

## 川剧与观众

本版编辑 王娟 王定欧

## 川剧名旦张巧凤

□钱兆鸿

为外国观众所理解，所接受，结果大出意料，3出大戏都受到欢迎。在德累斯顿演出《笑奴传》的第二天，当地的《最新资讯报》就发表署名文章说：“《笑奴传》是一出大戏，使我们惊奇的是，此戏与俄尔富和布莱希特的诗剧很相似。”并对剧中女主人公陶美奴的扮演者张巧凤，给予了很高评价，认为她的出色表演是这出戏取得成功的关键。在柏林演出《笑奴传》，剧终谢幕竟达15次之多。不论在哪个国家，每当演到《写传》一场时，总有许多观众为陶美奴的悲惨身世潸然泪下，唏嘘不已。

张巧凤嗓音圆润，在陶美奴的身上，非常出色地体现了“刚柔相济，以声传情”的艺术特色。陶美奴是以国旦应工、唱做并重的角色，她把陶美奴塑造成了一个从内到外的“美的化身”。在表演上，张巧

凤做到了“注重内涵，以形写神”，为了对形的准确把握，她还专门请人传授琵琶指法，力求“演啥像啥”。

张巧凤1948年入重庆著名川剧科社——又新科班。受教于名丑周裕祥、名旦胡裕华，主攻刀马旦、兼习国旦、青衣、花旦、奴旦，后参师川剧艺术大师阳友鹤，深得“阳派”真传，唱腔刚柔相济，以声传情，表演注重内涵，以形写神，戏路宽广，文武双馨，曾在数十出传统戏、新编历史剧和现代戏中担任主角，出色地塑造了《天门阵》中的穆桂英、《双阳公主》中的双阳公主、《虞美人》中的虞姬、《笑奴传》中的陶美奴、《玉簪记》中的陈妙常、《彩楼记》中的刘翠屏、《谭记儿》中的谭记儿、《绣襦记》中的李亚仙、《武则天》中的武则天、《卧虎令》中的湖阳公主、《玉堂春》中的苏三、《拦马》中的杨八姐、《沙家浜》中的阿庆嫂、《龙泉洞》中的李灵芝、《骄杨颂》中的杨开慧等众多光彩照人的艺术形象。

天佑阆中，首场告捷，一炮打响！戏迷们奔走相告：看走眼了，这个县班子比某某川剧团好得不是一般！接着剧团又上演了几出大戏，更是叫成戏迷大跌眼镜，赞声一片，还有很多阆中老乡闻讯赶来捧场。值得一提的是，上演大型神话戏《碧波红莲》的最后一场龙王拜朝时，虾兵蟹将与宫娥彩女，每人手执的“金瓜钺斧”等共24堂鸾驾，那可真是“真枪实弹”啊！它原本是阆中《观音大庙会》的“行头”，解放后被县政府收缴，全都交给了川剧团。这堂鸾驾，全都是用白锡铸造，精制而成。成都的观众平时看惯了纸糊的鸾驾，一下看到了“真家伙”时，如同发现新大陆一般惊喜，情不自禁地叫道：这个县班子藏龙卧虎，不可小觑啊！（可惜“文革初”，这堂鸾架被视为“四旧”，交县农机厂化成锡水）

局面终于打开了，演出的剧场也由郊区迁到市中心的总府街了。这时剧团隆重推出了大幕戏《战洪州》，穆桂英穿上了“镇国之宝”，出场一个亮相，那“金镫硬靠”在聚光之下，七彩斑斓，熠熠生辉。剧场内略为静了两三秒后，突然爆发出了雷鸣般的掌声。其实大家都明白，这掌声首先是送给“金镫女儿靠”的。落幕散场时，观众赞不绝口！这个阆中的县班子把有些川剧团比得没渣渣了！

演出了轰动了蓉城。于是，在成都的大街小巷，刮起了一阵“阆中川剧”的旋风，霎时间，记者采访络绎不绝，报刊杂志赞声一遍，四川“广播电台更是现场录音并转播。数言叙叙，书归正传。回头再谈谈“金镫女儿靠”的主人，他进团之初，分配的工作除了给几个女学员教刀枪剑戟的“把子功”“趟马”和“推三翅”外，还兼管“大衣箱”。说到这里，不得不简单介绍一下：观众看的是前台，是演员光鲜亮丽的一面。后台的工作人员其实比前台更辛苦。后台分“大衣箱”“二衣箱”“四扎头”“道具师”和“打杂师”。“大衣箱”管的服装全是绫罗绸缎，也就是小生、小旦、小丑、正生的服饰，以及蟒袍官衣等。“二衣箱”主管男角软硬靠和布料之类服饰。“四扎头”主管头盔头帽以及各种须发和化妆用品。“道具师”主管制作维修所有道具，包括十八般武器等等。“打杂师”主管前台桌椅景片和烟火等。这些工作既琐碎又不能出半点差错。有句行话叫“宁穿破，不穿错”，什么人物该穿什么服饰，戴什么头帽，

去，勇敢追求自由和幸福生活时，全剧进入高潮。这一段唱腔唱得非常好听，句句都唱得温柔多情，有滋有味，回味无穷。演出初开，向往人间幸福生活的小尼姑（色空）。

孙励辉的扮演不是无的放矢或流入自然主义的倾向，而是运用了高腔戏抒发人物内在感情的特长，来为剧情人物服务，基本上做到了有程式而不僵化，有行当而不拘泥，放得开，收得住，帅得起，糯得平，老是一尘不变的公式化，或千篇一律，老一套的演法。因此，塑造出来的人物血肉丰满，生动真实，充满了无限的生命力。小尼姑在禅堂钟鼓声中，数十八罗汉的一段唱做，激起了观众的共鸣，笑声中充满着爱怜怜悯之情，在无处不在的充斥三规五诫的禅堂中，小尼姑紧握着手，迈着艰难的步伐，使人深感封建法规的森严和小尼姑的痛苦。

