

献出一份爱心 助力前线抗疫

——四川省川剧理论研究会为抗疫捐款活动小记

□曾浩月

新冠肺炎疫情发生后，四川省川剧理论研究会会员们一直关注着疫情。根据省委两新工委部署，落实疫情防控捐款工作要求，2月28日，四川省川剧理论研究会党支部通过微信联系群，发出抗击疫情自愿捐款倡议，捐款活动也在网络联系群以接龙方式进行。倡议发出当晚，群内党员、会员及川剧同仁纷纷加入到捐款活动中。三天时间里，共有40人积极参与，共计捐款4520元，涌现出不少动人的事迹。

看到党支部发出的倡议，年逾九旬的老党员老会长王诚德立即带头捐款，有的会员在群内提问：“不是中共党员能不能捐款”。党支部还没来得及解答，清

华会员立即抢答道：“管他的，我就是非共产党员”，并马上捐款，令人感动。各民主党派夏庭光、曾祥明、孙宗桑、黎明、余天炬以及无党派人士黄平、左清飞、周华峰、张崇林、李学枢、彭潮溢、何燕、高师大、胡成德、张雪梅、林琳、康雪梅都积极参与到自愿捐款活动中，希望同样能够为抗击疫情贡献一份力量。远在北京的黄平会员，原来不会使用微信红包。为了及时捐款，他现学现用，通过群主的线上指导，一次捐款300元。

还有湖南的共产党员高银花，由于当年在四川师大读研究生时参加了川剧理论研究会，毕业后回到长沙工作，一直没有放

言犹在耳 英蓉永存

同张述华校长登清音阁

□彬文

上世纪80年代初，四川省文化厅在省川剧学校举办了第二期“导演进修班”。导师班结业前，班领导组织全体师生到峨眉山的文化景点参观学习。一行人风尘仆仆乘坐大巴车到了山脚，先参观了报国寺，然后继续往金顶攀登。我们这群同学，有幸和张校长结伴同行，近距离接触到了南下干部、解放军文艺兵的风采。

刚经过四个月的“闭关修行”，此番外出如鸟归山林，好不自在。一路上簇拥着张校长谈山说水到了清音阁。进阁参观，雕梁画栋、美不胜收。出阁望去，峨山巍巍、郁郁葱葱。在休息时同张校长拉起了家常。张校长询问同学们学习情况，大家争先恐后谈感受、谈收获。她听了非常高兴，对大家说：“川剧不缺演员，缺导演，这次办班就是要弥补这一不足，你们要挑起这付重担，川剧导演的后备军就是你们了。”

一番肺腑语，激励学子心：川剧的未来，肩上的责任，使同学们沉思细审，活跃的现场气氛一下沉寂起来。张校长观察到大家的情绪有了变化，连忙说道：“对不起，扫了大家的兴，换个话题，轻松轻松，哪个同学唱段川戏让我学习学习？”重庆市川剧院的龚丽娟师姐带领女生唱起了《别洞观景》：“站在了船头观风景……”男生们唱起了《南阳关》：“恨杨广奸忠良残忍道……”接着是男女对唱《长生殿》西皮片段，每段唱完，张校长皆鼓掌激励，现场气氛又活跃起来。

江北川剧团的朱非凡提议请张校长唱一段，她爽快说道：“那我给大家唱一段豫剧”。朱师兄忙说道：“我们是川剧班，

定资产经营科、市场外联部、资产部、财务室、人事科、创作室、艺术室、博物馆等部门的职工；按工作分，有管理人员、安保人员、会计、出纳、创作者、资料员、讲解员、售票员、电工等等。这个考试，名称是“重庆市川剧院行政人员川剧知识考试”，从2019年起，每年考试两次。去年8月考了第一次，第二次的考试，因有一部分职工外出办公，年底才归，所以延期到今年1月7日考试。

按理说“术业有专攻”，为什么要考行政人员与后勤人员的川剧知识呢？

沈铁梅院长讲，听老先生说，以前的乐队人员能上台走走群角，跑跑龙套，一些编剧、宣传人员还能在剧中担任角色。这些

下与川剧的联系，这次也在第一时间捐款。有的老同志王定欧、邓运佳、张崇林、邹丰太等因年事已高，不会使用微信捐款，专门打电话委托其他会员帮忙代为捐款，还有的老师以帮充话费的形式捐款……这次捐款活动，让我们感受到了“疫情无情，人间有爱”的大爱真情和会员朋友们对待“抗疫”的责任担当。

