

正当业界同仁和广大戏迷朋友热烈庆祝中共四川省委发出“振兴川剧”号召40周年之际，四川广播电视台(简称“川台”，下同)近期在每周六的文旅频道和四川卫视黄金时段，以两小时之长，先后推出了《好戏连台》(又名《周末看大戏》)和《中国有川剧》栏目，多侧面、多角度、全方位、动态式的展现川剧精典折戏和老中青艺术家们的技艺，使广大观众“赏川剧艺术之美，品巴蜀文化之味”得到满足，堪称丰盛的文化大餐，从而引起社会强烈反响，叫好声此起彼伏……点赞有四。

**一、弘扬传统文化 突显天府奇葩**

川剧艺术流行于四川、重庆和云南、贵州等部分地区，是汇高腔、昆曲、胡琴(即皮黄)、弹戏(即梆子)和四川民间灯戏五种声腔而成的剧种。它的文学优美典雅，舞台演出异彩纷呈，在我国众多的戏曲剧种里独具魅力，有“四大剧种”之称，深受人民群众喜闻乐见，得到国内国际的高度评价。2001年和2003年，文化部受国务院的委托，两次将川剧列为联合国教科文组织人类口头和非物质文化遗产代表作备选项目，在全国300多个地方戏曲剧种中独享此一殊荣。2006年5月，是国务院公布的第一批进入国家级非物质文化遗产名录的地方剧种。

川台根据自身的实际情况，通过荧屏为宣传川剧艺术做了大量工作。前几年开办的《好戏连台》栏目，不仅放映了一批川剧优秀节目，还组织了川剧青少年演员艺术比赛等活动；又邀请业

界名家现场说戏论戏。如四川省艺术研究院研究员、四川省川剧理论研究会会长杜建华以《妙手丹青》为题，深入浅出地谈川剧的形成、发展和特征；中国戏剧二度梅花奖获得者刘芸谈川剧表演技艺；音乐作曲家王文训、蒋立芳、彭潮温等谈川剧唱腔声韵……有声有色，有板有眼，有益有味，广受欢迎。

近期(2022年7月末)，川台在原有频道的基础上，又增加了《中国有川剧》栏目。编导和主持人围绕新设计的“百花争艳”“余音绕梁”“入木三分”“颠峰汇”等主旨，精选受众耳熟能详的经典剧目片断，将川剧艺术与“真人秀”结合，又融入电视新技术手段，使荧屏展演发出了新的活力。同时，又请中国戏剧二度梅花奖获得者陈智林、陈巧茹作评论嘉宾和推新官；邀中国戏剧家协会秘书长、戏剧理论家崔伟，著名剧理论表演艺术家张旭东，四川省艺术职业学院副院长、一级导演蔡雅康等作跨界评论；还组织100名川剧爱好者和戏迷现场打分，台上台下，有说有笑，气氛热烈。从而，有效的宣传弘扬了川剧文化的艺术魅力。

**二、培育人才 实践中来**  
戏谚云：“书靠念，功靠练，曲靠唱，戏靠演”。川剧表演艺术家袁玉莹曾讲：“旧时川剧界的好先生，哪个不是从万年台上摔打出来的”！时下一些青年演员，会戏屈指可数，学成一戏，多年不见翻新，确实令人堪忧。川台此举，正是通过演员亮屏亮相打磨人才，锤炼人才，提升人才，培育更多更好的拔尖人才。具体

**黄金时段播川剧——赞四川广播电视台**  
刘兴明

《马房查套》、陈巧茹指导《打峰江》等主旨，精选受众耳熟能详的经典剧目片断，将川剧艺术与“真人秀”结合，又融入电视新技术手段，使荧屏展演发出了新的活力。同时，又请中国戏剧二度梅花奖获得者陈智林、陈巧茹作评论嘉宾和推新官；邀中国戏剧家协会秘书长、戏剧理论家崔伟，著名剧理论表演艺术家张旭东，四川省艺术职业学院副院长、一级导演蔡雅康等作跨界评论；还组织100名川剧爱好者和戏迷现场打分，台上台下，有说有笑，气氛热烈。从而，有效的宣传弘扬了川剧文化的艺术魅力。

做法是：组织者先在省市川剧院团中集结了有较长艺龄的20多名年轻演员(含生、旦、净、末、丑)，根据自己的专长报上备选剧目，再经小组讨论通过确定。上荧屏前既要求演员认真排练，还聘请川剧名家亲临排练场保驾护航，细心指导。如陈智林指导

说收获……这对于川剧从业人员来说是一个极大的鼓舞和鞭策，通过他们的参与，能够促进川剧艺术的传播和推广，尤其是对青少年学习川剧起到很好的积极推动作用。

**三、扩大观众群 川剧有支撑**  
众所周知，随着社会的发展，多元文化的出现，以及人们观念和审美情趣的变化，使川剧在“天府之国”一枝独秀的局面而被“群雄纷起”的竞争所替代；川剧观众，尤其是青少年观众日益减少，已成不争的事实。川台此举，就是通过荧屏展演川剧经典剧目，稳定老观众、培养年轻观众，使其走近川剧、认识川剧、了解川剧、热爱川剧。一位老戏迷在网上留言道：“看演出真过瘾，演员的一个眼神、一句唱词、一个动作都让我回味无穷。”一位中学生说：“真没想到，竟然这个暑假我会和爷爷一起坐在电视机前，津津有味地看川剧节目……川剧原来这么好看、好玩、有趣呢。”

