十大精神 and 习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化系列重要指示精神的具体行动。党的十八大以来，习近平总书记对传承弘扬中华优秀传统文化作出了一系列重要论述和重要指示，提出了明确要求。党的二十大提出了“坚持和发展马克思主义，必须同中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合”的重大论断，作出推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的战略部署。去年6月，习近平总书记在视察苏祠时指出，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。

川剧作为中华文化五大剧种之一，是中华优秀传统文化的重要组成部分。开展川剧汇演，旨在以工程项目和示范活动为牵引，深化贯彻落实中央和省委关于传承中华优秀传统文化系列重大部署要求，更好推动中华优秀传统文化创造性转化、创新

性发展。
第二，这是繁荣发展巴蜀文化、加快文化强省建设的重要内容。习近平总书记来川视察时指出，要充分绽放四川独特的自然生态之美、多彩人文之韵，川剧就是多彩巴蜀文化的重要代表。大家知道，四川自古就有“蜀戏冠天下”的盛誉，川剧源于唐代、形成于清，既包含“生旦净末丑，昆高胡弹灯”，又讲究“唱念做打舞、手眼身法步”，“唐三千、宋八百、演不完的三列国”代代相传，充分彰显了博采众长、独具一格的巴蜀文化特质。

省第十二次党代会和省委十二届二次全会，着眼现代化建设新征程，作出“加快新时代文化强省建设”的重要部署，其中就将振兴川剧作为重要内容。可以说，巴蜀文化要蔚兴，川剧必振兴。开展川剧汇演，就是着眼文化强省建设需要，作为高点谋划、高位推进的系列重大文化工程活动之一，向社会重磅推出，不断夯实文化强省建设的内容支撑。

第三，这是持续推进川剧振兴的重要举措。省委历来高度重视川剧艺术，1982年响亮提出“振兴川剧”，在全国率先拉开戏曲振兴的大幕。40多年来，特别是新时代十几年来，振兴川剧取得了丰硕成果，完成100多位艺

术家、200多个代表剧目的传承整理，出版川剧研究成果200多部，推出优秀剧目100多部，5次荣获全国“五个一工程”奖。去年，《草鞋县令》获得文华大奖。国家组织来自省内外19个院团的300多名演职人员，陆续在四川大剧院、成都城市音乐厅、高新中演大剧院，进行17部剧目集中展演和7部剧目祝贺演出，总计28场次。

第二，组织成果汇报。我们将综合专家评委、现场观众和广大

级、省级川剧非遗代表性传承人增加到45人（现有28人），23人获中国戏剧“梅花奖”（现在川15人）。在座的陈巧如老师就是梅花奖得主。

同时我们也要看到，面对互联网时代的变革和挑战，传统戏曲传承发展面临极大考验。深植于巴蜀大地的川剧是雅俗共赏的艺术形式，生命力在于广大的受众基础和广泛的传播影响。开展本次川剧汇演，就是希望通过精品展演、惠民观演等方式，聚焦人民群众高质量的精神文化需要，以汇演培养人才、培育市场，重塑川剧发展的“生态圈”，着力探索振兴川剧的新路径。

二、本届汇演的活动的主要内容
为办好本次汇演，省政府专门安排2300万元财政资金予以支持，将重点举办三大活动。

第一，举办集中展演。前期，经组织专家实地审查验收，我们从全省申报的46部剧目中，遴选出17部入选本次集中展演。从本周开始至5月中旬，将邀请

组织来自省内外19个院团的300多名演职人员，陆续在四川大剧院、成都城市音乐厅、高新中演大剧院，进行17部剧目集中展演和7部剧目祝贺演出，总计28场次。

第二，组织成果汇报。我们将综合专家评委、现场观众和广大

级、省级川剧非遗代表性传承人增加到45人（现有28人），23人获中国戏剧“梅花奖”（现在川15人）。在座的陈巧如老师就是梅花奖得主。

同时我们也要看到，面对互联网时代的变革和挑战，传统戏曲传承发展面临极大考验。深植于巴蜀大地的川剧是雅俗共赏的艺术形式，生命力在于广大的受众基础和广泛的传播影响。开展本次川剧汇演，就是希望通过精品展演、惠民观演等方式，聚焦人民群众高质量的精神文化需要，以汇演培养人才、培育市场，重塑川剧发展的“生态圈”，着力探索振兴川剧的新路径。