四川省川剧理论研究会名誉会长，原省委宣传部副部长李致，在微信联系群里请会长杜建华代为捐款，并再三叮嘱：下次见面一定还。值得充分肯定的是，不少在岗的学会干部和会员，已经在工作单位参加了捐款，当看到学会发出的倡议时，毫不犹豫

（附捐款名单）			
姓名	金额	姓名	金额
杜建华	100元	余天炬	100元
夏庭光	100元	尹文钱	100元
黎明	200元	曾祥明	100元
曾浩月	100元	邓运佳	100元
邹丰太	100元	梁阿药	100元
禹银花	100元	孙宗桑	200元
王定欧	100元	黄平	300元
周华峰	100元	刘芸	100元
肖得美	100元	余洪川	100元
杜林	100元	张崇林	100元
吴彬文	100元	任庭芳	100元
李致	200元	何燕	100元
王娟	100元	胡成德	100元
林琳	100元		

又在学会第二次捐款，体现了共产党员的先锋模范作用和广大会员的高尚情怀。

大疫之中有大义，大难之中

车祸之后

□祝野

1月8日上午，她走进单位大院，正向打卡的玻璃门走去。突然，一辆小车从她身后驶来。驾驶员不知在发什么呆，愣没看见车前面的这个大活人，毫不理睬地依旧向前行驶。小车的右前轮就从她左脚脚背上轧了过去。随着一阵钻心的痛，一声尖厉的叫声，她蜷缩在地上了……

医院。急诊。透视，急救。幸亏那是两人坐的小车，车内只有驾驶员一人；幸亏这季节是三九严寒，脚上穿着厚厚的鞋袜；幸亏车轮是从左脚脚背左侧轧过……检查结果，左脚背轻微骨折。敷药。包扎。没有大问题，休息十天半月，就完全可以恢复了。若是一般人，除了自认倒霉，请假休息就是了。但是，她不行！

她是重庆市川剧院的一名青年演员。三天后的12号她就要演出传统大戏《柳荫记》，她是剧中第一主角祝英台的扮演者，戏票在去年12月底就开始出售了，而且在她之前，剧院已经几十年没演过《柳荫记》了，祝英台一角没有替补的演员。当天晚上，受伤的左脚就肿了起来……

她是周露。刚刚过去的2019年里，她并不轻松。除了日常的排练、演出，她还与老师沈铁梅分别承担了大型现代川剧《江姐》中江姐一角的A、B角，在全国巡回演出。在全年《江姐》演出的场次中，有一半时间是她演出。1月12号演出的《柳荫记》几乎等于复排。按照剧院排演大戏的艺术流程，演出前要素排、响排、合成。而上一次演出《柳荫记》的时间，是在2018年12月31日，时隔一整年多点，373天，逝去的印象还须慢慢回忆。

如果她不能坚持排练，剧组的小伙伴们再排练也无用。如果她不坚持演出，这场

考考大家看戏的情况。总的说来，大家的考试成绩还不错。第二次考试比第一次考试的平均成绩高，第一次考试还有人不及格，第二次没有了。

考试一下有什么收获呢？当然是对川剧多了一点了解、多一点关心了。就以最近的一次考试来说吧。善于做思想工作杨敬华书记出了一道题：请结合你所在的行政岗位，谈一谈如何充分发挥自身作用，促进川剧事业发展。（12分）

请看下面的部分回答——

“我是剧院的宣传科（现在叫市场外联部）员工，首先一定要懂戏，才能更好地去宣传推广，熟悉业务知识就是我们做好宣传工作的前提。”

“作为艺术室的一员，我们的剧情介绍要准确，不能误导观众。要多看戏，甚至看排练，熟悉我们的戏，才能更好的对不了解川剧的观众进行宣传讲解。”

“我是一名电工，我要保障电力供应不出差错，为促进川剧艺术事业的发展而努力。”

“我是剧院的安全管理员，保卫川剧艺术的生产，是我的第一任务。只有安全得到保障，川剧艺术才能稳定发展。其次要做好川剧艺术的宣传者，让更多人了解川剧，走近川剧。”

当然，听其言还要观其行。但在观其行之前，还是该要听其言吧。有人问，你怎么知道得这么详细。你不要外传，我悄悄告诉你：试题是我出的，试卷也是我改的。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀眾

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2020 3月 第3期 总第333期
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018号 内部资料 免费交流

四川省剧目工作室 四川省艺术研究院 征集重大现实题材舞台剧优秀剧本

为贯彻落实党的十九大和习近平总书记系列重要讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，弘扬社会主义核心价值观，聚焦时代主题，聚力“脱贫攻坚”等重大现实题材的舞台艺术创作，四川省剧目工作室、四川省艺术研究院现面向全国征集重大现实题材舞台剧优秀剧本。征集作品聚焦决胜全面建成小康社会，以四川省凉山脱贫攻坚题材为首先；把握迎接建党100周年等重大时间节点，讴歌中国人民伟大的团结精神、民族精神、奉献精神、奋斗精神

和开创精神，抒写以科学家、科研工作、医护人员和奋战在脱贫攻坚一线英模人物为代表的最美四川人物及感人事迹，展现四川人民团结奋进的精神风貌，唱响英雄颂歌，鼓舞人民斗志，凝聚人心，汇聚力量；同时围绕“天府三九大，安逸走四川”主题，绘就文化大繁荣、旅游大发展新“蓝图”。作品应兼顾思想性、艺术性和观赏性统一。

据悉，收稿截止日期为2020年4月30日，5月上旬进行评选。

手机看川剧 好戏零距离

成都市川剧研究院在剧院微信公众号推出“好戏零距离”特别栏目，为疫情期间宅家的戏迷们献上剧院历年来的经典剧目。本栏目推出的首部好戏是川剧《尘埃落定》，已陆续推出了《落下闳》《天衣无缝》《目连之母》《好女人坏女人》等多部好戏。另外，泸州市非遗所也通过网络平台开启“云剧场”，播出了近年来创作的优秀新编川剧《报恩记》。还将不定期推出大型川剧、“百戏工程”折子戏等“泸州剧”经典川剧视频，在抗疫非常时期里慰藉观众们一颗爱好川剧的心。

战疫情鼓斗志，川剧唱响时代心声

泸州：为抗击疫情鼓志

新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着全国人民的心，也牵动着泸州市非遗所文艺工作者的心。为鼓舞人民群众和增强医务工作者等一线工作人员在抗击疫情关键时期的信心，凝聚力量、共克时艰。泸州市非遗所在做好自我防护、避免人员聚集的前提下，充分发挥自身优势，围绕打赢新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控阻击战主题，积极奋战，开展了形式多样的抗击疫情文艺作品创作，如川剧高腔《战疫情 共产党员走在前》、快板《众志成城战疫情》、歌曲《等你凯旋》等。（非遗泸州）

巴州：积极参与疫情防控

巴州区川剧艺术保护传承中心不忘初心牢记使命，在疫情防控期间，坚持“疫情就是命令，防控就是责任”。组织采购口罩、酒精、消毒液，实施本单位人员保护和巴州剧院剧场消毒。制作并临街设置疫情防控宣传专栏，组织全体党员干部职工积极参加巴州区文广旅局统一安排的文化旅游市场巡查工作。巴州区西城办事处草坝街道疫情防控阻击第一线值班，本单位疫情防控阻击第一线值班，通过创作宣传抗疫活动的群口快板《坚决打赢疫情防控阻击战》，由广电29频道滚动播出，为抗疫一线工作人员加油、为宅家百姓提供线上文艺展演。同时，自发为东城办事处北门社区战斗在疫情防控阻击第一线值班人员进行爱心捐款，充分体现川剧人的使命感和责任担当。（钟仕才）

重庆：唱出社区防疫感人事

近日，一首由重庆“两江战疫文工团”的志愿者们创作的民谣川剧《当你听到敲门声》在网络上传唱开。歌曲由曾执导学生版川剧《白蛇传》的魏源发起倡议，将疫情期间社区工作者的感人事迹编进民谣，并融入川剧唱腔，以独特的形式用乡音唱出重庆防疫故事。通过作品呼吁广大市民，理解支持配合社区干部工作。

歌曲由魏源作词，志愿者刘欢作词，三易其稿最终完成。重庆市川剧院梅花奖获得者吴熙也倾情加入，在家中用手机录制作品为防疫加油。同在重庆市川剧院工作的青年跛师刘爽和青年琵琶演员回书福，主动参与了其中的编曲和后期制作，青年歌手罗欣担纲民谣部分的演唱。木野美学小院的橙子和他的朋友们为歌曲配上了颇具艺术感的线描动画，把社区干部抗疫防疫的形象呈现为细腻生动的画面。（两江新区官网）