扩大了观众面，使其如鱼得水般地生存、发展。

**四、社会效益放先 主创苦干实干**

一位国企对外宣传联络的负责人曾告诉笔者说：他们厂的产品在省一级电视台做广告的费用，一般时段每分钟需付数千元，黄金时段价钱更高。嗨呀，川台每周以两小时在黄金时段放映川剧，可见其领导是把社会效益放在第一位，经济效益摆在第二位的。

需要着重介绍的，是台领导还组织了一批年轻编导负责策划、编排、摄制、配音和实施此档节目。据说，这些年轻人开始对川剧并不熟悉，也不太喜爱；但当接受任务后，便打起精神，从头越，勇当先，查川剧史料，阅川剧志书，览川剧论著；进剧场看川剧，放录相赏川剧；还以“走出去”“请进来”的方式，与老中青川剧艺术家交朋友，向专家学者们请教，从而丰富自己的川剧知识。

**川剧信息荟萃**

**观众知心朋友 传承文化遗产 推进川剧振兴**

**川剧與觀眾**  
四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
2023 2月 第2期 总第368期  
内部资料 免费交流  
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

**2023年全国文化和旅游厅局长会议召开**

2023年全国文化和旅游厅局长会议于1月5日在京召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，深入学习贯彻习近平总书记关于文化和旅游部党组书记、部长胡和平出席会议并讲话，党组成员李群、王旭东、腊翔凤、卢映川、杜江、饶凯出席会议。

胡和平指出，一年来，全国文化和旅游系统在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，履职尽责、顽强拼搏、开拓进取，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕中心、服务大局，统筹推进疫情防控和行业恢复发展，稳步加强重点领域工作，全力做好基础保障任务，持续提高全面从严治党水平，推动文化和旅游工作取得积极进展。他强调，全国文化和旅游系统要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，扎实推进中国式现代化，坚持稳中求进

工作总基调，坚持守正创新、自信自强，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，以社会主义核心价值观为引领，以满足人民文化需求、增强人民精神力量为着力点，努力创作优秀文艺作品，提供优秀文化产品和优质服务产品，推进文化和旅游深度融合，提升国家文化软实力和中华文化影响力，为建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌而团结奋斗。

会议以电视电话会议形式召开。吉林、山东、河南、湖北、广西、重庆六省区市文化和旅游厅主要负责同志作交流发言。文化和旅游部各司局班子成员、中央纪委国家监委驻部纪检监察组负责同志、审计署群团文化审计局负责同志、在京共建院校主要负责同志在分会场参加会议，各省区市和新疆生产建设兵团、文化和旅游部厅局班子成员、文化和旅游部各直属单位班子成员、国家文物局负责同志及各司室主要负责同志、京外共建院校主要负责同志在分会场参加会议。

**春风送暖 亲切关怀**

1月16—19日，在省文旅厅的统一安排下，省文旅厅领导、四川省艺术研究院等开展了新春走访慰问活动，为老党员、老干部、老专家送去党和政府的关怀和新春的祝福。



省文旅厅严凯副厅厅长专程登门看望川剧专家杜建华，并详细了解了当前开展川剧研究方面的工作。

**川剧《龙凤呈祥》贺岁首演**

1月6日，第二届“剧美天府”优秀剧目展演季四川省川剧院文化惠民——《龙凤呈祥》在四川大剧院成功首演。《龙凤呈祥》故事出自《三国演义》第54回“吴国太佛寺看新郎，刘皇叔洞房续佳偶”，根据川剧传统剧目《甘露寺》和李明璋的《和亲记》剧本整理而成。川剧《龙凤呈祥》虽与京剧《龙凤呈祥》同一剧名、同一故事，但富于川剧情调，川剧特色而别开生面。

**川剧“名角天团”云听唱响新春**

2023新春佳节之际，云听客户端(中央广播电视总台声音新媒体平台)联合成都市川剧院重磅推出“川音川韵”新春特别策划，代表成都川剧院表演最高水平的“名角天团”齐聚一堂，唱响新春第一声。《落下阆》《夕照祁山》《贵妃醉酒》《目连之母》《秋江》《中国公主杜兰朵》《尘埃落定》《梅花绝句》……从传统川剧经典桥段到新派川剧戏腔，新春特别专辑收录了川剧名家陈巧茹、蔡少波、王玉梅、王超经典唱段集锦，充分展现川剧艺术之魅力，专业性艺术性同频共振，让广大听众“一站式”大饱耳福，过足戏瘾。(看度新闻)

新中国建立以后，为了增强国际上的文化交流，我国文化部门开始安排大量

**出国戏**  
邓小秋

的戏曲、歌舞的著名艺术家与表演团体，到国外进行演出。京剧，作为中国的“国剧”，人才辈出，优秀演员众多，自然首当其冲，很多京剧团体与演员，都曾派遭遣出国，表演精彩的剧目，让大量的国外友好人士，都能领略到中国的“国粹艺术”，受到了普遍的好评。

与南派的“盖(叫天)派”的武生技艺，并且还拜“谭(鑫培)派”传人余叔岩为师，能出色地演出《战太平》《乌盆记》《打棍出箱》等老生剧目，其艺术上的成就，在川剧界中也是有口皆碑，堪称一绝。另外，出国演出《三岔口》一剧的优秀演员也很多，但是，大家都公认中国京剧院的张云溪、张春华两位是最佳组合。他们在“摸黑”的