最后，当小尼姑不怕死、不怕骂，挣断锁链与铁枷，不顾一切，冲下山心。

“能说子曰者，必定是夫子。”即招来茶房一问，才知是郭武魁、马德生（武生，上海京剧“四大金刚”之一），刘月楼（京剧武净），陈春龙（汉剧武生），王荣奎（艺名“草上飞”，成都京剧武生）等几位名家高手客居山城，常聚此喝茶议戏。在摸清情况后，他认为取经机会不能放过，遂吩咐茶房给几位大师重新沏茶，并上前一揖，自报家门：“各位师友，在下潘树春……”茶房抢前补上一句：“川剧《小燕子》就是他！”潘不满地瞪了茶房一眼：““小燕子”愧不敢当，潘某演技拙劣，请师友们多加指教。”郭武魁等大惊，忙起身拱手：“我等闲暇无事，对潘老板的演出妄加评议，请勿见怪！”“川、京、汉各有特点，取长补短，理所当然，请收下我这个川剧徒弟吧！”“小燕子”在大庭广众之中，诚恳地向京、汉同行请教，使几位名家感动不已。郭武魁随即表示：“潘老板，收徒弟说远了，如果瞧得起弟兄们，明晨5点钟，请光临环球剧场，一起练功。”潘即与之握手同意。

在半年多的日日夜夜里，不管刮风下雨，演出任务如何繁重，“小燕子”从不迟到缺席，虚心地与京、汉同行一起练功，互学互帮，切磋技艺，收获很大。1946年他在成都“三益公”首次登台，扮演《恶虎村》中的黄天霸时，就把学来的“丢九人裸子”（即九人扑于台上，一个“穿场裸子”射过）和打“七十二股档”化入川剧表演，满堂喝彩，名噪蓉城。

### 刘德华和“金镫女儿靠”的那些事（三）

□古永鹤

挂什么胡须，都是相当有讲究的。刘德华管的“大衣箱”，是后台最值钱的部门。因此，他必须提前两小时上班，把剧中所有角色的服装取出来熨烫一次，包括丫环彩女的服装。演员扮好妆后，他还要帮演员穿服装，扎大靠。凡是穿“大衣箱”服饰的演员，只能站着候场，因为绫罗绸缎坐着要打皱，出场很难看，这是“行规”，不能违犯。演出结束后，他要把服装拆好后，每件都用牛皮纸包装收捡。盛夏演出，服装容易透汗有渍，必须用白酒喷洒，待酒精挥发后，才能入柜。因此，他必须提前两小时上班，又比别人晚两三个小时下班。

值得庆幸的是，他通过扎针灸和服中药后，渐渐能说话了，只是音量很小，略带嘶声。加之他性格孤僻，很少与人交流说话。他有个标志性的着装，就是无论春夏秋冬，在衣服的外面总是套一条劳动布长围腰和一双布袖套，外加一顶泛白的布帽。一年365天，从没改变过。他很爱整洁，衣服无论新旧，绝对干干净净。他睡的床铺，毯子的四角，都用油光水滑的大鹅卵石压着，伸伸展展，一点不打皱，整洁舒服。原来河滩抄石，用在于此。

三年自然灾害期间，剧团分两个队，轮流上山下乡演出。那时农村文化生活非常缺乏，特别是边远山区，一年难得看得上一回川剧。因此，公社的领导把迎接县剧团来演戏，当成是一件非常有面子的事。再困难也要想方设法弄点猪肉牛肉招待，并且还要求各生产队送红苕和蔬菜。红苕送多了吃不完，就运回去喂猪。因此，他又兼职了“生猪饲养员”的工作。他工作认真负责，每天把饲料洗得净净的，洗净仔细的，煮得把把的，猪圈冲洗得干干净净的。所以，他喂的猪从没生过病，每年至少要喂三到四头的伙食。因此，他年年都被评为“先进个人”。虽无奖金也没礼品，就一张奖状而已，可他从无怨言，依然默默无闻地管他的“大衣箱”和养他的猪，直到1966年，“文化大革命”开始。

刘德华管的“大衣箱”，是后台最值钱的部门。因此，他必须提前两小时上班，把剧中所有角色的服装取出来熨烫一次，包括丫环彩女的服装。演员扮好妆后，他还要帮演员穿服装，扎大靠。凡是穿“大衣箱”服饰的演员，只能站着候场，因为绫罗绸缎坐着要打皱，出场很难看，这是“行规”，不能违犯。演出结束后，他要把服装拆好后，每件都用牛皮纸包装收捡。盛夏演出，服装容易透汗有渍，必须用白酒喷洒，待酒精挥发后，才能入柜。因此，他必须提前两小时上班，又比别人晚两三个小时下班。

值得庆幸的是，他通过扎针灸和服中药后，渐渐能说话了，只是音量很小，略带嘶声。加之他性格孤僻，很少与人交流说话。他有个标志性的着装，就是无论春夏秋冬，在衣服的外面总是套一条劳动布长围腰和一双布袖套，外加一顶泛白的布帽。一年365天，从没改变过。他很爱整洁，衣服无论新旧，绝对干干净净。他睡的床铺，毯子的四角，都用油光水滑的大鹅卵石压着，伸伸展展，一点不打皱，整洁舒服。原来河滩抄石，用在于此。

三年自然灾害期间，剧团分两个队，轮流上山下乡演出。那时农村文化生活非常缺乏，特别是边远山区，一年难得看得上一回川剧。因此，公社的领导把迎接县剧团来演戏，当成是一件非常有面子的事。再困难也要想方设法弄点猪肉牛肉招待，并且还要求各生产队送红苕和蔬菜。红苕送多了吃不完，就运回去喂猪。因此，他又兼职了“生猪饲养员”的工作。他工作认真负责，每天把饲料洗得净净的，洗净仔细的，煮得把把的，猪圈冲洗得干干净净的。所以，他喂的猪从没生过病，每年至少要喂三到四头的伙食。因此，他年年都被评为“先进个人”。虽无奖金也没礼品，就一张奖状而已，可他从无怨言，依然默默无闻地管他的“大衣箱”和养他的猪，直到1966年，“文化大革命”开始。