经典重现：川剧《变脸》面向社会选角

由魏明伦编剧、四川省川剧院出品的小朋友选抜小主角狗娃。凡年满8—11岁能歌善舞、热爱表演的小女孩，通过报名选拔，都有机会成为2020版《变脸》中的小狗娃一角。据悉，届时由该剧导演组、主创组、专家组汇聚成评审组，将对每一个参评者进行筛选评比。最终选出的狗娃扮演者，将与川剧名家同台，并和剧组一起参加全国巡演，包括2020年香港第十一届戏剧节展演。

（张晶晶）

换个方式赏川剧 经典其实也很嗨

在疫情期间，作为多年来致力于推广传统文化的微信公众号“万年台”，携手四川省川剧院，共同打造“云赏川剧”平台，在抖音等自媒体上推广川剧。2日26日，省川剧院和万年台携手推出了第一期的“云赏川剧”抖音直播活动。根据自媒体的特点，精选出优秀的唱段和轻松活泼的表演形式，让经典更加年轻化、更加接地气。不仅如此，节目还邀请了刘谊、张燕、万多等名家和优秀青年演员，在直播中与观众

川剧戏歌《我们来了》走红微信平台

一场没有硝烟的战争牵动着全国人民的心。重庆市川剧院积极响应重庆市委宣传部、市文化旅游委的指示精神，投身疫情防控阻击战，主动担当，全情创作。沈铁梅院长亲自挂帅，参与创作了川剧戏歌

《我们来了》，充分表达了在困难面前，全国人民团结一心、众志成城战胜疫情的决心和信心。歌曲发布当天在微信订阅号评论区、朋友圈引起了广泛共鸣，大家纷纷参与讨论。

青春小剧场川剧《桂英与王魁》将与观众见面

近日，由著名剧作家徐菜操刀改编川剧传统戏《焚香记》和《情探》的青春小剧场川剧《桂英与王魁》通过微信会议的形式开启“云排练”。

关于将传统川剧大戏变成“小剧场”表演的全新体验，徐菜表示，其实这种模式在北京、上海等地已发展得较为成熟，盛产川剧的四川，自然也不应该落下脚步。（桂）剧将精修原剧本中的人物角色，将男女主角故事着浓墨重彩。此外，考虑到年轻观众的审美习惯，将剧目时长控制在60分钟

左右。该剧共有6位主要演员分3组参与排练，包括去年摘得第29届中国戏曲梅花奖的青年演员虞佳，主要演员平均年龄在20多岁。值得一提的是，中央戏剧学院导演专业硕士研究生张莹，也将与这群年轻的川剧人一起参与其中，共同完成这场充满青春气息的小剧场戏剧。

据悉，该剧已完成四川艺术基金2020年度舞台艺术创作项目的申报，有望在疫情结束后，经过打磨锤炼与观众见面。（王旭）

巴州广电助力 川剧艺术保护传承

从2月9日起，广电网络29频道(巴州电视)连日滚动播出由四川省艺术研究院和巴中市巴州区文广旅局共同支持巴中市巴州区川剧艺术保护传承中心创作的疫情防控主题宣传节目群口快板《坚决打赢疫情防控阻击战》。从3月6日起，该频道每天下午5:30开辟川剧专栏，播出巴州区川剧艺术保护传承中心创作的荒诞川剧《新官上任》、川剧高腔《悠悠万民心》《巴山小店》、川剧灯戏《十八罗汉请观音》等。

（钟仕才）

据悉，《寒梅迎春》是遂宁川剧团创作并演唱的戏曲作品。已经“学习强国”平台发布。作品表现了疫情降临、全国人民众志成城，在最困难的时候，顶风逆浪前行，与病毒抗争，迎接春天的到来。（刘德君）



同努力共克难

抗击疫情保平安

（高师大）

新编川剧《疫情似火》问世

庚子新春，新型冠状病毒感染的肺炎疫情，牵动着全国人民的心，也牵动着四川民中川剧团文艺工作者的心。在全国上下团结一心抗击疫情，攻坚克难，成都市龙泉驿区委宣传部牵头，区委宣传部刘晓双副部