在对外文化交流中，京剧的演出，主要是以传统剧目为主。各地的京剧团体，出国演出的剧目几乎都很一致。一般演出的都是《闹天官》《三岔口》《拾玉镯》《小放牛》《秋江》《天女散花》《杨门女将》《雁荡山》《野猪林》等一类剧目。其中尤以《闹天官》《三岔口》《拾玉镯》三个剧目出访率为最高，因而常被人称为是“出国戏”。

中国的神话传说人物——孙悟空，一向被国外人士所称道。他的奇特的扮相、灵捷的动作，颇能逗人发笑，吸引眼球。无论是成人、小孩，都能乐于接受。尤其是孙悟空“大闹天官”时的武打技巧，更是令人赏心悦目。曾经出国演出孙悟空的优秀武生很多，最为出色的自然当推中国京剧院的武生名家李少春。李少春是京剧界的杰出人材，他不仅继承北派的“杨(小楼)派”

传统川剧《杀狗警妻》中，曹庄出场时有一段唱——想当初在楚国入抬八座，皆因为朝出奸才离朝歌。朝歌(zhāo gē)，原来叫“沫乡”，又改为“沫邑”，是古地名，在现在的河南淇县。是商朝晚期都城、春秋时期国首都，在后来就作为“首都”“朝廷”的代称。有人觉得“朝歌”不易理解，就改唱作——想当初在楚国入抬八座，皆因为性耿直与奸人不和，或者——想当初在楚国入抬八座，到如今只落得肩挨背磨。

也还有其它

**唱词中的“八抬八座”**  
曾祥明

轿子，则有多到10多人乃至32人抬的。“八抬”指的是八抬大轿，顾名思义，就是由八名轿夫所抬的轿子。一般安排是前面4名轿夫，后面4名轿夫。在古代，抬轿的人越多，代表着坐在轿子里面的人身份地位越高贵。如清朝规定，凡是三品以上的京官，在京城乘“四人抬”，出京城乘“八人抬”，外省督抚乘“八人抬”，督抚部属、普通官员坐“四人抬”；而民间一般为二人抬轿，只有“娶亲用的花轿”允许八人抬轿。所以，“八抬大轿”成为高级官员的出行标志。

**川剧传统特色盔帽——莲花冠三件套**  
邱粟杨



莲花冠三件套，造型源于清代道家法冠，分为“宝塔莲花冠”“仙鹤莲花冠”，用于道家角色人物造型。宝塔莲花冠，冠顶矗立宝塔一座，塔座形如莲花，配金色云纹和二龙戏珠装饰，用于神话剧，如《碧游宫》《黄河阵》《闹天官》等剧中的李老君。如意莲花冠，形如莲花，冠顶插金色盘龙如意，可用于如《碧游宫》《万仙阵》《黄河阵》等戏中的元始天尊、通天教主所戴。仙鹤莲花冠，冠顶立银色仙鹤一只，用于德高望重、仙风道骨的道人。

**四川省政协委员王玉梅就川剧建言献策**

**徐蔡 潘乃奇荣获第36届田汉戏剧奖**

由上海戏剧学院、全国戏剧期刊联盟、田汉戏剧奖组委会、广东省艺术研究所联合主办，佛山市艺术创作院、《广东艺术》杂志承办，上海戏剧学院编剧学研究中心、上海戏剧学院创作中心、人文松江创作研究院协办的2022年第36届田汉戏剧奖评选活动于近期揭晓，分别评选出评论、理论、剧目、剧本四类奖项。成都市川剧研究院潘乃奇发表于《四川戏剧》的剧本《医·生》荣获第36届田汉戏剧奖；剧本类一等奖；著名剧作家徐蔡发表于《中国戏剧》的论文《戏曲，奔跑在追赶时代的路上》荣获第36届田汉戏剧奖理论类二等奖。(成都市川剧研究院)

**沈铁梅 陈智林 当选第十四届全国政协委员**

1月17日，政协第十三届全国委员会常务委员会第二十五次会议通过中国人民政治协商会议“第十四届全国委员会委员名单”，共2172人，其中文化艺术界共112人，戏曲界演员11人。中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅、四川省文联主席、四川艺术学院院长、四川省川剧院院长陈智林光荣入选。(王迅)

**四川省2023新年戏曲音乐会登陆央视**

1月3日，由四川省委宣传部、省文化和旅游厅、成都市委宣传部联合主办的“时代的行腔”四川省2023新年戏曲音乐会在中央广播电视总台戏曲频道及央视网同步播出，1月19日在四川卫视播出。

整场音乐会时长约90分钟，分为序、经典回响、时代新声、尾声四个篇章，以川剧为主，融合京剧、越剧、豫剧、黄梅戏、婺剧、秦腔等剧种节目，“梅花奖”得主与戏曲新秀联袂演出。中国剧协副主席、重庆市文联主席、“三度梅”获得者沈铁梅，中国剧协副主席、河南省剧协主席、“二度梅”获得者李树建，梅花奖获得者邓沐玮、王艳，梅兰芳金奖获得者李军、奚中路等来自北京、天津、上海、重庆等7个兄弟省(市)的20余位戏曲名家和戏曲“小梅花”，与四川的陈智林、陈巧茹、刘露、肖德美、

