

说到川剧的魅力,很多人脱口而出的就是经典剧目《白蛇传》。据不完全统计,从 1952 年王天林导演的黑白电影《白蛇传》至今,至少有超过 60 部根据白蛇故事改编的影视戏剧、动画作品。可以说,每个年代都诞生了颇为经典,能够作为代表的《白蛇传》。川剧《白蛇传》为什么能独领风骚,传承不衰?我作为一位有 40 余龄年的川剧人试着来一一揭秘。

我国四大民间传奇之一的白娘子传奇,在我们几乎所有的文艺形式与体裁中均有各自不同的特色演绎和表现。在戏曲舞台上,《白蛇传》也是几乎所有戏曲剧种都有搬演、传承且各具特色与魅力,其中尤以京剧、昆曲、粤剧、婺剧和川剧的《白蛇传》传

徐州演完就到了上海。上海演出又是个硬仗,当时上海有上海京剧院、越剧院、沪剧团等很多知名的文艺团体和很多知名的文艺专家,而且我们还遇到了北京市的赵燕侠剧团、湖北的陈伯华剧团。当时我们三家都在上海演出,因为这两个剧团都有名演员,而我们团是年轻剧团,也没有出名的演员,所以这也是一个很难对付的局面,但是我们演出的重点和他们不一样,他们剧团靠名演员,每天晚上必须让赵燕侠、陈伯华登台亮相;我们不一样,是以剧目取胜的。

上海的观众主要是文艺界、戏剧界和电影界的人,还有一部分从四川到上海的老同志。安排我们演出的剧场是这天蟾大舞台(即上海天蟾逸夫舞台)。这天蟾大舞台很大,差不多要坐 2000 多人,要让座满很不容易。我们第一场演出招来了文艺界,当时演出《谭记儿》后反响不错,这一下电影界和戏剧界就有很多人来看,特别是电影界的人,在看了《谭记儿》以后,又跑来《拉郎配》,他们把小生罗玉中当成了女的罗玉中了,好多越剧专家还在议论:罗玉中这个小生是男的还是女的?有的说是女的,有的说是男的,最后就跑到剧团来问。这以后,上海解放日报派来摄影女记者陈黄一直跟着剧团采访演出。



林捷

古今中外,嘲讽刻薄小气的各种吝啬鬼的笑话与故事,层出不穷,不胜枚举。诸如“三根灯芯”之类,几乎家喻户晓。并且,还有一些作家,则将吝啬鬼的故事,搬上了戏剧舞台,或是日常演唱的小曲,对他们形象地进行嘲弄与讽刺。

吝啬鬼的戏与曲

邓小秋

17 世纪法国古典主义喜剧的创始人莫里哀,在 1668 年,根据古罗马剧作家所编的《一坛黄金》,写出了传世名作的话剧《吝啬鬼》。通过曲折复杂的故事情节,着力塑造了一个极端自私而贪婪的高利贷商人阿巴贡的丑陋形象。他爱财如命,小心算计,处处盘剥,结果被人戏弄,大出洋相。这个戏结构巧妙,讽刺性极强。尤其是剧中所刻画的那个生动的阿巴贡,成为欧洲文学画廊中著名的吝啬鬼典型之一,为世人所熟知。

在我们中国的剧坛,专门刻画吝啬鬼的剧作,也有不少。比较著名的有清初的传奇剧本《一文钱》,又名《两生天》。它描写一个极端吝啬的富翁卢至,朝夕营算,一钱如命。虽然他家境富裕,但是却刻薄待人,冷酷无情。

多票送人。上海市美术出版社想把《拉郎配》和《谭记儿》做成连环画出版,但当时因为在上海演出只有二十来天的时间,所以拍不了连环图,只有最后到南京再拍。

上海演出结束后就到了南京,住在军事学院的招待所。军事学院的院长是刘伯承,就是咱们四川人。我们在南京一方面演出,一方面还要拍连环画,另外也和南京的锡剧团来搞交流(因为拍连环画的布景都是向人家锡剧团借的),锡剧团看了我们的演出后,也为我们演了拿手好戏,就是第一届全国会演的两个得奖拿手剧目《双推磨》和《庵堂认母》。另外我们在南京军事学院也进行了演出交流,结束了南京的演出。

之后我们又到了郑州和西安演出。当时全国巡回演出,北京是一个重点,上海是一个重点,西安是最后一个地点,也就是收官演出,这个演出也得好。

因为西安市文化局副局长高歌是四川仁寿人,他很重视我们川剧在西安的演出,西安的戏剧界也比较重视。因为成都市市长李宗林解放西安之后,当过西安军管会的文艺处处长,他对西安的文艺界、戏剧界比较重视,所以西安对我们也很重视。在西安我们还遇到了山西太原市晋剧团演出,这个剧团里有丁果仙、牛桂英、郭凤英和刘仙玲等知名演员,这些演员都是全国戏剧得过奖的演员,他们也是在西安进行巡回演出,由于我是山西人,也去看了他们的演出。

西安演出的收官不错,之后我们还招来了山西和陕西的同志,我们三家在华清池举行了联欢,我个人还拿了 300 块钱,出钱招待了三家联欢的同志。陕西省戏曲剧院也请我们剧团的同志吃了陕西的羊肉泡馍。这次文艺交流,我们和西安的易俗社、陕西省艺术剧院、西安三社社、西安五一秦腔剧团以及太原市晋剧院都建立了良好友谊,还互送了礼物,开启了陕川、晋川文化交流的序幕。

即使自己的妻子在受冻挨饿,他竟然也是冷眼相待,不闻不问。有一天,他在路上捡到了一文钱,心中狂喜,便去买来芝麻一撮。但却又怕有狗与鸟雀与他争食,患得患失,伤透脑筋。盘算半天,最后居然不顾路途遥远,特地费劲地跑进深山旷野,四下寂静,方始安心吃掉那一小撮芝麻。通过这个细节,深刻地描绘了那个极端小气的吝啬鬼,缺乏人性,入木三分。