抗「新冠」遂宁创作《寒梅迎春》

抗击“新冠”疫情，文艺家没有缺席，他们深入生活、深入一线，分社、轮流到街道、社区（乡村）开展志愿服务，白天与干部群众一道做劝导和服务工作，晚上回家创作。

据悉，《寒梅迎春》是遂宁川剧团创作并演唱的戏曲作品。已经“学习强国”平台发布。作品表现了疫情降临、全国人民众志成城，在最困难的时候，顶风逆浪前行，与病毒抗争，迎接春天的到来。（刘德君）

（钟仕才）

长、民中川剧团庞明忠团长策划，剧团跛师谢立新担任编剧，创作了现代川剧《疫情似火》。该剧共四场：第一场“祸起萧墙”，第二场“追根溯源”、第三场“主动请缨”、集四场“众志成城驰援”。庞明忠表示，利用自我防控闭门在家的有利时机，短时间创作出的川剧将化为防控疫情尽一份绵薄之力。（谢立新）

川剧与观众

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

一个舞台上,通过演唱、动作等来表现出千变万化的场景空间。刘成基说:“我们搞导演工作的人要熟悉规则,并且掌握它。对于优秀的传统手法,要首先尊重它,再把它吸收过来,作为今天演出的养料。这样才能既保留了特点,又能提高艺术水平。”刘成基很看重优秀的传统手法,特别是对舞台调度与空间变换的一些舞台规则很

重视,在《柳荫记》中就对这一规则运用自如。

1952年,刘成基导演的《柳荫记》参加全国第一届戏曲观摩会演,荣获剧本奖,陈书舫饰演的祝英台荣获演员一等奖。以《送行》一场为例,祝英台在边走边送梁山伯的途中,想要自许婚姻,又碍于羞涩,只好借景物来寓心事。一路送来,经过很多地方,有池塘、寺庙、井台、木桥等,如果使用布景,是没有时间换景的。刘成基就采取传统的表现程式和“四角、三点、两条线”规则来调度舞台、变换空间,具体做法是:

二人向台左前方位步,看山左之状。祝唱“江水茫茫”,二人从台左走向台右,作看水之状。接着二人由右台口走向上马门,再走向左台口,然后走到下马门前,边走边摆架势。走到下马门前,向右斜方看着下坡路,二人作下山舞蹈身段,至右台外角。梁唱“兄送贤弟到池

的成名作便是红遍大江南北的《白面虎肖方》。肖方何许人也?乃阴险狡诈,作恶多端,恶贯满盈之徒。所以一直以来,对这位大师兄我们一直不知他到底是何秉性。我也实不记得初见

大师兄是什么时候了,不重要要嘛!大约 2018年

的文生班吧。“白面书生,尔雅温文”是戏里的词,用在眼前这位大师兄身上可真是太合适不过了。谁曾想舞台上烂透了坏蛋饰演者竟然是一位如此斯文安静,且透着一丝可爱的人呢。

他安静,安静得斯文儒雅,在大家说话时那位倾听者一定是他。他谦虚,谦虚得虚怀若谷,他从不会自吹自擂,也从不会好为人师。白面书生,是形容这位师兄五官俊朗,长身玉立。况且这师兄真是挺白的。最让我敬重的一点,用他人的话讲就是“徐超身上没一点戏班子味道”。何其难得呀,我虽常自诩文人,可在这名利场,是非圈里,有多少时候不得免俗。而大师兄却仍有如此赤子之心,我不及,我大不及也。

大师兄徐超比我大十数岁,我曾说要不私底下尊他老师吧,他本来也当得起。“那你是想气我们肖老师吗?哈哈。”一句话,从此作罢。其实不管徐超师兄还是子豪师兄,他们多少长项我们都望尘莫及。所以,时至今日我也认为,师兄师兄,亦师亦兄。

一种江湖中人的快意恩仇。子豪师兄广交宾朋,此实乃我之大不及也。且更为难得的是,他的每一个朋友,都会说你好。“人嘴两张皮,反正都使得”,当面夸不着,众人在背后也依然对他有着高度的褒奖,这便实属不易了。如果说“斯文中见江湖”是子豪的话,那“江湖内存斯文”那就一定是超哥了。