刘谊、王超、王玉梅、张燕、虞佳等“梅花奖”获得者及来自省内13家院团(校)200余名演员同台献艺。在本场晚会里，《赵氏孤儿》《白蛇传》《思凡》《定军山》等传统经典剧目与新编优秀节目次第演绎，交响乐团与戏曲乐队同台演奏，融入电视艺术手法，运用多媒体舞台手段，展示出中国戏曲蓬勃发展的艺术实践，展现了戏曲千年传承的文化底蕴和守正创新的时代气象。同时，沈铁梅演唱的交响乐版经典红色川剧《江姐·五洲人民齐欢歌》，陈智林演唱的川剧戏歌《定风波》等体现了川剧与历史和时代的对话，经典川剧片段、经典四川人物在焕新中与观众见面。音乐会以“时代的行腔”为主题，秉持“经典时尚、叫好叫座”理念，打造出一台体现戏曲魅力、展现时代风貌的戏曲艺术盛宴。(摘自《四川在线》)

**四川省艺术研究院荣获省文化和旅游局2022年度“工作成效奖”和“工作创新奖”**

1月18日，2023年全省文化和旅游局长电视电话会议在成都召开，会议通报了2022年度四川省文化和旅游厅“工作成效奖”“工作创新奖”评选结果。四川省艺术研究院荣获3项“工作成效奖”和3项“工作创新奖”。“名家唱名戏”精品剧目展演、《四川戏剧》期刊质量提升工作、重大艺术奖项评审工作，荣获2022年度“工作成效奖”；成立四川省艺术研究院学术委员会、《四川舞蹈·羌族卷》编辑出版工作、“艺绘三星堆”活动，荣获2022年度“工作创新奖”。

其中，“名家唱名戏”精品剧目展演由四川省艺术研究院联合四川省川剧院、四川艺术职业学院、四川广播电视台，组织一批以陈智林、蒋淑梅、刘谊、张燕等“梅花奖”演员为主的川剧名家名角表演专场，借助现场录制电视转播的传演方式，通过四川电视台《好戏连台》栏目、《四川观察》APP等，大小屏联手、多渠道互动，打造“可听、可视、可读”的全媒体传播形态，促进我省文艺发展和繁荣，提升川剧在全国的影响力和知名度。(艺研院)



谢平安饰刘备，黄平饰刘备

“戏曲导演第一人”谢平安，因其导演的经典作品等身，大奖瞩目，业内众多人士、艺术家以各种方式深情缅怀，其艺术成就之卓越，此不必赘言。相比之下，我更关注这一现象透视出的人的艺德人品羽化的光华，及其深远的影响。

说到羽化，人们自然想到蝴蝶，进而可能联想到越剧戏曲影片《梁山伯与祝英台》里，最后破坟化蝶的艺术再现，由此催生出中国第一小提琴协奏曲《梁祝》风靡世界。因为我了解谢平安，作为同行、同事、搭档、曾经一度的对手，对他的成长、成功、以至羽化过程的艺术创作、提升、衍化及其艺德人品，有更多的理解。

谢平安爱戏曲，爱得与众不同。他爱得深、爱得痴、爱得不可救药！人们大多知道他自幼聪明好学，并不知道他胸怀大志，换个说法，从学戏开始，他就是个“想

## 感受青春力量 赓续红色血脉

——观新编红色题材川剧《红漫巴山》有感

□何京晶

2022年10月25日，川剧《红漫巴山》在四川省川剧院成功首演，并于四川省川剧院微视频频道、抖音平台、文旅云播播、天府直播线上同步直播，线上有超过了3万人次观看，超5万次点赞。

川剧《红漫巴山》由四川省川剧院、四川省戏剧家协会、陈智林川剧技能大师工作室等联合打造，曾浩月、杜林担任联袂剧，并由杜林执导，杨坤昊、尹莲莲、万多等“90后”年轻演员主演，是四川艺术委2022年度(一般项目)大型舞台艺术创作资助项目。

**戏曲曲白 借景抒情**

该剧的舞美设计简约大气，给了演员很大的展示空间。第二场中央派送的联络员王正坤(雷云饰)用精湛的戏曲程式表演把大巴山叠嶂险峻，密林中路险雪深表现得淋漓尽致。第六场营救李玄妹，游击队员与团丁的打斗场面编排精彩，展示了演员们过硬的川剧“功夫”。第七场营长赵明恩(杨坤昊饰)牺牲时，满台的红叶把剧情带向了高潮，红叶如同红旗一般高高飘扬在光雾山上，也如共产党员的一腔的热血红漫巴山。

开头和结尾处出现的雕像象征着红军精神代代相传，也让观众深深地感受到来自省川剧院这些90后、甚至00后青年川剧演员的青春力量，他们在剧中与当年的红军战士们“隔空对话”，形成思想共鸣，赓续红色基因。

**现实与回忆交叉叙事**

该剧采用电影常用的回忆叙事手法，按照曾经的巴山游击队员——已经80多岁的刘二娃(老刘)的回忆进行现实与回忆的交叉叙事。老刘既是残酷战争的亲历者，也是大难不死的幸存者，由他为大家讲述革命先烈们那段惊心动魄、荡气回肠的故事颇为生动