张巧凤在《绣襦记》中饰李亚仙

张巧凤1948年入重庆著名川剧科社——又新科班。受教于名丑周裕祥、名旦胡裕华，主攻刀马旦、兼习国旦、青衣、花旦、奴旦，后参师川剧艺术大师阳友鹤，深得“阳派”真传，唱腔刚柔相济，以声传情，表演注重内涵，以形写神，戏路宽广，文武双馨，曾在数十出传统戏、新编历史剧和现代戏中担任主角，出色地塑造了《天门阵》中的穆桂英、《双阳公主》中的双阳公主、《虞美人》中的虞姬、《笑奴传》中的陶美奴、《玉簪记》中的陈妙常、《彩楼记》中的刘翠屏、《谭记儿》中的谭记儿、《绣襦记》中的李亚仙、《武则天》中的武则天、《卧虎令》中的湖阳公主、《玉堂春》中的苏三、《拦马》中的杨八姐、《沙家浜》中的阿庆嫂、《龙泉洞》中的李灵芝、《骄杨颂》中的杨开慧等众多光彩照人的艺术形象。

天佑阆中，首场告捷，一炮打响！戏迷们奔走相告：看走眼了，这个县班子比某某川剧团好得不是一般！接着剧团又上演了几出大戏，更是叫成戏迷大跌眼镜，赞声一片，还有很多阆中老乡闻讯赶来捧场。值得一提的是，上演大型神话戏《碧波红莲》的最后一场龙王拜朝时，虾兵蟹将与宫娥彩女，每人手执的“金瓜钺斧”等共24堂鸾驾，那可真是“真枪实弹”啊！它原本是阆中《观音大庙会》的“行头”，解放后被县政府收缴，全都交给了川剧团。这堂鸾驾，全都是用白锡铸造，精制而成。成都的观众平时看惯了纸糊的鸾驾，一下看到了“真家伙”时，如同发现新大陆一般惊喜，情不自禁地叫道：这个县班子藏龙卧虎，不可小觑啊！（可惜“文革初”，这堂鸾架被视为“四旧”，交县农机厂化成锡水）

局面终于打开了，演出的剧场也由郊区迁到市中心的总府街了。这时剧团隆重推出了大幕戏《战洪州》，穆桂英穿上了“镇国之宝”，出场一个亮相，那“金镫硬靠”在聚光之下，七彩斑斓，熠熠生辉。剧场内略为静了两三秒后，突然爆发出了雷鸣般的掌声。其实大家都明白，这掌声首先是送给“金镫女儿靠”的。落幕散场时，观众赞不绝口！这个阆中的县班子把有些川剧团比得没渣渣了！

演出了轰动了蓉城。于是，在成都的大街小巷，刮起了一阵“阆中川剧”的旋风，霎时间，记者采访络绎不绝，报刊杂志赞声一遍，四川“广播电台更是现场录音并转播。

数言叙叙，书归正传。回头再谈谈“金镫女儿靠”的主人，他进团之初，分配的工作除了给几个女学员教刀枪剑戟的“把子功”“趟马”和“推三翅”外，还兼管“大衣箱”。说到这里，不得不简单介绍一下：观众看的是前台，是演员光鲜亮丽的一面。后台的工作人员其实比前台更辛苦。后台分“大衣箱”“二衣箱”“四扎头”“道具师”和“打杂师”。“大衣箱”管的服装全是绫罗绸缎，也就是小生、小旦、小丑、正生的服饰，以及蟒袍官衣等。“二衣箱”主管男角软硬靠和布料之类服饰。“四扎头”主管头盔头帽以及各种须发和化妆用品。“道具师”主管制作维修所有道具，包括十八般武器等等。“打杂师”主管前台桌椅景片和烟火等。这些工作既琐碎又不能出半点差错。有句行话叫“宁穿破，不穿错”，什么人物该穿什么服饰，戴什么头帽，



## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

# 川剧與觀眾

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2020年第12期 总第342期
内部资料 免费交流
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018号

## 四川省民营川剧团调研座谈会在成都举行

为贯彻落实习近平总书记和党中央一系列关于戏曲保护发展的文件精神，以及近期四川省委指示精神，2020年12月8日，四川省剧目工作室、四川省川剧理论研究会举办的四川省民营川剧团调研座谈会在成都达州宾馆召开。来自成都市、绵阳市、泸州市、巴中市、南充市、自贡市、德阳市、简阳市等地区的17家民营川剧团(公司)代表出席会议。中共四川省委宣传部文艺处副处长曹娟、四川省文化和旅游厅二级巡视员范远泰、四川省文化和旅游局联合党委书记石勇、四川省文化和旅游厅艺术处处长徐红以及四川省剧目工作室丁鸣主任到会听取了代表们的发言并讲话，四川省川剧院、四川省川剧理论研究会的代表、在蓉大学的相关问题专家、研究人员出席会议。

石勇书记说，联合党委从2019年开始进行民营剧团的调研工作，通过院团联合会以四川省川剧院作为龙头带动、联系川剧川剧团，希望通过国有剧院引领、支持推动民营院团的健康发展。曹娟副处长在讲话中鼓励民营剧团要把握趋势，提高自己的站位和认识，学习十九届五中全会的会议内容和会议精神，从而把握未来的发展方向。徐红处长表示，民营川剧团是繁荣四川文艺的重要力量，四川省文旅厅将对民营川剧团予以扶持。

民营剧团的代表先后发言，来自绵阳的天青苑川剧团介绍了近年来坚持演出并开展的多种经营的办法；梨园川剧团的代表分享了他们获得政府采购的成功经验；各剧团代表在发言中多从本剧团的生存及艺术生产经营状况出发，讲述了自己取得的主要经验。不少剧团谈到了缺少演出场所、经费困难，以及在政府招标采购过程中遇到的困难等。范远泰巡视员在听取了参会代表的发言后说，民营川剧团是我省优秀传统文化的传承者和创造者，他们执着于川剧艺术，扎根基层为老百姓服务，对优秀传统文化的传承和发展做出了积极贡献，是我们社会主义核心价值观精神文明建设，社会主义文化建设的重要力量。他认为，振兴川剧，也要振兴民营川剧团，对此我们都责无旁贷，都要有自己的责任和担当。