另外,在元朝的众多散曲中,也有不少对这种刻薄成性的慳吝鬼的描绘。像有一首钱霖所作的《看钱奴》的散曲写道:“蝇头场上苦驱驰,马足尘中嘶追逐”,“狠毒性如狼狗,把平人骨肉,恨不得自己膏油”。巧取豪夺,唯利是图。甚至还妄想:“恨不得扬子江变酒”,可见其贪得无厌已到了何等荒唐的地步。还有一首《讥贪小利者》的散曲:“夺泥燕口,削铁针头,刮金佛面细搜求,无中觅有。鹌鹑窝里寻豌豆,鹭腿腿上劈精肉,蚊子腹内刳脂油,亏老先生下手?。”以嘻笑怒骂、高度夸张的手法,活画出一个贪小利者的嘴脸,成为元曲中相当出色的名篇。

是一致的,川剧《白蛇传》的独特性也主要体现在具体的表现手段与舞台呈现上,其中男青儿、王道陵、紫金铤钵等角色为川剧

川剧《白蛇传》为什么传承不衰

樊明君

《白蛇传》所独有,由这几个独有角色而创造出来的托举、吊打、变脸等表演绝技,也成为川剧《白蛇传》有别于其他戏曲剧种《白蛇传》的特色标志。川剧《白蛇传》既是一出观众喜闻乐见的传统经典,又是一出川剧院团传承搬演最多的常演常新剧目,几乎所有的川剧院团都会演出《白蛇传》,每一批川剧学员学成汇报时大多也会排演《白蛇传》。在此可见一斑。

提到吴晓雷,必然想到出自《杨家将演义》的传统名戏《五台会兄》,也就是想到戏中的名段:堪叹大宋掌龙位,全不想驾下的文武多亏谁。八虎幽州把敌进,文武迎风洒三杯。朝出奸贼潘仁美,屡屡都把杨家亏。……保主去赴金枪会,虎口交牙被敌围。把父子围困在沙滩内,命七弟撒兵把营回。潘仁美把私仇记心内,可怜我的七弟在箭下命逃……

吴晓雷与《梅花板》

夏庭光

说起这段抒发五郎杨延德胸怀的唱词,更能联想到那脍炙人口的《梅花板》。谈及《梅花板》,不能不令人猜测它是川剧古已有之或是后来才有?它是川剧人所创或是舶来之“货”?笔者幼时听闻是吴晓雷老先生学京剧的,究竟是怎样的,成了我幼时难解之谜。吴晓雷,本姓乔号隐山,四川省合川县人。12 岁入川北著名须生杨金山,于 1910 年主办的怀宁科社(又名小字科班,即后来改名的晓字科社),拜长于诗文的刘怀叙(绪)为师,吴老 20 年代又拜满心斋,后参师汉中二黄名净刘九强,他学过刘(炳轩)财神的《撒洞打棒》,学过张猫猫的《姚期梆子》,向杨魔庵学《达魔飘海》,向何二鞋子学《倒四国舅》;他还善于向兄弟艺术学习,京剧《探阴山》,汉剧《描容上路》,梆子戏《补缸》,滇剧《沙陀搬兵》,京剧大鼓《草船借箭》等等,都有学习借鉴。他在继承川剧花脸胡琴唱腔的基础上,潜心研究并吸收京剧、滇剧、汉剧、汉中二黄的优点创造了“吴派”唱腔。

“吴派”唱腔的创始人是否是《五台会兄》《梅花板》的创始人呢?据我后来所知,肯定地回答:是!吴老苦学善悟,用他山之石,攻己之玉。借整滇剧、汉中二黄之腔变革,创造了原川剧胡琴、二黄没有的、借用川剧胡琴、西皮【二流】节奏(1/4)的【梅花板】。

写到此,不得不写几句与该文有关的“题外话”。四川省川剧艺术研究所(后改“所”为“院”)1980 年 10 月编辑出版的《川剧胡琴、弹戏唱腔》(附剧本)第一集上《五台会

兄》的记谱中将【倒板】后的下句“想起天波府疼儿老娘”和“远望见金乌往西坠”唱段,标的板式为【扣扣板】;将“堪叹大宋掌龙位”的【梅花板】唱段冠名为【二流】。



其实,二黄中的【二流】就是习称的【扣扣】,也就是【扣扣板】;【扣扣板】即是【二流】。无论【扣扣】或【二流】,在二黄声腔里与弹戏【二流】一样,都是自由节奏的散板;胡琴的西皮【二流】和弹戏【拿子】才是有固定节奏的唱法。

二黄的【扣扣板】就等于二黄的【二流】,一种板式分为不同的两种名称,误将原来二黄中根本没有的【梅花板】写成【二流】,也误。

现回到《梅花板》,此“谜”之解,绝非信口开河。据重庆市川剧院著名琴师林长禄《告知》

1952 年 10 月 6 日至 11 月 14 日第一届全国戏曲观摩演出大会在北京召开,参加西南观摩演出团的吴老先生在首都演出《五台会兄》。裘盛戎相约他的琴师汪本真一同前往观看,汪认为川剧花脸的胡琴戏没啥可取之处,不愿去,但在裘大爷的再三坚持下,汪勉强陪同。观罢《五台会兄》,尤其是“堪叹大宋掌龙位”的《梅花板》,裘盛戎赞不绝口,汪本真心服口服,连道:“不虚此行!”后来,裘盛戎将吴老的【梅花板】借用于京剧《除三害》周处的唱腔,取名【丁丁板】(又叫【呆板】)。“吴派”创造的《梅花板》为《五台会兄》杨五郎唱段选择了恰当的唱腔,设计的唱腔,为杨延德忆往事、恨奸奸愤大鼓《草船借箭》等等,都有学习借鉴。他在继承川剧花脸胡琴唱腔的基础上,潜心研究并吸收京剧、滇剧、汉剧、汉中二黄的优点创造了“吴派”唱腔。

注:①林长禄曾向重庆市京剧团(原历史班创始人)琴师名家厉害芝老先生参师习琴技,故与京剧界的同行多有交往。

《川剧与观众》赠阅启事

2023 年本报继续实行免费赠阅,读者只需自付邮寄费,2.5 元/期,30 元/年。凡需 2023 年《川剧与观众》的读者,可以与本刊编辑部直接联系订阅。本报地址:成都市青羊区下汪家拐街 22 号《川剧与观众》;邮编:610041;请务必注明姓名,完整地址、邮编、电话。或可添加《川剧与观众》官方微信号转账,微信号:cjyq88。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2022 11 月 第 11 期 总第 365 期
内部资料 免费交流
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018 号