当元帅的兵”。所以，他才在饭都吃不饱的情况下，为了练成日后可能有用的厚底功，舍得自己掏钱到京剧团去买（脚尖没有川剧靴子“翘”的）厚底靴子。并每天一早穿上它去爬大佛寺山上又高又长的石台阶。说他爱戏成痴，表现在他“爱屋及乌”，甚至有些荒唐可笑。

例一，在乐山，尚年轻的他看了越剧戏曲电影《梁山伯与祝英台》后，喜欢上饰演“人心”的小演员，居然偷偷写信求爱。当时幼稚的他，以为有继母陈书舫的光环，自己在地方也算小有名气，带着九分自信，期盼鸿雁传书。结局，肯定是泥牛入海，而他却乐在其中。例二，在成都军区影剧院，他看了成都市京剧团武旦演员王美蓉的戏，戏完后竟然站在剧场门口等了几十分钟，就是为了看一看王美蓉下了妆的样子。作为戏迷、朋友，尚可理解，但作为年轻资深的专业演员，就很少见了！例三，在北京，我和他以及他的师妹宋兴佑，同随四川省《杜鹃山》剧组，进京参加“样板戏”调演。除夕夜，得到准确信息，国务院举行迎新新年文艺招待会，招待各国驻华使节，剧组在虎坊桥“工人俱乐部”演出

### 川剧与观众

《杜鹃山》。晚饭后，我们三人匆忙费尽周折赶到，俱乐部门前早已站满警察，严阵以待。我们施展了“十八般武艺”，好话说尽，依然不让越雷池一步。万般无奈，我们只得灰溜溜地回住地“西苑大旅

## 升华的艺术 羽化的人生(一)

——谢平安艺术人生思考

□黄平

那时候，北京的冬天很冷，比气候更更冷的是我们失落的心。回到旅舍，“剧组”的人大多上床入睡了。在走廊上的我们，还聚在一起叹息、议论今天的“看戏”之行，说“戏没有看到，总看到好多外国人了”“还看到好多外国的小轿车……”“我听到了样板团的京剧锣鼓”……“值得了……”

谢平安演过的戏多。按他自己说的，川剧生且未丑五，除花脸、丑角没演过，自己的生、末(须生)、丑的戏，都演过不少。据我所知，他是演过花脸的。他演的《名台会兄》的“五和南”还唱出了名，曾一度成为剧团经常拿出去的“晚台戏”。可能正是因为花脸要吼，他原本清亮的嗓子，吼得哑了，不能再复原。谢平安跨行当演戏，目的不在于充实演出剧目，

也需要借此机会体现一下自我。在“瑶池偷桃醉酒”的一场戏，加入了自己的“玩意儿”。我懂得扬长避短，幼年时学过杂技，所以在上座时，我背向观众在弓马桌上，起了一把大顶(倒立)，然后沿桌边挪动到座椅前，带着观望的戏又用了个“单手卧鱼”，再落脚坐在椅背；从座椅坐下来，我又用从桌面上“吊虎跳”直接下到地上。这样一改，没有了原来的走上走下，不仅更“猴气”了，而且也更具艺术观赏性。有趣的是，晚场该谢平安演了，倒上座椅因为没有“顶”他来了不，但下座椅他改用了我的“吊虎跳”下来。这说明什么？说明中场我演他看了；说明我改用的“小玩意儿”他立即就学了，用了。我在一旁看着，起初是得意地一笑，继而一想，“呀！这人

采访人：回来过后才组建的四川省川剧院。
受访人：原来在学校里面，演员们就只能住到学校，后来才从学校搬到状元馆。我们在学校的时候帮他们一起打下这个江山，现在他们当然在川剧院。

采访人：那么后来建立了省川剧团，你是继续在那里演出吗？还是回学校了？

受访人：这就是我的人生第二阶段了。就是我才说了，我辉煌的这一段就是在学校里面受重视，受到李部长的青睐，然后他把我调到省川剧院去充实学习。

采访人：充实时间还是比较长是不是？
受访人：从1962年底就调到那儿，到1963年国庆节，参与了国庆演出，还去参观，还去看烟火。后来回学校了。

受访人：还参加了国庆节的观礼？

受访人：对。

采访人：那不是上了天安门观礼台？
受访人：观礼，然后晚上放烟火。
采访人：是你们整个团的人都上去了吗？
受访人：都上了的。参加观礼台是有关方面的安排，是有严格管轄的，住在前门那个财政部招待所待命，很光荣，这是我一生当中的辉煌。当时我爸妈还在外交学院教书，我去看他，他也很高兴。

采访人：1964年是不是开始演现代戏了？
受访人：对，大演现代戏。我就在学校搞了一个现代戏，就是《沙家浜》，那个时候叫《芦荡火种》。
采访人：你演的什么？
受访人：我演刁德一，当时就风靡了成都市。
采访人：那个时候大演现代戏，就停止演传统戏了？

受访人：对。我们自己在那儿搞，《箭竿河边》啊，《社长的女儿》啊，就演一些现代戏。

采访人：《箭竿河边》里你演什么？

受访人：二癞子，表现最懒的那个。然后就是省川剧院有一些戏，《金沙江畔》啊，《白蛇传》啊，又回到我们学校，去巡回演出。

采访人：你在《金沙江畔》里面演什么？

受访人：我演冯刚叫巴，第二个坏人。原来两个角色，一个叫提仁叫巴，一个叫冯刚叫巴，两个都是官员。

采访人：当时演现代戏那个时间还比较长？
受访人：起码是大半年时间。1964年过了，我们就开始巡回(演出)了，带上那批戏，到通(江)、南(江)、巴(中)、旺苍、渠县，去演出嘛，因为当时我们学校叫做教学并重。我们学生当时没有演出，只能去提督街那个军区影剧院里面每个星期六演一场，我跟杨云凤等有戏的人演一场折子戏。后来那批人成长起来了，又有戏了，就开始主持下乡演出，巡回演出，慰问演出。我们当时有戏了，宣传部就派我们去通南巴、慰问老红军，逢年过节等演出。