本次会议后，四川省川剧理论研究会将整理会议发言，形成调研报告，为相关领导部门提供四川民营川剧团目前的基本情况，以供决策使用。（曾浩月）

## 四川省第五届川青赛汇报演出在蓉上演

11月25日，四川省第五届青年川剧演员比赛汇报演出在四川省川剧院剧场举行。来自四川省川剧院、成都市川剧研究院、泸州市非遗保护传习所、广元市文化艺术研究院、川青县文化馆、乐山文化发展研究中心川剧艺术研究院的9名获得一、二等奖的优秀演员相继登台，演出了《三祭江》《卖画拍门》《劈棺》《宋江杀惜》等获奖剧目，受到观众一致好评。

9月20日至23日在乐山市举办的四川省第五届青年川剧演员比赛，是一项旨在弘扬川剧艺术、选拔推出川剧优秀人才、丰富群众文化生活的省级文艺重要赛事。四川各市文化和旅游局、文艺团队共推荐84名演员参赛，经专家评审，遴选出11个川剧52名演员进入决赛。经过在乐山市举行的6场紧张激烈的现场比赛，评选出一等奖4名，二等奖5名，三等奖7名。通过这次选拔比赛，展示了各地演员精彩的表演技艺和青春风采，检验了近两年来全省川剧后继人才培养取得的新成绩。（支宣）

### 川剧《医者仁心》在合江成功首演

10月15日，川剧《医者仁心》在合江县川剧院剧场与观众首次见面。前来观看演出的有合江县卫生医疗和宣传文化系统、各镇（街道）有关负责同志和戏迷朋友。随着剧情的展开，现场观众被带回年初那段惊心动魄的疫情的时期。通过四川援鄂医疗队的医护人员在武汉抗击疫情的故事，走进这场没有硝烟的战场，看到医务工作者们闻令而动，逆行出征，冲向了疫情阻击的第一线。在面对家与国，亲人与病人之间的选择时，他们用心守护生命，用行动践行着大医精诚、医者仁心的职业誓言。两个小时演出，在观众热烈的掌声中落下帷幕。（四川省川剧院）

## 2020年戏曲百戏(昆山)盛典闭幕

11月23日，2020年戏曲百戏（昆山）盛典在昆山文化艺术中心大剧院落下帷幕。本届盛典由文化和旅游部、江苏省人民政府主办，文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游局、昆山市人民政府承办，在为期42天的演出时间里，来自全国25个省、自治区、直辖市及港澳台地区的116个戏曲剧种以及木偶、皮影戏、共同带来大戏22台、折子戏组台20场、戏曲晚会1场，成为全国戏曲剧

种展示风采、相互交流、共同成长的重要平台，让348个剧种及木偶、皮影戏实现“大团圆”，是我国戏曲艺术界的一件盛事。闭幕式戏曲晚会名家云集，群星璀璨。昆曲、京剧、川剧、秦腔、豫剧等剧种多部经典剧目轮番登台，各剧种名角同台献艺。重庆市川剧院沈铁梅在晚会上表演了川剧《李亚仙》唱段，赢得全场掌声和喝彩。（文凤）

## 三项川剧作品入选2020年度百家“推优工程”

四川省文联2020年度百家“推优工程”自2020年10月14日正式启动以来，经过严格遵守公开、公平、公正的原则，按照申报、初审、复审、终审、公示、发布6个程序，执行“推出优秀作品、推出优秀人才”的双推标准，好中选好，优中选优，不厚名

不薄新人，逐轮、逐一推荐，从552件符合条件的申报作品中，推出了100件优秀作品。其中戏剧篇入选的作品有三个川剧：《杨八姐夜奔》、《三祭江》、《拿虎》。其他还有话剧剧本《最后的营救》、话剧《疫战中的婚约》等。（摘自文艺期刊网）

### 重庆市川剧院迎来特殊客人

11月27日，英国驻华大使吴若兰来到重庆市川剧院参观，与重庆市文联主席、著名川剧表演艺术家沈铁梅亲切会面。走进碧瓦朱甍的川剧艺术中心大厅，吴若兰大使就被艺术特色鲜明的建筑风格吸引，表示自己是一个非常喜欢艺术的外交官。重庆市川剧院院长沈铁梅陪同参观了川剧

“时间走廊”、川剧博物馆，观看了演员日常练功、排戏。吴若兰对川剧艺术表现出浓厚的兴趣，不断询问沈铁梅关于川剧的故事。在古朴典雅的仿古戏台前，看到剧院民乐正在演奏旋律悠扬的川剧曲牌时，吴若兰兴趣盎然，与乐员们共同演奏了川剧传统曲牌《秋色芙蓉》。她以优美的旋律、娴熟的手法、默契的配合赢得了阵阵掌声。沈铁梅向吴若兰赠送了川剧《李亚仙》唱片以及独具川剧文化元素的玉兰绣片，寓意“友谊之花，若兰幽然”。吴若兰对重庆市川剧院展现出来的专业水准以及川剧艺术厚重的文化底蕴啧啧称赞。（重庆市川剧院）

11月23日，小剧场川剧《医·生》投排动员会在成都市川剧院研究院举行。《医·生》是一部向奋战在抗击疫情一线的白衣战士致敬的川剧作品，由潘乃奇编剧。该剧总导演伍垠，以及剧组演员、导演、舞美等主创人员和相关部门负责人一同参会。

会议由该剧制作人员王超主持，他介绍了剧组组建及及剧本、舞美、音乐等的工作进度，并就即将开始的排练工作做出具体安排。该院行政负责人陈巧茹到会，她要求全体剧组成员要精心安排时间，认真做好排练工作。对这一部向在抗疫斗争中作出巨大贡献的白衣战士致敬的川剧作品，剧院各部门要高度重视，密切合作，确保《医·生》这一作品在舞台上精彩呈现。

据了解，今年受疫情影响，开办多年的“醉美泸州·百姓舞台”群众文化活动多以网络参与的方式进行，泸州市非物质文化遗产保护传习所将“泸州河”川剧搬上网络云剧场，每周在“泸州市非遗所”公众号推送。本次现场演出后，该所将携“泸州河川剧”走进泸州的50余个乡镇，开展惠民演出。旨在弘扬传统文化，丰富群众文化生活，助推泸州市江阳区天府旅游名县创建。（摘自新华社四川泸州消息）