二、本届汇演的活动的主要内容
为办好本次汇演，省政府专门安排2300万元财政资金予以支持，将重点举办三大活动。

第一，举办集中展演。前期，经组织专家实地审查验收，我们从全省申报的46部剧目中，遴选出17部入选本次集中展演。从本周开始至5月中旬，将邀请

习强国平台、四川云演出、艺数平台等媒体平台集中展播，制作推出系列新媒体产品，不断扩大影响力。

三、开展川剧汇演的主要期待
第一，期待通过汇演，发现培养一批能挑大梁、演大戏的青年“新秀”“名角”，培育川剧领军人物，不断优化人才结构，壮大人才队伍，推动形成“青蓝相继”“人才辈出”的良好局面。

第二，期待通过汇演，统筹各方力量，兼顾复排与新编，创作演出更多有奖杯有口碑、传得开留得住的精品剧目，形成名篇名剧层出不穷的良好态势。

第三，期待通过汇演，让广大群众特别是青年一代能够走进剧场，近距离品味川剧艺术，让社会各界关注川剧，了解川剧、爱上川剧，不断扩大川剧的“粉丝团”“戏迷圈”，营造川剧传承发展的良好氛围。

下一步，我们将认真落实中央和省委的有关部署，继续为川剧搞好“戏台子”，建强“戏班子”、铺好“戏路子”。在此，我们真诚欢迎媒体朋友和社会各界为川剧发展多提建议、多谋良策、多出实招，我们共同推动川剧振兴再出发。

一派东风到此时，春晖无尽满园枝。2023年四川省首届川剧汇演即将拉开帷幕，让我们共赴一场精彩纷呈的川剧艺术盛宴。我的介绍就是这些，谢谢大家！（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

这是一场受到观众欢迎的演出。这一场演出，也不是如以前的“陀陀戏”一样互不相干。重庆市川剧院艺术室工作人员，想出了利用险尖儿的白居易《长恨歌》的诗句，以连续折与折之间的内容，并以川剧曲牌《朝天子》【南清宫】【炮火门】的演奏，作为勾连的背景。比如在《马嵬坡》演出前用《渔阳鼙鼓动地来》的诗句配上《炮火门》的演奏，就铺墊了李隆基仓皇逃难的情景，也填补了换场时的空白时间，又让观众预知了即将演出的内容。确实是演出中的亮点，并赢得观众的称赞。

酒好也怕巷子深。重庆市川剧院宣传科在演出前的10天前，就用网络天天宣传，用白居易的《长恨歌》宣传川剧的《长恨歌》，用青年人熟悉的语言宣传“两位皇帝(演员)与三位贵妃(演员)的长恨悲剧”。这也为本场演出青年观众踊跃和受到的他们的欢迎做出了贡献。

这场演出能得到观众欢迎，还有一个重要原因就是演出质量。演员严谨，人人认真。更有两位梅花奖得主领衔，以青年演员为主力。“梅花”技艺精湛，青年青春靓丽，主演歌喉高亢，群角精神饱满，展示了国家院团的风范，赢得观众掌声频频。不过，有观众反映，折与折之间的白居易《长恨歌》诗句，字幕速度较快，还没看完就换了，使人来不及欣赏白诗的美妙。再者，如果在川剧曲牌为背景的演奏中，有人用重庆话朗诵，就比干巴巴看诗句更好了。

观众的需要就是剧院努力的方向，观众的欢迎也是我们的动力。重庆在川剧剧院院长徐超表示：今后可以多以这样的方式组合大戏，以满足观众的需要，鼓舞演员的自信。

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）

（转自四川发布，标题为编者所加）