采访人：到通南巴去演出，就是学校组织的、以你们学生为主体的演出？

受访人：它是教师和学生组合，以戏为要求。当时有戏的就是我、谢正新和杨云凤、梅春林等人组成的一个强强联合。

采访人：还是属于教学实习阶段了。

了得！”为艺术完美，没有“门户之见”，有的就学，为我所用。

他爱戏，爱到敢于冒险牺牲的程度。对“舍得”二字，他情愿以舍(身)换得(戏)。凭借较好的演员条件，加上全面扎实的唱念做打基本功，他已经属于相当全面的演员了。但他并不满足于此，他为演好更多的戏，不容许自己的表演存在弱项。所以，他要求自己唱念做打全部优秀，就是“跟斗”也必须翻得好。为此，练《智取威虎山》的“弹板”，他的腿扭成过重伤，至几个月才恢复；练《拦马》的椅背“高下”，摔得手膀脱臼，治愈后也不能再伸直。就这样，大约三年后他又恢复练功，复排演出《子都之死》，依然扎大靠翻“出场”(大空翻)、“连续劈叉倒土虎”、两米以上高的“曼子高下”……所有高难度技巧一样不差，原样完成。并以此剧再度参赛“乐山市嘉州舞台艺术奖”且获得奖项(我助演的“马童”因为出色，也破例获得“表演奖”。这就是爱戏的谢平安。

他这种“拼命三郎”的精神，使我不由想起著名豫剧表演艺术家常香玉(就是为“抗美援朝”捐了一架飞机的人)响遍整个戏剧界的一句戏：戏比天大！而面对谢平安的精神体现，我只能感叹：戏比命大！

受访人：严格说起来，它也有实习的意义。
采访人：所有的学生全都下去了吗？
受访人：也没有，有选择性的。
采访人：那到通南巴那些革命老区去演出，是一个什么情况呢？

受访人：当时都是省委宣传部的指令，比如说下通南巴慰问老红军，口号都提的是慰问、看望老红军。口号一提出来，通南巴的地委，县委书记就热情接待，招待得非常好。我们就是慰问团，比如说在通江演了，在通江山上看望老红军以及长征的那些干部，这样就带去了党中央和毛主席的慰问，所以感谢省委，感谢领导，剧团都是带去了当时省委领导对他们的关爱。

采访人：那还不完全是学生实习。

受访人：对我们来说有实习的意义，对整个行动来说，还是带有强烈的任务性质。我们就用这个任务，选择好的戏，自己得到了的一个锻炼吧。当地的领导非常重视，我记得我们在通江，那个时候吃点(好)东西(不容易)，通江的银耳简直不得了，都拿来招待我们，红军苏区对中央的感情，表现得淋漓尽致。我们学生当时就是看戏报来安排工作，一看戏报上面有许明耻《皮金滚钉》，好出去，就像中了头彩，高兴得很，就是这样一种心态，这样子的状态过了很多年。当时认为很幸福，为什么，因为我经常演出，经常都会吃得很满意，生活非常有趣。

采访人：这种演出搞了好长时间呢？

受访人：两三年，这种状态，看戏报，演出，出晚会，我们叫出晚会。

采访人：到通南巴去是演出现代戏多，还是传统戏多？

受访人：我们还是演传统戏，《滚灯》啊这些戏还是要演，当地群众喜欢，当时并没有强调完全要现代戏，我们的现代戏还处于尝试阶段，等于我们从传统戏转为现代戏，只是在转，不是很(能)驾驭现代题材，所以大部分也还是演传统戏。

采访人：那个时候在当地受不受欢迎？

受访人：嗨呀，是我一生中极其辉煌的阶段。我在通南巴演出，达县地区组织他们所有的五角演员，十几个，包括白发苍苍的老艺人跟我拜师，我才16岁，你说笑不笑人。而且我当时很没有礼貌，我认为我很伟大，有老艺人跟我拜师，都是现在达县地区那些剧团的，那些都是跟我拜过师的，但是现在不能这样说。当初在地委礼堂举办拜师大会，赵培毓说：“搞什么情况，你睡在床上，别人跟你拜师”。我当时很年轻，不懂事，志得意满翘起二郎腿，我现在想起都很可笑，确实当时觉得我简直是了不起，有一点飘飘然了。

采访人：人生的一些经历啊。

受访人：太戏剧化了，一会儿高兴昏了，一会儿又垂头丧气的。

采访人：就惠邇那一段时间，当个演出是很受欢迎的？

受访人：很受欢迎，不然我怎么成了所谓的“小神童”？当时就已经很有名了，因为我当时在军区影剧院演出很受受欢迎，那个时候观众简直是太多了，而且对川剧太热爱了。

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

我出生在宜宾市筠连县城。我第一次走进戏园看川剧时，那年五岁。戏班座落在这里的城隍庙内，铿锵的川锣锣鼓声，人们逐渐朝城隍庙聚集。我随人群和锣鼓声进入城隍庙，庙的前半部，是由万年台、两边的书楼和台下的空坝子组成的戏园。后半部，是用两米高20公分宽的木板，做成栏杆隔开的祭祀区，有城隍、判官、小鬼的泥塑神像。这时“兵”的一声巨响，万年台上经人土不断充满气