徐超大师兄,我们熟知他

刘成基在《白面虎肖方》中饰演肖方

的走位始终遵守着“四角、三点、两条线”规则,使人物内心活动一步步深入,剧情一步步展开,也使整个舞台上画面清晰、错落有致。

二、注重旧人物的改造
在挖掘整理传统剧目时,时常会遇到如何处理封建糟粕的问题,在刘成基导演的作品中,对旧人物的改造很突出,《鸳鸯谱》就是非常成功的例子。1959

年的《鸳鸯谱》是晋京献礼剧目,很受欢迎,以致 1962 年还拍摄了川剧电影版的《乔太守乱点鸳鸯谱》,刘成基是艺术顾问,也是乔太守的扮演者。

作为编剧和导演,面对老本子《鸳鸯谱》,刘成基首先做的是对旧人物的改造。主人公孙润是其中改动最大的一个。在老本子里,孙润的语言、行为庸俗下流,整体形象就是侮辱妇女的流氓。在旧社会这样塑造孙润,是为了迎合部分观众的低级趣味。但在新社会新时代,这样的人物和他的爱情是让人反感的,主题、人物、情节都立不起来。编导刘成基重新塑造了一个新孙润:风流潇洒,品行端正,满腹文章,思想先进,反对封建婚姻,向往自由爱情的婚姻。重塑了孙润形象,就必须修改《洞房》一场的行为动机和行为动作的细节处理。旧本里,孙润代祖“冲喜”只是因致与姐姐相貌相似

这样看似毫无社会地位的下等人员,实际地位依然高于普通百姓,他是老爷在普通百姓面前的化身,可以狐假虎威,以至于醉酒后居然可以在隶属于士大夫阶级的书生面前耍威风。如同巴尔扎克的《人间喜剧》,一群不同衣冠的小丑番剧罢了。微电影中:保安许川是美国的表弟,许川在在执勤时醉酒,可谓玩忽职守,但是仗着老总是自己的表哥便可以恃无恐。老总让许川去通知公司美女白领小红与他喝酒赏月,这与原剧不同,这里突出了企业老总潜规则女下属,以及小红嫌弃保安醉酒等一系列作态,殊不知,

醉眼生花归来梦 留学导演迷川剧

□刘成浩

经过多方打听和朋友的牵线搭桥,天浩认识了著名川剧丑角演员苏明德,拜入门下跟随学习。后来他还结识了川剧名丑许明煦。幸得名师指点,他深受其益,大大汲取着丑角艺术和川剧文化的营养。

站在岸上学不会游泳,只有深入学习了川剧表演,才能真正理解一个戏的精神内核。天浩在深入了解川剧后,发现舞台剧的表演有一个共性,那就是夸张,而影视表演则要相对收敛得多,这便是做川剧电影的第一个难点。不过天浩作为 90 后,既想保留川剧的味道,又想突出电影的优势,于是他选取了川剧丑角名段《醉隶》,剧中人物喝醉了,不管是影视作品还是舞台表演中都需要夸张的神态语气。于是天浩自编自导自演的微电影《醉隶》诞生了。

川剧《醉隶》讲的是:皂隶接到老爷命令去邀请书生共同赏月饮酒,但是醉酒的皂隶含糊不清的言语,得罪了书生,两人产生的荒唐喜剧的故事。在笔者看来,该折戏表现的是阶级等级差异所带来的 人物矛盾。导演在保留剧目精髓的基础上,将该折戏改编为老总电话命令醉酒的保安许川,邀请公司美女白领喝酒赏月。原剧中矛盾的冲突点在在于书生与皂隶,其他隐藏的含义并不明显。微电影中则把暗线更加鲜明地表现出来。原剧中老爷邀请书生赏月,则有功名钓誉、附庸风雅之嫌,老爷使唤的却是粗俗不可、嗜酒如命的皂隶,书生又心心念念他的小姐姐。整个剧里没有一个完整的正面角色,书生的那种看似饱读诗书,满口仁义道德,实则对皂隶这样社会地位底下的劳动人民又有几分鄙夷,一句你是什么狗东西,便道出两人的身份差异。皂隶