文华大奖剧目《草鞋县令》演出单位获省政府表彰

近日,四川省人民政府发布《关于表扬荣获第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖剧目演出单位的通报》(川府函〔2022〕242 号),表彰荣获第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖剧目演出单位。

中国艺术节是我国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会,文华大奖是我国专业舞台艺术领域的政府最高奖项。2022 年 9 月,在第十三届中国艺术节上,我省推荐的川剧《草鞋县令》荣获第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖,为四川赢得了荣誉。为肯定成绩,鼓舞士气,激励全省文艺院团(单位)、广大文艺工作者继续拼搏,推出更多精品力作,推动川剧和曲艺全面发展,省政府决定,对荣获第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖剧目《草鞋县令》演出单位四川艺术职业学院、四川省川剧院给予通报表扬。

《通报》希望受到表扬的单位珍惜荣誉,再接再厉,再攀高峰,取得更好成绩。各地各有关部门(单位)要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,认真落实省委、省政府加快建设文化强省的各项决策部署,坚定文化自信自强,坚持中国特色社会主义文化发展道路,不断优化我省文艺创作工作格局,营造有利于文艺创作繁荣发展的浓厚社会氛围。全省文艺院团(单位)、广大文艺工作者要深入学习习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神,坚持以人民为中心的创作导向,切实担负“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命重任,守正创新、锐意进取,奋发作为,争当先进,讲好四川故事,传递四川声音,持续用力、久久为功,推动全省文艺事业不断繁荣发展,为建设社会主义现代化四川作出新的更大贡献。(晓翎)

近日,四川省文联公布了《四川省巴蜀文艺奖(第十届)》获奖作品,四川省艺术研究院副研究员高山湖的专著《川剧的跨文化传播》(文艺评论类)榜上有名。

巴蜀文艺奖是经中共四川省委、四川省人民政府同意,中共四川省委宣传部正式批准设立的全省专业文艺最高奖项。该奖项的具体评奖工作由四川省文学艺术界联合会组织实施,每年评选一次。

《川剧的跨文化传播》为文化和旅游部文化艺术科学研究所立项成果,是第一部系统涉足川剧跨文化传播的研究专著,全书在梳理川剧跨文化传播活动历程的基础上,从传播学角度出发分析其发展现状,从戏剧学角度探讨其成功个案,并将川剧置之戏曲各地方剧种和国外戏剧交流的大背景下进行比较研究,对新时期川剧跨文化传播的发展提出对策建议,供川剧跨文化传播实践的相关从业者与研究者参考借鉴。该书 2019 年由戏剧出版社出版,2021 年获四川省第十九次社会科学优秀成果三等奖。

(四川省艺术研究院)

《川剧文生程式功法视频教程》举行发布会

11 月 3 日,由首批四川省戏曲名家肖得美工作室、电子科大肖得美名家工作室和电子科大教育部中华优秀传统文化川剧基地出品的《川剧文生程式功法视频教程》在成都举行发布会。肖得美曾先后荣获中国戏剧梅花奖、国家级非遗传承人“薪传奖”,从艺从教 40 余年。在振兴川剧 40 周年之际,推出《川剧文生程式功法视频教程》,这也是继《川剧文生表演功法》一书之后,川剧史上第一套视频教程。此教程包含“褶子篇”“折扇篇”“指法篇”,既继承了众多前辈的艺术精华,又结合了肖得美著名川剧表演艺术家多年演出的教学经验,通过他的分段演示,生动形像地体现了川剧文生表演程式的无穷魅力。据悉,接下来肖得美还将推出《川剧文生折戏经典十例》,从文本角度阐述川剧文生的独到之处。

(摘自人民数字联播网)



成都市文广旅局何丽局长调研川剧

11 月 2 日,成都市文化广电旅游局局长何丽带队实地调研了成都川剧艺术中心三期工程,随后到成都市川剧研究院本部看望了正在紧张排练的新创川剧《沃野炊烟》剧组,并与院班子进行了座谈调研。局艺术处处长薛继业、产业处一级调研员路阳参加调研。

将明睿代表班子汇报了成都川剧艺术中心运营方案规划以及剧院剧目创作、人才培养等方面的工作情况。何丽局长充分肯定了成都市川剧研究院近年来取得的显著成绩,并对剧院未来发展提出四点意见:一是剧院领导班子有团结力和凝聚力,形成了内有战斗力,外有团结奋斗的良好

(成都市川剧研究院)

四川省艺术研究院开展“逐梦二十大,奋进新征程”知识竞赛活动

为引导全院党员干部深入学习贯彻党的二十大精神,深刻领会和准确把握二十大的精神实质,10 月 28 日下午,四川省艺术研究院党总支组织开展“逐梦二十大,奋进新征程”知识竞赛活动。

竞赛以闭卷考试的形式进行,紧紧围绕党的二十大精神,采取单选、多选、判断等多种题型考察参赛选手对报告的学习掌握情况。竞赛现场气氛紧张而热烈,大家认真审

题、仔细思考、沉着答题,展示了良好的精神风貌和浓厚的学习氛围。本次竞赛按照笔试成绩得分确定名次,产生一等奖 2 名、二等奖 3 名、三等奖 4 名和优秀奖 5 名。竞赛结束后,党总支书记、院长谢竹峰,党总支副书记刘海嘉为获奖党员颁发了荣誉证书和奖品。

通过此次知识竞赛,在全院形成了比学赶超的生动局面,积极营造出学习宣传贯彻党的二十大精神浓厚氛围,达到了以赛促学、以赛促知、以赛促用的目的。广大党员干部纷纷表示,将以此次竞赛为契机,提升政治思想站位,加强学习理论知识学习,把党的二十大精神转化为推动艺术科研工作的强大动力。

(四川省艺术研究院)

一、四川省文联主席、省川剧院院长陈智林担任艺术总监,优秀青年编剧曾浩月、省戏剧家协会秘书长杜林担任编剧,杜林执导。由优秀青年川剧骨干所组成的主创团队是该剧的亮点,启用了杨坤昊、尹莲莲、万多等“90 后”年轻演员组成青春阵容,携手川剧表演艺术家但志生、梅花奖得主张燕、文华表演奖得主杨翰等,共同演绎一出赓续红色血脉、传承红色基因的青春版川剧。