据介绍，今年受疫情影响，开办多年的“醉美泸州·百姓舞台”群众文化活动多以网络参与的方式进行，泸州市非物质文化遗产保护传习所将“泸州河”川剧搬上网络云剧场，每周在“泸州市非遗所”公众号推送。本次现场演出后，该所将携“泸州河川剧”走进泸州的50余个乡镇，开展惠民演出。旨在弘扬传统文化，丰富群众文化生活，助推泸州市江阳区天府旅游名县创建。（摘自新华社四川泸州消息）

中，搜集、整理、精选出的十首川剧音乐唱段，涵盖了川剧昆、高、胡、弹、灯五种声腔。在历届参加中小学川剧传习普及展演的小演员中，选拔出优秀的演唱者，经过川剧艺术家们的悉心指导，结合孩子们的演唱特点，将十首唱段进行加工、打磨、制作，最后完成了演唱录制工作。这套演唱范例以孩童纯净的声音，唱出川剧别样的腔调，让人耳目一新。为优秀川剧唱段在中学校园的传习和普及提供了可资借鉴的音像资料。

另悉，继《川剧乐府》第一集“同台锣鼓——三吹三打”于去年出版之后，今年又继续整理录制第二批川剧传统音乐曲牌专辑，包括《走马观美蓉》挂玉勾《懒画眉》山坡羊《山桃红》重队子《风入松》等多支高腔曲牌，将由著名鼓师孙炳元亲授和参与录制。（吴音）

本版编辑 罗 英



## 川剧与观众

的金小娘韩婉贞相逢书生龙凤脚，一见钟情，茶饭不思，坐卧不宁，她问自己：我究竟得了啥子病？帮腔替她说出：相思病！

5.代表观众心声 全本《百宝箱》的《十娘投江》，李甲见利忘义，为千金将十娘转卖给盐商孙富。杜十娘痛心疾首，对沿岸父老泣述自己的不幸身世，怒斥李甲、孙富，怀抱百宝箱投江。李甲甲财两空与孙富互相争吵。此时，帮腔以第三者的身份扮【飞句】：两个都是坏东西！观众无不大笑解恨！

三、川剧锣鼓

川剧的锣鼓是川剧音乐的灵魂。不看演出，不听唱腔，不闻道白，不动管弦，只敲打锣鼓就能辨别出是川剧。当然，从不接触过川剧，不知川剧为何物的人，自然无法断定是川剧。即或是与川剧锣鼓相近的云南滇剧，其响器器的音色、音量亦大不相同，其演奏方法更有天壤之别，若论锣鼓曲牌更无法比之。一套锣鼓，代表一个剧种，这是川剧“独有”的！川剧的传统剧目数以千计，高腔戏占整个数量的70%。不动管弦，仅用锣鼓演唱的高腔戏，就有上百以上。诸位会说，四川的川北灯戏及民间做法事、跳端公，也使用相似的川剧锣鼓，对！这更进一步说明了，川剧锣鼓不仅仅代表一个剧种，还代表了巴蜀的地域特色！

四、文生丑

作为形象系统和程式系统的戏曲行当，不同的剧种各有不同的划分。川剧的“太子生”也即是小生行，含文生、武生两大类，文生、武生又分各种小类。我要讲的“文生丑”，即是文生中的一个小类。据父亲夏清说，川戏原无“文生丑”分类。而“文生丑”是一位唱文生的老先生偶创。这位“文生丑”的创始人擅演《痴儿配》的痴儿。一次唱庙会戏，大获好评。但是，会首说“稍感不足”。第二年的观音盛会，戏班又被邀请到该乡，会首仍点了这位老先生的“买米戏”《痴儿配》。这次会首看后，大加赞赏，请老翁先生赴宴，在宴席上，会首连连敬酒说：“稍感不足没有了！”原来，老先生经过苦思“稍感不足”后，在痴儿的俊扮文生化妆上添了一块白豆腐干，并在文生瓜、丫、痴、呆的基础上，融进了丑行的滑稽、风趣的表演。使痴儿这个人物的唱腔、念白、做作显得自然流畅，更合情理。从此，诞生了“文生丑”。因此，相继出现了“文生丑”应工的《独占花魁》的卖油郎秦重，《荷珠配》的家奴赵旺，《蝴蝶媒》（即1957年重庆市川剧院一团李静白先生整理改编的《乔老爷奇遇》）的秀才乔溪乔老爷。

“文生丑”丰富了川剧尤其是文生行的表演艺术，也成为川戏独有的一绝！

1.定调转调 凡先后后唱的曲牌，如【香罗带】【新水令】【二郎神】【金丝坠】下山虎【解三醒】等，皆由帮腔定调。全本《锦江楼》中的《夺窗拜寿》，帮腔帮文生应工的王奉先“叫嫣红忙上堂前”，由【园林好】生转【红衲袄】。

2.帮角色之词、曲牌之规 全本《红袍记》的《夺棍》，李三娘唱“自与刘郎偕莲理”，帮腔帮“恩爱夫妻如鱼水”。既帮了剧中角色的台词，又帮了【月儿高】曲牌的规格。再如《伍申路会》的【新水令·走板】，《三击掌》的【大红衲袄】的“立柱”，《营门斩子》的【锁南枝】的“立柱”等，都帮了剧中角色伍子胥、王允、樊梨花的台词，又帮了这三支曲牌的规格。

3.描绘环境 如又名《渡蓝关》的《文公走雪》，一支仅帮不唱的【孤鸟令】曲牌，借用唐诗柳宗元的《江雪》、千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。描绘出一幅冰天雪地的寒江独钓图。

4.揭露隐私 戏是唱给观众听的，演给观众看的，剧中人物的心里话，都需要观众知晓个清清楚楚。帮腔义不容辞地担负了揭露隐私的责任。全本《龙背扇》

### 川剧《燕归来》演出心得

□李小初

网络播出以来，《燕归来》这个“便携式”小川剧得到不少人的鼓励。作为我个人来讲，也想特别感谢我们的编剧王小遂老师，导演黄跃其老师，和我们团队的全体成员，是他们们的努力付出和支持，让我再一次站在舞台中央，站在镜头前。说真的，那一刻，好像又回到了20岁，人生最美好的年华。虽然没有华丽的戏服，没有现场的观众和掌声，但依然有一种梦成真，恍若隔世的激动和感动。