的两盏“煤气灯”被点燃了，把舞台照得通亮。闹台锣鼓停，演出开始了，由于是第一次看戏，当时唱的什么我没听懂，只看见两个小姐头上戴的首饰、服装上的饰物闪闪发光，很稀奇。多年后回忆当时台上演的是《双拜月》。还有一折应该是《断桥》吧，只记得那个青儿口露长长的“獠牙”，追赶一个书生，三次相继变了“红脸”“金脸”和“黑脸”，每变一次脸，都有打杂师在旁边打“烟火”，很惊险，有点吓人。但川剧艺术的魅力却感染和征服了我。从此，我爱上了川剧。

1950年春，刘邓大军八四团解放了筠连县，筠连的川剧艺人们也获得了新生。1952年公演了现代川剧《白毛女》和《丁佑君》。演出持续半个多月，街道居委会组织居民免费观看。1953年，城隍庙被拆了，但县政府新修的剧场于1954年底在民主街落成。1955年元旦，新建的筠连县川剧团在剧场举办庆祝活动，舞台上崭新的紫色金丝绒大幕上，贴着金黄色的“百花齐放、推陈出新”八个隶书大字。筠连川剧以崭新的面貌呈现在观众面前。



## 范生赠银（高腔）

夏长清 刘玉书 传授 夏庭光 整理

人物：老 叟(老末角)
孝 女(闺门旦)
范 生(文 生)

【空场。老叟内呼：女儿咧，走快点嘛！孝女应：来啦！父女从下马门出。老 叟（唱《红纳袄·二流》）叹愚老自幼几本地长大，孝 女（唱）老爸爸(唱“达”音)走南北贩过罗纱。

老 叟（唱）谁知道行霉运生意做垮，孝 女（唱）一家人守薄田做点庄稼。老 叟（唱）得罪了火神爷家遭焚化，孝 女（唱）最痛心又死了疼儿的妈妈。老 叟（唱）棺材板莫一副咋个把葬下，孝 女（唱）插草标愿卖身——帮 腔 女(帮)安葬白莲。(帮)安葬白莲，老 叟 女儿咧，跪倒嘛！【孝女跪于台左，老叟立女右侧，拭泪。范生乘马由上马门出。范 生（唱）来得好跟客——帮 腔（帮）杨鞭走马，范 生（唱）归来时日当午急速返家。见孝女跪长街为的是啥。（干鼓垫眼：“打打打”，略思）嗯！（下马）老伯！（施礼）帮 腔（帮）小大姐因何故草标头插。老 叟 这个嘛……老 范 生 请问老伯……老 叟 我是乡巴佬，问路找不到。

### 川剧与观众

新成立的筠连川剧团演员阵容强、角色齐，通过做工作，请回了已在乐山五通桥演川剧的筠连人——叶俊熙回到家乡，叶俊熙即被选为县政协委员。他工文武小生，能演能导。我看过他在《陆文龙》中饰演的陆文龙，《七星庙》中饰杨基业，《战洪州》中饰杨宗保，《盗冠袍》中饰白菊花。此外还有花脸李仕肱，嗓音宏亮，很会抓锣鼓，擅演包公戏，他的《铡美案》《荷家滩》等戏人人称赞。文

小生演员苏端元，嗓音特别好，擅演《柳荫记》《彩楼记》《幽闺记》等戏。丑角演员钱汇钱，擅演《高三上坟》《飞龙剑》《问病逼宫》等剧。坤角周家顺武功好，身段好，擅演《侠义夫妻》《白蛇传》《青儿大报仇》等剧。此外，剧团还引进了女演员吴代珍、姚素仙等优秀人才。吴代珍工大青衣，戏路宽，擅演《烙碗记》《药茶计》《四下河南》《七星庙》《战洪州》《洞宾戏牡丹》等戏。团长戴长才是从宜宾市文教局调来的。县川剧团重视培养青少年演员，连续多批次招收新生，通过自培和送省、市代培，杨夕芬(旦角)、母世元(文武小生)等优秀青年演员脱颖而出。

这时，我十二、三岁，读小学四年级。当时的筠连县，除了川剧没有任何其他文艺演出。到晚上，每家每户都一家人守着一盏桐油灯“龙门阵”。我们几个小伙伴便把目标盯上了川剧，为了看戏，又无钱买票，翻院墙看过“隔壁戏”，守候在剧场外等着看“么台戏”，盛夏时节，给剧团拉用“蓑芭折”和帆布缝制成的“吊扇”等，想办法去看戏。