据悉,该剧仅用不到一个月的时间完成了从编排、排练、联排、彩排到最终舞台呈现的演出任务。在成都首演完成后,将赴巴中、南江等革命老区开展巡演,把这段巴山游击队的光荣事迹讲述给更多的人听。

(四川省川剧院)



青春版川剧《红漫巴山》在成都首演

川剧《皮影人家》剧本研讨会在省剧目工作室召开

10 月 18 日,四川省剧目工作室召开川剧《皮影人家》剧本研讨会。该剧由四川省川剧院青年编剧曾浩月创作,是四川艺术基金青年艺术人才资助项目(青年编剧人才)作品。原文化厅副厅长、一级编剧严昌昌,四川省戏剧家协会副主席、一级编剧刘宁,川剧理论家杜建华,一级编剧谭昕,二级编剧潘乃奇,作者曾浩月以及剧目工作室副主任蔡坤伟、甄进和相关业务人员参加了会议。会议由剧目工作室主任丁鸣主持。

该剧围绕王正坤、王一鸣父子传承皮影艺术展开,讲述了三代人的皮影情怀。专家们认为该剧剧本结构完整,节奏顺畅,剧中融合了川北特色元素,形象生动,富有韵味,具备一定的舞台呈现效果,在故事情节和人物塑造上,还有提升的空间。专家建议作者可以继续打磨剧本的唱词,深入挖掘人物,推敲剧本语言,吸收经典作品的精华,更多汲取民间俗语营养,达到雅俗共赏的效果。丁鸣总结说,年轻编剧要树立高远的目标,要将自己对生活的感受、自己的情感以及对原型人物的提炼倾注到作品中,使角色更加真实、丰满,焕发出生命力;要有个性化、风格化,同时还要规范化。他指出,要立足今天的时代高度,使剧本的故事、语言、思想具有典型性、时代性特征。他建议作者转换思路,写成一个皮影主题的儿童剧,用皮影戏的方式来演绎皮影艺术传承故事,在青少年中弘扬和传播优秀传统文化。

据悉,为迎接党的二十大胜利召开,鼓励青年编剧“奋进新征程,建功新时代”,剧目工作室近期开展新剧本创作研讨系列活动,讨论了包括话剧《大安寨》、情景歌舞剧《千年彝叹》、京剧《新声》等十多部新作品。

(李珂 熊英)

张燕：把前辈留下的好戏传承给更多年轻人

9月21日下午，川剧梅花奖得主张燕来到四川省川剧院彩排经典川剧《龙凤呈祥》。在后台，她收到了来自北京朝阳区老戏迷的信件，这位老戏迷非常喜欢张燕的表演，信封外还专门贴上了为她定制的剧照图案邮票，张燕捧着信件说：“每次收到这些戏迷的反馈，都觉得工作很值得，很感动。”这位老戏迷特邀请张燕书写一句话作为回信：“梅花香自苦寒来。”张燕拿着信，看到这句话很有感触。2021年，第30届中国戏剧梅花奖评选结果出炉，张燕凭借川剧《死水微澜》“摘梅”。张燕说，回望自己这些年来的艺术生涯，确实可以用“梅花香自苦寒来”来形容。

近 40 年演出上千场川剧

1985年，原新都县川剧团招收川剧娃娃班，全县两千余个孩子参考。经过层层筛选，刚满9岁的张燕成功入选，开始了别样的人生之旅。“川剧”对于那时的张燕来说，还只是一个模糊的概念。不过，年幼的她也对舞台上的妆头和气场充满了好奇与向往。但是进团后，每日重复的压腿、柔韧等训练瞬间打碎了张燕的美好想象，委屈的时候，她也哭闹着偷跑回家。母亲说：“学戏是你自己做的决定，坚持走下去，把这个坎迈过就好了。”张燕只得硬着头皮回到团里。功夫不负苦心人，日复一日的训练让张燕的专业水平得到极大提高，她逐渐走到舞台中央，闯出了名气。自1986年开始，张燕先后演出《芙蓉花仙》《白蛇传》等知名剧目，又在折子戏《人面好》《思凡》等30余个大小剧目中留下了美妙的身姿。她说，这些戏里她印象最深、演出最多的是《别洞观景》和《芙蓉花仙》，不少戏迷都喊她“白鲢鱼姑”和“芙蓉花仙”。

近40年来，从“送欢乐下基层”、偏边山区文艺志愿服务、川剧进校园等大型巡回演出活动到出访美国、日本、加拿大、法国等国家开展对外文化交流，从地方剧团到省川剧团，从国内到国外，张燕为海内外观众奉献了上千场川剧演出。

三次冲奖终折桂

1996年，四川省川剧学校（现四川艺术学院）根据李劫人同名长篇小说改编川剧《死水微澜》，剧作家徐菜担任编剧，国家

传承人访谈

采访人：许老师，你们进入学校之后，早上练功、上课是怎么个情况呢？

受访人：那个时候我们强化训练到什么程度呢，6点钟起床到8点钟，早上这两个钟头的练基本功不算课。练功，老师鞭子一响，啪，墙壁上一敲，全部都起来练功。老师很严格，特别是孙德才老师，他要打人，用竹片子打，所以说很多人说学戏不是学戏，是打戏，那是经常要挨打的。

受访人：但是我不挨打，因为我有一种强烈的自尊。我是尖子生，老师特别喜欢我，从来不打我，这一点恐怕也是领导关照我，就是这个娃娃不能伤到了，对我很重视。当时我很小就在演《皮金滚灯》，演这个戏说起来了也是很传奇。当时这个戏被毙掉了的戏，就是说色情戏，怕老婆嘛，早就被禁了。但是当时的宣传部长李亚群说这个戏好，有功夫、好看，要恢复。他说这个戏的技术可以传承，把不合适的内容改了。所以陈全波就教我这个戏，老师和我就把现在叫做鞞段子的部分砍掉了，所以现在的《皮金滚灯》相对而言是比较健康的。