《燕归来》的整个创作、演出过程，让我想到的第一个词是：初心。与我同龄的川剧人，都有大致相同的人生经历：十多岁就离开父母，离开家，进入剧团。在老师的教导下，勤学苦练，直到有一天站在舞台，展现自己的才华，享受台下观众的欢呼与喝彩；与剧团的师姐师妹，共同成长，跟随剧团去到各地演出，剧团就是我们的家，剧团就是我们的全部。突然一天，没有任何心理准备，剧团就解散了。用现在流行的一句话来说就是时代抛弃你的时候，连个招呼都不打。我记得那个时候，有很长一段时间，自己很彷徨、失落，不晓得将来何去何从。离开川剧这个舞台，好像自己的精气神也消失了。这么多年，有的人依然在坚守川剧的创作和演出，但更多的人，告别了我们曾经深爱的舞台。剧团解散后，我到了我们县里的图书馆工作，但我的心从来没有离开川剧舞台。30多年来，只要有机会，无论是创作还是演出，哪怕是打打酱油，我都会积极参与跟川剧相关的工作。所以，我也是幸运的，没有真正告别舞台。因为我们都有一颗为川剧事

业奉献的初心，这一辈子都离不开川剧。我们随时随处都在等待舞台的召唤。我想，这也就是我们这次创作《燕归来》的初衷和这个剧表达的主题。

第二个词是感恩。《燕归来》中饰演剧团团长的是我的师傅，跟我情同母女。虽然只是一个人，却是我众多老师的缩影。一日为师，终生父母。如果没有老师的关心、爱护、教诲，我们不可能有机会光彩夺目地站上舞台。所以，我想借这个机会，对曾经教育过，帮助过我的老师们，表达由衷的感谢。有了他们的付出，才有我们一生最美好的回忆。

第三个词是责任。我们年轻的时候，娱乐活动匮乏，每个县的川剧团就是“娱乐圈”的中心和焦点，川剧演员就是大明星。现在时代变了，改革开放让我们有了更好的物质条件，更丰富的精神生活。川剧的辉煌早已不复往昔，甚至可以说是日渐凋零。现在的年轻人，很多可能连一场正经八经的川剧都没有看过。但我想，越是这样，我们川剧人越应该有一种使命感和责任感。因为我们川剧不仅仅是我们的回忆，更是地域文化的传承。如果我们不了解川剧的历史，没有听过每一出戏里讲述的故事，没有见过不同人物的不同行头和妆容，没有听不同角色的不同唱腔，那你就无法了解川剧的内涵，你对四川的认识，也是不可能完整的。这也正是我们不遗余力地以各种形式推广川剧的原因所在。我不知道川剧还能不能再现昔日的辉煌，但我绝对相信，只要我们都积极参与跟川剧相关的工作，我也将是幸运的，没有真正告别舞台。因为我们都有一颗为川剧事

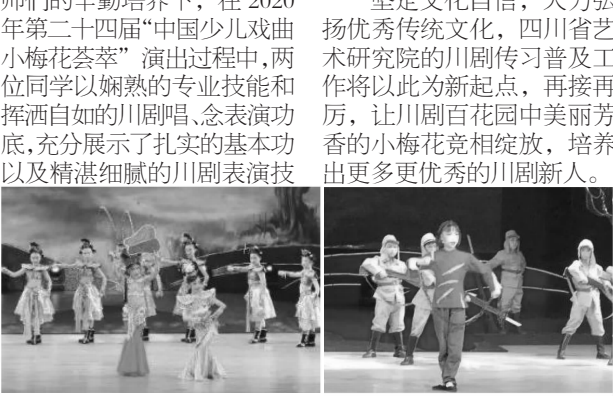
本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

## 四川戏曲进校园再出佳绩

□王乃逸

近日，全国戏曲小梅花比赛落下帷幕，经四川省戏剧家协会初审并报送中国戏剧家协会复评、终评，终审结果已经揭晓：由四川省艺术研究院推荐的宜宾市中山街小学彭尧衡同学携参赛剧目《赵一曼》，和达州市文华街小学牟思绮同学携参赛剧目《借扇》荣获第二十四届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”地方戏组个人项目“小梅花”称号，取得了可喜成绩。

尽管彭尧衡和牟思绮两位同学并不是专业艺术学校的学生，但二人均参加过由四川省精神文明建设办公室、四川省文化和旅游厅、四川省教育厅主办，四川省艺术研究院、四川省川剧院承办的四川省中小学川剧传习普及展演。在四川省第五届中小学川剧传习普及展演中，彭尧衡同学和牟思绮同学主演的节目均获得了一等奖。通过个人对川剧的热爱和坚持不懈的刻苦努力，在四川省艺术研究院领导以及四川省川剧院指导老师们的辛勤培养下，在2020年第二十四届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”演出过程中，两位同学以娴熟的专业技能和挥洒自如的川剧唱、念表演功底，充分展示了扎实的基本功以及精湛细腻的川剧表演技



直播”等一系列主题活动也引起广泛关注。当然，这些是初步的探索，要使互联网平台的特点与戏曲传播的要求完美结合，仍然任重而道远。值得注意的是，直播间、短视频作为戏曲院团或者艺术家的新的宣传阵地，虽也获得了较好的效果，但随着疫情的好转和戏曲院团复工复产，很多戏曲院团尤其是部分地方戏院团没有继续投入时间和精力进行持续的线上传播运营。致使这种传播新样式的探索有中断之虞。这是一种顾此失彼和缺乏远见的表现。戏曲院团应随时保持与时俱进的传播意识，有生产与运营的创新意识，组建专业团队有计划、有步骤、有目标持续地进行云端传播，使这一新的传播模式不断发展和完善。