微电影《醉隶》为川剧创新做了一个非常好的典范,它不再是一般的所谓创新川剧那样生硬地穿插几句网络流行语,便标榜自己开拓创新。微电影在保留传统精华的基础上,创造性地将剧目本质精神现代化了。如果我们的川剧艺术家们,也能如此拿起手术刀,剖开川剧内核进行现代化创新,定会推动传统戏曲的新生。百多年前,四川进士赵熙为川剧《活捉王魁》重写唱词,一句“月明如水浸楼台”将川剧的文化素养提到了一个新的境界;“红灯教主”王国仁半路出家,官宦家庭背景加高中生的他给当时“下九流”的川剧梨园带来了新的传奇故事。我们现在学习川剧专业的学员数百计,但是进士赵熙这样的“研究生博士”同样是川剧缺乏的跨行业人才,我庆幸,我们有这样的极具创造性的导演,让川剧与电影汇流。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

川剧与观众

川剧戏歌

川剧唱词

打赢疫情防控阻击战

□曹祥明

不似非典，胜似非典，中华民族面临巨大危险。不是征战，胜似征战，病毒就是炮火硝烟，口罩下有我们钢铁誓言。

锤镰高举挥号令，八一军旗风雷卷，白衣战士献忠诚，十四亿人作后援，驱瘟神迎回我辈蓝天。

除夕夜，团年饭，多少人，热泪洒。妻子送男抗新冠，看我大军又出征，如同当年打抗战，风萧萧，汉水寒，勇士一去妻凯还。

春节的红灯高高挂，带我去多少祝福和期盼，春节的红灯高高挂，照着你的笑脸高挂，春节的红灯高高挂，照着举国上下大奋战，春节的红灯高高挂，照着炎黄子孙捷报传。

锤镰举，风雷卷，军旗猎猎长空翻，牢记宗旨，勇挑重担，白衣战士，紧急驰援，十四亿人同心干，壮志凌云克难关，打赢疫情防控阻击战，众志成城，胜利在前。

抗疫小川剧

道是无晴却有晴

(高腔)

□黄平

时间:2020年1月
地点:武汉市某小区
人物:艾华 女 23岁,某医院护士
方明 男 28岁,某公司职员

[艾华家。墙上张贴的大红“请”字点缀出新婚蜜月时空。一个矮凳置于舞台右侧—舞台调度支点。]
[幕启,方明戴口罩,提购物袋,接着电话上。]

方明 你说你说……两天两夜不休息?她就是这个样子的。谢谢你关心啰!(挂了又拨号)大姐,我方明,你跟妈一会儿拢了,张哥开车来接你们。晚上在我们这儿吃饭,都准备好了,放心!(一边进屋放下东西)艾华!艾华……

艾华 呢……(拉行李箱上直奔里屋下又上)

方明 我今天回来,在我们这儿吃夜饭……哎哎……你在干啥子哦?刚刚回来又拉起箱子到那儿去?

艾华 马上到隔离区上班。
方明 啥子,啥子?隔离区?
艾华 哦对不起,方明,情况紧急,我没来得及告诉你,院党委批准我到第一线去工作啰。

方明 艾华,这么大的事情,哪个能够说走就走哟?哎你可以不要命,我不能不要这个家?

艾华 方明,你听我说……
方明 你先听我说。今天妈回武汉了,晚上在屋头吃饭,你哪里都不能去。……(艾华手机响)

艾华 方明 (抢先接过)喂,我不是艾华,我是她老公方明。哦是领导哇,对不起,领导,今天屋头有特殊情况,她来不了。(挂断)

艾华 你,你怎么能这样?
方明 对不起,我只能这样。
艾华 看来我跟你无话可说……(欲走)
方明 等下!为了当英雄,你就不顾一切后果吗?

艾华 我不想当英雄。但我是护士,我是中国人!

方明 好,请问中国人,这生死攸关的大事情,你妈晓不晓得?我没有跟她说过。

艾华 为啥呢?
方明 她晓得要跟我拼命!

艾华 那我哟?
方明 你不会。
方明 因为我怕你?
方明 方明……

艾华 因为我不重要?
方明 (大声)方明!(也大声)艾华!(唱)平时我都将就你,你是老子天下第一。小事让你是爱你,大事要有原则。我们结婚是个家,不是旅馆想就离。你我行我素认死理,我好说歹说白费力。现在最后一句……