采访人：这个是哪一年呢？

受访人：1961年。

采访人：就是你们第一年进去是练功，还有文化课，就开始学戏了。

受访人：学戏是一个灵活机动的模式。上课时，老师观察哪个

一级导演谢平安执导，田蔓莎出演主角邓么姑，一经推出就在全国产生了广泛的影响，荣获了文华大奖、曹禺戏剧文学奖、白玉兰奖等众多殊荣。

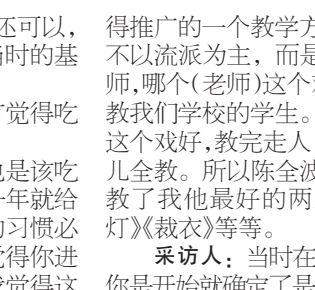
第一次看田蔓莎版的《死水微澜》时，张燕还很年轻，“边看边哭，大受震撼。”这是一幅川西平原的风情画，也是一幅黑暗岁月的写意图。这里有一个女人对封建婚姻的大胆反抗，更有一个民族对外来侵略的斗争抵抗。短短一则故事反映了国家的内忧外患，小小一段悲欢沉浮着几个人物命运。“大爱这部戏了，简直是我的心头好。它对女性的刻画很深刻，邓么姑能突破时代的限制做出忠于自己内心的选择，真的很了不起。”

2020年，张燕向中国戏剧梅花奖发起冲击，这是她人生中的第三次“逐梅”。由于评奖对年龄有限制，如果这次失利，就意味着一辈子与该奖项无缘。考虑再三，张燕决定带着这部自己最喜欢的剧目——《死水微澜》参赛。

珠玉在前，如何演绎出与前辈不一样的角色？在田蔓莎、徐菜等川剧名家的指导和支持下，张燕对人物“深度发掘”，在表演上追求精确表达，摆脱了以往川剧表演中的程式，把自己沉浸在角色中。她演绎的邓么姑，既有川妹子们的泼辣，更有一丝天府之国女性的温婉漂亮，以情动人，聚焦人性中的善良，最终“夺梅”成功。

最近，川剧《草鞋县令》代表四川获得了第十七届文华大奖，这是四川阔别15年才获得的国家重要奖项，张燕在其中扮演一位山民，这个群演角色甚至都没有台词。在张燕看来，角色永远没有大小，只要站在台上。她希望未来有越来越多的年轻人，来自基层川剧院团的

川剧从业者都有展示自己的平台，也希望把前辈留下的好剧传承给更多年轻人，让川剧与多样艺术形式结合碰撞，“破圈”前行。



（转四川文联公众号）

娃娃嗓子还可以，基本功还可以，来安排他学什么戏。我当时的基本功和唱功都可以。

采访人：你练功没有觉得吃太多的苦？

受访人：不苦，可能也是该吃这个饭了。老师喜欢，第一年就给我排了戏，不是以现在的习惯必须两年过后排戏，老师觉得你进步快，就可以教学推进，我觉得这个教学方法也是值得我们传承的。我是在音乐学院秘密彩排《皮金滚灯》，没有公开演出，结果李部部长来审查，音乐学院也有很多学生来看，这就一炮而红，就成了学校的所谓尖子生，教学内容也就更多了。

采访人：《皮金滚灯》这个戏要顶缸，那个时候你还小。

受访人：本来说《皮金滚灯》不练一两年是不行的，陈全波老师是我的业师，很喜欢我，他根本不考虑我什么动作完不完得成，他教了就算数，我就反应那么快，他说娃娃懂了没有，我说懂了，要得了，他就那么放心我。那些踩跷、顶缸、吹灯的技巧，好像都没有什么困难，很快就会了，我老师说这个娃娃才要得嘛。我在学校期间，七年制，每个戏都是老师单独教我，单传，所以这样积累下来，好多戏都是别人没有的。

采访人：当时学校本身有一批老师，还有一批像陈全波这样从外面请进来的老师？

“峡山高，云遮月，峡江千年唱圆缺。但得天清地明时，皎洁最是峡江月……”这是剧中最为动人的一幕，也是这出现代川剧最可以和当下情态互动的地方。众所周知，在波涛汹涌的千里峡江上，世世代代都激荡着悲壮忠烈的民族情怀，而位于峡江上游水路陆路重要交通枢纽点的万县，自古都是川江东部的一个地理位置非常独特的码头城镇。我特别注意到《峡江月》非常注重用现代化的舞美设计对惟妙惟肖的百姓生活进行着艺术上的拓展，剧情的发生和发展基本上围绕着江小月的一个小客栈来转圈，以江小月先后失去若干亲爱之人的凄美动人作为切口，用独具地方特色的竹琴演唱来延展故事推进的脉络，浓墨重彩地演绎出那个艰难的大背景下，艺术人物真实情感的细腻和婉转，悲壮和绚烂，让传统川剧这种相对离我们有些疏远的艺术形式开出了璀璨的新花，这就不能不引起我们的瞩目流连，或许这也是这部剧的现代川剧能够吸引众多观众入场观摩的亮点。

《峡江月》2018年就开始筹划，从立意到选材就历经了三年时间，编剧团队从采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》反映了宏大历史背景下，民众的生活状况及悲壮忠烈的精神情操，让今天的人们回顾那动荡岁月的往昔时有不甘回首的疼痛，剧作将时代变迁中的人物众生相，刻画得立体丰满生动形象。这样的舞台呈现就必然要求创作团队除了在剧本创作上有所突破外，必然也要对舞台灯光设

计有更高的要求。全剧利用了很多高科技成果中多维的呈现和表达，将物换星移的舞台置景、颇具地域特色的客栈设置与重庆地区最具特点的黄葛树互为衬托，体现出一种视觉上游离有余的赏心悦目。最动人心魄的便是舞台天幕中那一轮硕大的明月，这些很有艺术色彩的元素，通过现代化技术手段的逼真勾勒，其鲜明厚重的意境便有了附丽的根基。尤其是剧中多次对那一轮“峡江月”阴晴圆缺的运用，几乎到了出神入化的地步，“峡江月”时而浑圆清丽，时而弯弯勾人，清丽中有亮色，朦胧中现真情，如诗如画的月亮带着人们无限的遐想。编创团队还多次借用影视剧中比较常见的闪回、幻影、聚焦、变焦等表现形式，让整部剧作的演绎跌宕起伏余音绕梁。