三、关于云端戏曲的思考

尽管“云端戏曲”优势尽显，但如何利用好互联网实现传统戏曲的发展和传播，仍然是戏曲院团需要继续探索的课题。在互联网环境下，传统戏曲应该寻找剧种特色和互联网平台的特点相结合的方法和途径，思考网络受众需要什么，希望看到什么，以什么样的审美形态出现，如何做到精准传播？如短视频平台的碎片化传播既是其之所长，亦是其传播戏曲之所短。那么戏曲院团在利用短视频平台进行传播时，就应避其所短，可以选择化妆、脸谱、戏服、唱段、绝活等进行片段传播。这种传播方式虽然不能让观众直接领悟戏曲舞台表演的魅力，但可以吸引大量的粉丝以及不了解戏曲的青年人的关注。而一些戏曲院团根据互联网平台的特点设置的线上演出活动则又有另一种风采。如上海京剧院策划的“武魂——上海京剧院武戏展示专场”活动，在抖音、哔哩哔哩、直播、北方演艺集团四大直播间搭建武艺播台，集结全院武戏演员进行打擂比拼，邀请奚中路为嘉宾进行点评和专业讲解。无独有偶，上海昆剧团策划的“艺起前行，云上昆聚——上海昆剧团“三八节特别直播”“致敬经典·艺起前行——走进昆曲中的《四大名著》特别直播”“谷雨兰韵·海上名家说昆曲——携手向花间同唱《长生殿》

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

### 为「火把」点赞——民间剧团巡礼

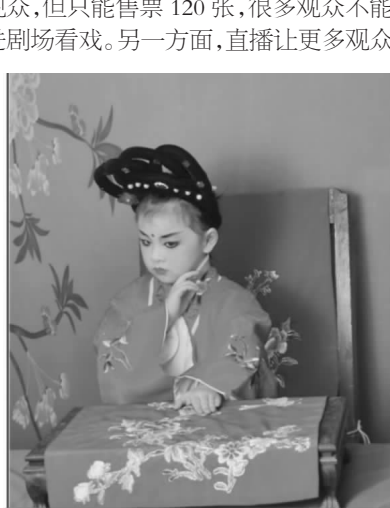
天青苑川剧团成立于2006年,至今已有14年,被中宣部、文化部、中国广电中心评为先进集体,2013年成为四川省川剧理论传习基地,2017年成为四川省文化厅体验基地。2019年我们整个剧团共计演出511场。在界外文化系统和绵阳市各文化主管部门的关心和支持下,天青苑川剧团于2020年8月18日正式恢复常态化的演出,截至目前已在剧场演出130场,外演40场。

除此之外,从四川省第五届中小学川剧传习普及展演一等奖获奖剧目《赵一曼》中脱颖而出的郭子涵,成为了由四川省川剧院复排的国家舞台艺术精品工程剧目《变脸》的主角——狗娃。从美育教育到专业表演,从校园课堂到川剧舞台,从一个小舞台小白成长为一出经典剧目中的小主角,这一路郭子涵付出了极大的努力。相信郭子涵能很好地塑造出“巴蜀鬼才”魏明伦笔下那个惹人怜爱、令人敬佩的狗娃,演绎出他的精彩。

坚定文化自信,大力弘扬优秀传统文化,四川省艺术研究院的川剧传习普及工作将以此为新起点,再接再厉,让川剧百花园中美丽芳香的小梅花竞相绽放,培养出更多更优秀的川剧新人。

2020年受疫情影响,民营川剧团生存更加艰难。即将到来的2021年,我相信依然会有难处,但是也会有很多的机遇。对于川剧的传承和民营川剧团的发展,我有一些设想和建议。

第一,积极利用直播和抖音等形式传播川剧。天青苑川剧团从今年8月18日,一直坚持演出时进行网络直播,至今已累计10万人的浏览量。为什么要直播?一方面,疫情期间大家无法到剧场来看戏。比如疫情期间规定上座率最多只能60%,18日剧团开演当天来了几百名观众,但只能售票120张,很多观众不能进剧场看戏。另一方面,直播让更多观众



<b>“便携式”川剧</b>
<b>塔会</b>
□王小遂
人物：小青（生） 白娘子（旦）
<b>小青</b> （内唱）情切切，步急急，雷峰塔闯！（从上场门急上，圆场。寻找，疾呼）娘娘！娘娘！娘娘你在哪里？白娘子（从下场门上，应声）小青！小青！小青你来得正好。趁塔神外出寻乐，你我见上一面。 <b>小青</b> 趁此机会，与我逃走。白娘子 灵符难解，不能脱身。（雷峰塔前，二人相拥而泣。） <b>小青</b> 娘娘，你受苦了！（抬头怒指雷峰塔，唱）恨高塔镇亲人怒火万丈，小青我愧无能救不出娘娘。

可以看到演员的表演，可以提高演员对自己的要求，更好地规范自己的表演。但是，我们通过直播形式满足观众看戏需求的同时，却没能流量变现，票房依然有很大的损失。我建议省上牵头，开辟直播频道，剧团演出，线上观众付费观看，为剧团增加一些收入补贴。

第二,通过戏剧体验增强剧团影响力和增加收入。逐渐流行起来的传统文化热,带动了一批年轻人到戏园子体验戏曲化妆,拍摄戏剧图片和演出视频。我们今年三个月接待了近500人参与戏剧体验,包括学生体验、亲子体验,以及外界的观众和众多的爱好者来体验。我们大力拓展体验川剧项目,这既可以提高收入,也可以传播川剧,提高剧团影响力,实现经济效益和社会效益两结合。

第三,积极探索以研、学、演相结合的方式。“研”是研究老剧目,让优秀传统文化剧目推陈出新,再现舞台;“学”是培养新学员,让他们学习川剧表演;“演”是不仅演川剧,还包括民俗演出,让更多的年轻人走进剧场,切实感受川剧文化和民俗文化的魅力。天青苑川剧团有一个固定演出场地,但我们不能每天下午把锣鼓敲响,只为老年人演戏。

第四,招收川剧学员,补充新鲜血液。今年9月,天青苑川剧团第一次尝试招收学员,现在已有生角班6人和旦角班4人,每周六上午和周天上午培训。截止目前,报名参加明年招生的学员已有9人。我们一直坚持着条件教学,无论是学生、家长,还是社界反响都非常好,但还是需政策扶持和更专业的教学人才加盟。