## “剪出一台好戏”评出七大奖项

□四川观察 严璐 叶思迪

当传统川剧遇上现代青年人的创意“神”剪辑，会碰撞出什么样的火花？

1月10日，由四川省文化和旅游厅指导，四川广播电视台主办、四川广播电视台文化旅游频道、四川大学艺术学院承办的“剪出一台好戏”四川省大学生川剧创意短视频剪辑大赛终评会在四川广播电视台的完成质量都非常高，同学们也充分发挥自己天马行空的想象力，添加了很多大胆的创新。”大赛评委、四川大学艺术学院影视与戏剧系副主任杨怡静表示，高校大学生创意多元、锐意进取的视听剪辑方式，也向公众呈现了传统川剧艺术在新媒体时代的别样影像魅力，“这样的比赛对我们传统文化的普及，包括同学们创意思维的培养、发散、建构，都有非常积极的鼓励作用。”

此次“剪出一台好戏”四川省大学生川剧创意短视频剪辑大赛自2022年10月25日启动以来，共收到了来自全省20余所高校

为持续加强乡村振兴宣传教育和文化服务工作，进一步满足广大农民群众的精神文化需求，让更多的优秀节目和公益活动走进乡村，由成都市文化广电旅游局主办、成都市川剧研究院承办的“乡村振兴惠民文艺展演”活动于1月11日上午和下午分别在简阳东溪街道双河社区和简阳界牌村进行。

本次惠民演出在欢快的《锣鼓套打》声中拉开帷幕，紧接着，孔朗演唱的《梅花绝句》，杨老可表演的折子戏《别洞观景》，王万福演奏的二胡独奏，彭凌、姚建、王裕仁、王浩然表演的折子戏《九流相公》，兰坤明、王浩博、蒋欢、杨宗桔表演的川剧绝技《变脸、吐火》等节目陆续登场，让现场观众欣赏到了独特的传统艺术魅力，特别是《变脸、吐火》和观众朋友们零距离互动，把整场演出的气氛推到了最高潮。演出期间，寒冷的天气也没有阻挡双

河社区和界牌村村民的观赏热情，他们被精彩的文艺演出深深打动，掌声、叫好声不断。

2021年，中共中央、国务院公开发布《关于全面推进乡村振兴加快农业农村现代化的意见》，开启了全面乡村振兴的新征程和“全面推进乡村振兴，加快农业农村现代化”“实施乡村振兴战略”规划。以习近平同志为核心的党中央高度关注保障和改善民生工作，特别是习近平总书记来川视察时明确提出，要牢固树立以人民为中心的发展思想，常怀为民、爱民、惠民之心。成都市川剧研究院作为国有艺术院团，要以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神为重要遵循和行动指引，坚定文化自信，奋力拼搏，真抓实干，为社会主义文化繁荣和乡村振兴更大的贡献更大的力量！

（成都市川剧研究院）

老 叟 请问……
孝 女 相公呀！（唱【一字】请相公稍留步民女

启问，老 叟（唱）请相公稍留步民女，啊，我女儿——

帮 腔（帮）启问，孝 女（唱）问相公家何方尊姓高名？老 叟（唱）问相公家何方尊姓高名？老 范 生（唱）家住在本城地地名卉井，老 叟 我们还是老乡嘛！（唱）家住在本城地地名卉井，老 范 生（唱）贱姓范，老 叟 哎呀，你跟我外婆的外婆的外公同姓嘛！（唱）贱姓范，他姓范，范 生（唱）单名生，老 叟 嗨！我两个的名字挨边呢，我叫熟！

范 生（唱）单名生，老 叟（唱）表字德承。范 生 我远房有个亲戚也会被字画。（唱）表字德承。

孝 女（唱）我问他……老 叟 还要问哪？孝 女（唱）二爹妈……老 范 生（唱）我问你，我问你二爹妈！老 范 生 哦，早归仙境。老 叟 哦，早到丰都啦！老 范 生 哎呀爸爸，他好可怜啊。（唱）再可怜怎儿插标卖身。老 范 生（唱）问相公几兄弟排行怎论，老 叟（唱）问相公几兄弟排行怎论，老 范 生（唱）上无兄下无弟只生一人。老 叟 是根独苗苗！（唱）上无兄下无弟只生——只他一人。

孝 女（唱）问相公读诗书，老 叟（唱）问相公读诗书，范 生（唱）勤学发奋，老 叟（唱）勤学发奋，老 范 生（唱）只可惜……老 叟（唱）只可惜……老 范 生（唱）进京考考上无名。老 叟 呵！（唱）进京考考上无名。

孝 女（唱）问相公……老 叟（唱）问相公……老 范 生（唱）老伯要问甚？老 叟（唱）老伯，女儿要问甚？孝 女（唱）儿问你呀哈呀哈……老 叟（唱）儿问你呀哈呀哈……老 范 生（唱）哈呀哈呀，是啥事因。老 叟（唱）哈呀哈呀是啥事因。孝 女（唱）心想问……老 叟（唱）心想问……老 范 生（唱）老伯请明问！老 叟（唱）老伯请明问！把老汉都弄颠咚呀！你就就要问啥嘛？

孝 女（唱）哎呀呀羞嗒嗒……老 叟（唱）哎呀呀羞嗒嗒……帮 腔（帮）难以启唇。老 范 生 老伯无法可问。时已不早，学生告辞了。（牵马原路下）老 叟 相公慢走！你呀你呀！老子晓得你要问啥！幸好过路的大婶帮了一腔，不然，老子都下不到台。孝 女 爸爸……老 叟 好了好了。赶快去买棺材，请几个“呜呜嗒”的，送你妈上山。（吹【莫词歌】）老 叟 嗨！有现成的呀！（携女下）

（剧终）

## 展示川剧新风貌 描绘乡村新蓝图