演出中有两处情景让我情不自禁缠绵悱恻，第一处是烧夫子在峡江上义无反顾的抗争直到最后的英勇献身；另一幕是表哥刘望去世时；江小月很有动感地在天幕上营造出的阴阳相交意境，把多情的阴小月和纯朴自然的峡江人情怀用艺术的虚拟进行了意向多维的呈现。同时，该剧还巧妙地将采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》反映了宏大历史背景下，民众的生活状况及悲壮忠烈的精神情操，让今天的人们回顾那动荡岁月的往昔时有不甘回首的疼痛，剧作将时代变迁中的人物众生相，刻画得立体丰满生动形象。这样的舞台呈现就必然要求创作团队除了在剧本创作上有所突破外，必然也要对舞台灯光设

计有更高的要求。全剧利用了很多高科技成果中多维的呈现和表达，将物换星移的舞台置景、颇具地域特色的客栈设置与重庆地区最具特点的黄葛树互为衬托，体现出一种视觉上游离有余的赏心悦目。最动人心魄的便是舞台天幕中那一轮硕大的明月，这些很有艺术色彩的元素，通过现代化技术手段的逼真勾勒，其鲜明厚重的意境便有了附丽的根基。尤其是剧中多次对那一轮“峡江月”阴晴圆缺的运用，几乎到了出神入化的地步，“峡江月”时而浑圆清丽，时而弯弯勾人，清丽中有亮色，朦胧中现真情，如诗如画的月亮带着人们无限的遐想。编创团队还多次借用影视剧中比较常见的闪回、幻影、聚焦、变焦等表现形式，让整部剧作的演绎跌宕起伏余音绕梁。

演出中有两处情景让我情不自禁缠绵悱恻，第一处是烧夫子在峡江上义无反顾的抗争直到最后的英勇献身；另一幕是表哥刘望去世时；江小月很有动感地在天幕上营造出的阴阳相交意境，把多情的阴小月和纯朴自然的峡江人情怀用艺术的虚拟进行了意向多维的呈现。同时，该剧还巧妙地将采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》2018年就开始筹划，从立意到选材就历经了三年时间，编剧团队从采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》2018年就开始筹划，从立意到选材就历经了三年时间，编剧团队从采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》反映了宏大历史背景下，民众的生活状况及悲壮忠烈的精神情操，让今天的人们回顾那动荡岁月的往昔时有不甘回首的疼痛，剧作将时代变迁中的人物众生相，刻画得立体丰满生动形象。这样的舞台呈现就必然要求创作团队除了在剧本创作上有所突破外，必然也要对舞台灯光设

计有更高的要求。全剧利用了很多高科技成果中多维的呈现和表达，将物换星移的舞台置景、颇具地域特色的客栈设置与重庆地区最具特点的黄葛树互为衬托，体现出一种视觉上游离有余的赏心悦目。最动人心魄的便是舞台天幕中那一轮硕大的明月，这些很有艺术色彩的元素，通过现代化技术手段的逼真勾勒，其鲜明厚重的意境便有了附丽的根基。尤其是剧中多次对那一轮“峡江月”阴晴圆缺的运用，几乎到了出神入化的地步，“峡江月”时而浑圆清丽，时而弯弯勾人，清丽中有亮色，朦胧中现真情，如诗如画的月亮带着人们无限的遐想。编创团队还多次借用影视剧中比较常见的闪回、幻影、聚焦、变焦等表现形式，让整部剧作的演绎跌宕起伏余音绕梁。

演出中有两处情景让我情不自禁缠绵悱恻，第一处是烧夫子在峡江上义无反顾的抗争直到最后的英勇献身；另一幕是表哥刘望去世时；江小月很有动感地在天幕上营造出的阴阳相交意境，把多情的阴小月和纯朴自然的峡江人情怀用艺术的虚拟进行了意向多维的呈现。同时，该剧还巧妙地将采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》反映了宏大历史背景下，民众的生活状况及悲壮忠烈的精神情操，让今天的人们回顾那动荡岁月的往昔时有不甘回首的疼痛，剧作将时代变迁中的人物众生相，刻画得立体丰满生动形象。这样的舞台呈现就必然要求创作团队除了在剧本创作上有所突破外，必然也要对舞台灯光设

计有更高的要求。全剧利用了很多高科技成果中多维的呈现和表达，将物换星移的舞台置景、颇具地域特色的客栈设置与重庆地区最具特点的黄葛树互为衬托，体现出一种视觉上游离有余的赏心悦目。最动人心魄的便是舞台天幕中那一轮硕大的明月，这些很有艺术色彩的元素，通过现代化技术手段的逼真勾勒，其鲜明厚重的意境便有了附丽的根基。尤其是剧中多次对那一轮“峡江月”阴晴圆缺的运用，几乎到了出神入化的地步，“峡江月”时而浑圆清丽，时而弯弯勾人，清丽中有亮色，朦胧中现真情，如诗如画的月亮带着人们无限的遐想。编创团队还多次借用影视剧中比较常见的闪回、幻影、聚焦、变焦等表现形式，让整部剧作的演绎跌宕起伏余音绕梁。

演出中有两处情景让我情不自禁缠绵悱恻，第一处是烧夫子在峡江上义无反顾的抗争直到最后的英勇献身；另一幕是表哥刘望去世时；江小月很有动感地在天幕上营造出的阴阳相交意境，把多情的阴小月和纯朴自然的峡江人情怀用艺术的虚拟进行了意向多维的呈现。同时，该剧还巧妙地将采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》2018年就开始筹划，从立意到选材就历经了三年时间，编剧团队从采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

到2021年11月30日对外公演后，还多次邀约了北京及川渝两地的戏剧专家及评论家问诊把脉，力争在川剧艺术的推陈出新上还有新的突破。有了他们这样一些大刀阔斧的举动，这才使得今天我们所观摩到的《峡江月》在原创、原汁、原味的基礎上，给人以眼前一亮的快感。

《峡江月》2018年就开始筹划，从立意到选材就历经了三年时间，编剧团队从采风、剧本创作到舞美、服装、灯光、造型、音乐、唱腔设计等方面更是进行了反复拿捏，经历了二十多次的修改，