第五,戏剧进校园、进课堂,要从顶层设计开始。比如将川剧列入高考加分项会有怎么样的结果?就像西洋画不能替代国画一样,作为传统文化的代表,川剧国戏、身法、打击乐不能作为四川艺术年考的选修课?这可以做一些思考与探索。

传承优秀传统文化不是口号,需要化为实质行动。作为一个从业数十年的民营川剧团来说,对于川剧倾注了全部的心血,希望我们能够把川剧真正的传承下去。所以我在这里呼吁,上下行动起来,振兴川剧,保护我们的优秀传统文化。2021年是建党一百周年,希望政府能给民营川剧团多一些支持,让民营川剧团更加活跃在全川的舞台上。

## 川剧与观众

12月8日，两江新区重光小学学生们走进重庆市川剧艺术中心，参观川剧博物馆，跟着艺术家学习花枪文帚，感受了一把传统文化的魅力。

在川剧博物馆，学生参观了里面精美的展品。展馆分为《艺术奇葩》

### 原来川剧这么有趣！

□匡丽娜

让学生掌握社会规范，不断认识自我、发展自我、完善自我。例如，学校设立了生活馆和阅读馆等区域，在生活馆里，老师开发了“光小面”等课程，内容包括申请开店、开业准备、试营业、正式营业等多个环节。“每一个环节需要学生自己动手、动脑，综合运用各种知识、经验去解决问题，由此达到寓教于乐的效果。”李斌说，此外，学校还通过“请进来”“走出去”等多种方式，让学校与社区联接、儿童与社会联接，促进学生全面发展。

“不同颜色的脸谱就代表不同的人物性格，特别是丑角的脸谱真是夸张又传神。”在川剧博物馆，望着面前琳琅满目的展品，该校一位四年级的学生发出连连赞叹。参观完博物馆，学生们来到了重庆市川剧院的练功房。演员们正在排戏，他们的一个眼神、一个动作、一句唱词，展现了高超的技巧和细腻而丰富的情感。在乐师的铜锣与鼓点之中，孩子们感受到川剧直击人心的情感共鸣，领悟到别具一格的巴渝文化魅力。

一位川剧演员现场为孩子们表演了川剧中的“上马”“骑马”动作，学生们纷纷跃跃欲试，迫不及待地跟着学起来。“希望通过类似的活动，打开校园、打开老年演戏。

11月12日，为传承中国优秀传统文化、弘扬经典川剧艺术，国家级非物质文化遗产川剧代表性传承人、中国戏剧梅花奖获得者肖德美走进中国民用航空飞行学院

开展“高雅艺术进校园系列活动——川剧体验式讲座”。学校领导、老师及200余名学生参加了本次讲座。

肖德美认为：对于川剧，先要了解，然后才能传承。他首先讲述了川剧的悠久文化和表演特点，他希望同学们了解、接受川剧文化，为此他还特地表演了川剧《御河桥·小桃红》节选，为在场师生展示了川剧的精彩片断。还介绍了川剧综合性、专业性、写意性、夸张性特点，为使听众们有深层次的理解，他还邀请川剧优秀青年演员王子豪、尹莲莲为师生带来精彩的小生唱子及水袖展示，一颦一笑之间尽显川剧魅力。为了使同学们对川剧的理解更为深刻，肖德美邀请同学们上台互动，让同学们在实践中体验川剧文化，引得台下观众热情高涨，掌声不断。肖德美还播放他年轻时的获奖佳作，用经典

家迷上了肖老师的风趣讲解，迷上了演员们优雅的身段与高超的表演技巧，迷上了川剧风格多变的表现形式与高亢婉转的唱腔。此次演出不仅让大家感受到了川剧的魅力，更让大家近距离领略了民族经典带来的震撼。（摘自“最美川剧”公众号）



<b>“便携式”川剧</b>
<b>白娘子</b> 小青呀。（唱）多感你危难中还来探望，快逃走快飞免遭祸殃。小青（唱）人纵走不尽柔情长，冒万死也要来看一看娘娘。娘娘啊！想当年你挣脱枷锁峨眉山上，与我约定相逢在路旁。我爱你冰肤玉骨仙姬模样，望与你成鸳鸯不羡他乡。你叫我且莫要痴心妄想，比武艺定姻缘看谁高强？我输了作奴婢无话可讲，重然诺变小青伺候在你身旁。 <b>白娘子</b> （唱）听小青，往事讲，旧情历历永难忘；在船舟巧言语你把红绳牵上；滕王府办喜事你里外奔忙；你揭穿了癞蛤蟆鬼魅伎俩，只打得王道灵喊爹叫娘；寻姑爹你伴我金山寺闯，
为救我拼死战你多处负伤。一路来，你与我同生共死相依傍，千万语说不尽手足情长。唉，实不该下山时把你带上，连累你遭劫难悔很难当。 <b>小青</b> （唱）娘娘话说得我心潮激荡，追随你践承诺理所应当。好难得与娘娘朝夕相傍，观言行更看清你非比寻常。你的美何止是天仙模样，一颗心亮晶晶纯洁善良。我敬你敢冲破天规罗网；我爱你为真情饮下雄黄；我敬你挺得住千钧禅杖；我爱你有使骨又有柔肠。伴越久，爱越深，止不住日增月长，这情结我只能在心底深藏。得知你心有所属我不作他想，尽竭力相助你对成双。喜见你美梦圆夙愿得偿，
愿娘娘一生世幸福安康。不料想祸从天降，法海贼心似虎狼，平地掀风浪，祥和变灾殃！小青我在塔前立下志向：抚幼子，习道法，惩法海，破高塔，并将一死，救出娘娘！到那时你一家重聚在西湖上，天伦乐霁月风光。小青我依然是旧时模样，再与你端茶送汤。临别时忍不住把心里话讲，望娘娘莫责怪小青荒唐。 <b>白娘子</b> （激动哽咽）小青！深愧疚辜负你情深义广，我此刻已无语唯泪两行………（二人深情拥抱）（幕落）