艾华 你只要走出这道门……哼!(帮)后果你是知道的。你说完了……

艾华 站倒?你还是要走?
艾华 非走不可。

方明 那,那就先打离婚!(一记重音——纸船明烛照天烧。

白衣礼赞

——献给在抗疫前线献身的白衣战士

□王小遂

瘟疫肆虐，武汉告急！

你推迟眼前婚礼，你放弃春节团聚。你忍受委屈，你驰援千里。你带着亲女“平安归来”的祝愿，在稚嫩的“拜拜”童声中，毅然踏上征程。

“明知山有虎，偏向虎山行！”你说：我的本职就是“治病、救人”。多么泰然，多么淡定。

看不见硝烟，摸不准敌人。它却是无孔不入的幽灵，穿越护目镜，潜入防护服，对你们——医生，护士，院长，教授……作了卑劣可耻的偷袭！

你也是父母，你也是儿女；你也是妻子，你也是丈夫；你也有兄弟，你也有姊妹；你也有至爱，你也有闺蜜。曾几何时，你在百忙中，在视频里，微笑着报告：“我很平安”。

如今，如今啊……你叫我们怎么相信，怎么能够相信，怎么愿意相信：你遗留下的手机从此，再也没有了响声……

川剧唱词

党中央一声令下神州振！

□戴彩萍

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！新冠病毒翻作浪，武汉封城欲悲歌。

党中央，一声令下神州振！战疫情，中华民族齐响应！好儿郎，疫区来了逆行军！雷神火神镇孽障，力挽狂澜为民生。

不知你从哪里来？只知你无私奉献。盼，盼，盼！盼望你胜利回来的好消息。

中国人民齐响应，万众一心战疫情。待到春暖花开时，中国迎来万象新。

到那时：借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

歌唱中华

□胡成德

九万里巍巍河山，五千年灿烂文明，光耀于泰山之巅，发出于黄河之滨。行不改名，坐不改性，

天漏了，女娲炼石补苍天，海溢了，精卫木石海填平。山挡路，愚公立下移山志，追日影，夸父渴死化桃林。今天，“冠状”来了！

把死亡留给自己，让世界得安宁。医生们冒死亡抢救死亡，各行业创业绩救亡图存。十四亿人一条心锁家待命，决策者维护着天下苍生。这就是中华。

她继往着炎黄的血性。开来的是毛泽东的人民。“纸船红烛照天烧”，能送走一切“瘟神”。

有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全呀！还有哟？结尾是但愿人长久，千里共婵娟！（方明手机响）

喂张哥，接到妈妈了嘛……咋哟？专车接到指定饭店隔离了……（挂了）看来疫情不乐……

这是积极的预防措施。应该乐观！（唱）春节武汉暴疫情，牵动亿万人民心。党中央沉着英明，紧急布署、指挥若定。全国人民齐响应，万众一心、众志成城。这些年抗洪救灾、汶川地震，抗击非典、突发灾情。多少次面临危机，身陷困境，咱中国中国人民，不都是英雄辈出、冲锋陷阵，一次次化险为夷，通通战胜，最后胜利属于我们。今日中国更加强盛，面对疫情信心倍增。上下齐心一呼百应，支援武汉星夜兼程。医护人员争打头阵，三军总动员，还有防化兵，浩浩荡荡齐聚武汉城。这样的国家，这样的人民。死神也望而却步，瘟疫必起绝除尽。（伴唱）武汉必胜！中国必胜！（唱）让历史记住中国，记住中国人民！（齐）是是是，我也相信武汉会好的。

所以，我们必须去！（握拳）去！坚决去！让我们的小鸟，到烈火中去历练成美丽的凤凰！（激动）你、你真的这样子想了？

艾华 连我自己都感到惊讶。
方明 一个平时蟑螂都怕的人……
艾华 (娇嗔)讨厌！
方明 真是时势造英雄呀！
艾华 英雄不是造的，而是普通人在特定的境况下，产生出英雄壮举。

方明 那就叫英雄。哎，你们身边，现在就不少这样的人吧？
艾华 那就好哇！
方明 因为我怕你？
方明 方明……

艾华 因为我重要？
方明 (大声)方明！（也大声）艾华！（唱）平时我都将就你，你是老子天下第一。小事让你

是爱你，大事要有原则。我们结婚是个家，不是旅馆想就离。你我行我素认死理，我好说歹说白费力。现在最后一句……

艾华 你只要走出这道门……哼！（帮）后果你是知道的。你说完了……

艾华 站倒？你还是要走？
艾华 非走不可。

方明 那，那就先打离婚！（一记重音——纸船明烛照天烧。

到那时：借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

（剧终）