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遺產

推进川剧振兴

满腔深情诗绝唱 一脉薪火共传承 ——读唐福春《川剧网友印象》(上)

□刘小芳

2022年9月8日，是成都静默的第八天。当我们脚步受限时，目光需要更长远；当我们身体受限时，心灵更需要敞开。现在，我便是用敞开的心灵接触了川剧。川剧是国家第一批非物质文化遗产，又有多少人有能力来继承这宝贵的遗产？川剧遗落在时间的尘埃里，又有多少人能来擦拭，让它重现万丈光芒？正是这份忧虑与期待，让82岁高龄的唐福春先生耿耿于怀。应该由川剧做些什么，他这样想，也是这样做的。

2020年，唐先生80岁生日，邀请了清泉川剧团来表演，并和团长赵小利商量一起做“致敬川剧”的征文活动，通过广大网友来谈川剧，留下一些为川剧奔波奋斗的感人事例。活动后集结出版了《致敬川剧》。2022年5月，又出版了姊妹篇《美哉川剧》，将收集的川剧照片汇编成册。

我有幸于今年8月收到唐先生寄来的《美哉川剧》120多页的全彩印。有80年代邓小平亲切接见川剧演员，90年代江泽民亲切接见川剧演员等一系列国家领导人与川剧演员的合影，有折子戏《放裴》《长生殿》《江东桥》《盗仙草》等舞台照，有2010年在宽窄巷子拍摄的台上台下诸多关于川剧表演和活动的照片，有唐福春先生给川剧人的诗文上传……这本集子里，记载着过去川剧流光溢彩的辉煌岁月，也铭记着现在为之奔走的川剧人的生机。



图片新闻 大科星创意园群众艺术团排练间隙阅读《川剧与观众》(贝鸥供图)

华容道

剧本改写 曾祥明

人物 关羽(红生) 曹操(粉净) 许褚(副净) 张辽(正生) 小校(武生) 周仓(花脸) 关公、曹兵等

【关羽内放(西皮帽子)——(唱)某自幼读书春秋经略不少——【关羽率关平、周仓及众小校等“大出场”。(诗)义薄云天气如虹，青龙偃月盖世雄。军师不把英才用，却教关某学华容！(转[慢二流])诸葛亮他不该藐视英豪。过五关斩六将曾保皇嫂，古城壕新蔡阳嫌疑全消。破曹兵众将皆获遣遭，冷落我关云长苦受煎熬。立下了生死状才把令关，到华容埋伏兵坐等曹操。奉军令兵扎在华容小道，曹孟德若到此插翅难逃。曹操 吓呵！张文远，你去看一下，我们由哪条路走好回许昌？张辽 丞相，走大道回许昌，要经过樊城，多走五十里。走小路回许昌，要近五十里，则要经过华容道。曹操 先莫管路远路近，你去看一下，大道上、小道上有没有埋伏？张辽 将等前去看来。大道上静悄悄，小道上数堆烟火。曹操 嘿嘿嘿！哈哈……！许褚 又在笑，要背时！张辽 丞相为何发笑？曹操 我在笑诸葛亮装的鬼鬼神神哪！兵书云：虚则实之，实则虚之。有烟火的地方，他没得兵。没得烟火的地方，他就冇埋伏。

川剧与观众

为学习宣传贯彻党的二十大精神，弘扬中华优秀传统文化，进一步推动川剧艺术的传承与发展，繁荣校园文化生活，在纪念中共四川省委发出“振兴川剧”号召40周年之际，11月4日，由成都理工大学“体美劳”素质教育中心、传播科学与艺术学院联合四川省社会科学普及基地——川剧艺术普及基地、成都市川剧研究院、四川艺术学院举办的首届川剧艺术节在艺术大楼实验剧场拉开帷幕。校党委常委、宣传部长李璞、成都市川剧研究院院长蒋明睿、成都市川剧研究院副院长王玉梅、传播科学与艺术学院全体党政班子出席本次开幕式。此次艺术节是川渝地区高校首个以“川剧传承传播”为主题的校园品牌艺术活动，也是成都理工大学为双一流建设高校主动承担文化传承使命的创新举措。

校党委常委、宣传部部长李璞致川剧艺术节开幕辞。首先，他向成都市川剧研究院临学学校、倾情演出表示衷心的感谢和热烈的欢迎。其次，他谈到，作为一流学科建设高校，讲好中国故事，传播好中国声音，弘扬中华优秀传统文化、推动中华文化更好走向世界，是成都理工大学应尽之责。本次川剧艺术节将邀请川剧专业艺术团、川剧名家、非物质文化遗产传承人进校园里演出、讲座和展示，将进一步拉近川剧与全校师生之间的距离，在校园里掀起一股“川剧热”，推动川剧艺术的传承与发展。最后，他希望学校能与成都市川剧研究院在川剧文化传承与创新、川剧人才培养以及川剧文化研究等方面继续保持长期、密切的交流与合作。

唐先生将个人之爱，融入文化之思，不遗余力地为川剧奔走呼喊，在我们心灵的天空应该有回音。我和先生结缘在我的公众号“语林别院”里。2021年12月23日，唐先生留言说有本诗集《往事如风》问我有无兴趣，2022年3月20日，唐先生问了我具体地址，说寄诗集来，7月收到寄来诗集和《美哉川剧》。没想到唐先生已是82岁的高龄，更没想到他为了川剧做了这么多实事。把一份朴素的热爱做到极致，便是生命的灿烂。面对先生为川剧奔走的一腔赤诚，震撼、敬佩之余，我更多内心惭愧，同时对文学写作有了更深的考量。先生心系川剧，以质朴的语言、诗歌的艺术，对每一位川剧人用心刻画，真正的文质兼美，运载的是大情怀，呈现的是川剧艺术的时代气象，具有深远意义。

曾记得上世纪50年代初，在重庆市文艺界的一次联欢会上，演出过一折别有味道的川剧经典名剧《柴市节》。

由文艺界领导人之一、熟谙川剧的席明真饰文天祥。川剧名家李文杰、王清廉分饰留梦炎和欧阳夫人。至于“路祭”一场中的四百姓，因系联欢活动，就找来了市文工团两位话剧演员和市文联剧评家王大虎，当时还在新闻界的我，也有幸被喊去凑了一角。

到了后台，穿上戏服，挂上不同形状的胡须（行话叫“口条”）。然后由李文杰老师教每人两句唱词。我的两句是“张张纸钱蝴蝶飞，人人敬你酒一杯。”并交代“飞”要念fai，“杯”要念bai。接着又教我们怎样唱。俗话说“川菜的汤，川剧

到老才不上他的当呵，走小道！(唱)背地里大笑一声诸葛亮，这一条小计策欲盖弥彰。耳边忽听得号炮声响——【号炮声响，小校引关羽、关平、周仓上，关羽站下马门高台。曹操 (接唱)曹孟德痴呆无心主张！张辽 禀丞相，华容道上高插旌旗，上有斗一个大“关”字。曹操 咋——！许褚 丞相，我们杀不得了呵！曹操 (唱)大笑声还未落转为悲号，关云长站华容跃马扬刀。我本是受伤雁惊弓之鸟，残兵将怎敌他盖世英豪！【关羽大刀一摆，众小校呐喊。曹操 马惊。

曹操 君侯。(迟疑地)……丞相。关羽 (迟疑地)……丞相。曹操 请问君侯，带领将士，意欲何往？(振作地)某奉军师将令，候你多时了！【锣鼓。曹操马惊。曹操 (唱)问一声贤君侯别来可好——望君侯开天恩放我曹操。关羽 (唱)叫小校马上弦钢刀出鞘——曹操 一字长蛇阵。关羽 (唱)擒曹操觅军师好把令交。曹操 (唱二流)在许昌某待你恩高义好，上马金下马银美女红包。保升官寿亭侯爵禄非小，难道说贤君侯不念故交？关羽 (唱)休提起你汗马功劳。斩颜良诛文丑立功报效，挂铜印封金美女全抛。曹操 (唱)你千里走单骑寻兄报嫂，送关文我也曾羞遣张辽。关羽 (唱)在东吴斩孔秀因无凭照，过黄河斩秦琪血染钢刀。过五关斩六将文才

到，多谢谢你假人情长记未消。曹操 (唱)假人情长记未消，百万兵成新鬼尸逐浪飘。只剩下十八骑华容来到，人又困马又饥寒难熬。关美鬻秦秋义薄云表，哀告他或许有活命一条。(对众人)来来来都一齐下马跪倒，求君侯施怜悯将我恩饶。(曹众下跪)曹众 君侯开恩，君侯开恩哪——！关羽 周将，前去看来，曹操还有多少人马。周仓 喳！——(查看，点数)一五、一十、一十五、一、二、三！禀君侯，连曹操在内，只有一十八骑。关羽 咋——！(唱)往日杀人不转眼，今日里提着刀我的手、手软如棉。俺关某喜的是马上征战，大丈夫不斩徐下跪儿男。在许昌他待某恩德不浅，上马金、下马银、三日小宴、五日大宴杯酒欢颜。某口里虽不说心存思念，受人的滴水恩当报涌泉。擒曹操虽然是受人的一份仇，怕的是无名天下流传。体上苍好生德网开一面，罢了罢——华容道放曹操回中原。叫我们顺山路队伍而站——(对曹操)识得了此阵势放你回还。

曹操 文远，甚么阵势，前去看来。张辽 一字长蛇阵。曹操 好哇——(唱[三板])一字长蛇摆得全，有心放我回中原。老夫若遂某愿，二次人马下江南。快走！(老众下场)小校 曹操逃走！关羽 (闭目垂头，后徐徐睁眼)不用追赶，由他去吧！(唱)听说曹操逃走了，关某陡然心内焦。临行前对军师以头作保，到如今放曹操怎好交？要娶要一世英名辜负了，怕只怕桃园弟兄两别抛。【造型。闭幕。

成都理工大学首届川剧艺术节隆重开幕

成都市川剧研究院院长蒋明睿代表本次川剧艺术节特邀单位讲话。他谈到，成都市川剧研究院一直致力于川剧艺术的创作、传播、传习与发展创新。作为本次川剧艺术节的特邀单位并出演开幕式，这不仅是在成都市川剧研究院与高校的一次积极的交流合作，更是将川剧植入青年群体，让川剧“焕青春”的机会。成都市川剧研究院在剧目选择、节目编排等方面高度重视，最终选择了《天衣无缝》《烈火中永生》两部红色主旋律作品与成理师生见面，希望广大能从观赏过程中传承红色基因、体会川剧魅力、感受天府文化。随后，与会嘉宾共同启动了“成都理工大学首届川剧艺术节”开幕式水晶球，成都理工大学首届川剧艺术节正式开幕。

现代川剧《天衣无缝》作为开幕剧在实验剧场上演。川剧独特的唱腔、生动立体的角色塑造、跌宕起伏的剧情不时引发阵阵掌声。

在开幕式当天，作为本次川剧艺术节的系列活动的“川剧艺术普及展”“潮流脸谱”川剧文创产品设计大赛优秀作品展、“玩转川剧”互动体验活动在求真广场进行。师生们从一张张剧照、一段段川剧历史中能进一步了解川剧的历史沿革、地域文化、语言特色和角色流派等；从生动活泼、立体形象的川剧文创产品、川剧历史中体会传统文化和现代艺术的魅力；从脸谱谱、着戏服、趣味打卡中过一把“川剧”瘾。

本次川剧艺术节将持续一个月，陆续还将开展系列活动，力求从“触、听、看、品、学、演”等六个方面让全校师生体会、感受、浸润川剧之美。

(源自“青葱火焰”公众号)

联欢喜演《柴市节》——梨园剩事

□王小遂

戳拐！”上得台去，好在几个人都演过戏，倒不怯场。问题出在事先没进过排练，找不到舞台方位，很是混乱。只得有劳“留梦炎夫人”连拉带扯，总算排成了一排。接着——开唱，五音齐发，各唱各调，就是与川剧不挨边，引得满堂哄笑，剧场效果很好！对此，当年的《观众报》作了报道，谓之曰：把悲剧演成喜剧，李文杰在台上维持秩序。

转眼70年过去，同台师友就剩我一个了。记此剩事，以怀故人。