



曲润海原中国艺术研究院常务副院长、党委书记

2019年3月30日和31日，专程去观摩了重庆市川剧院2014年级的学生毕业汇报演出，非常震撼！我所说的这种震撼，并不是说他们的艺术已经达到了很高的境界，而是以实事求是的态度，客观地看待这一批学生。几年时间，娃娃们能够以这样好的水平展现在舞台上，的确是超出了观众们的预料，更是令我感到惊奇和振奋。俗话说：养一窝小鸡，总会有几只“叫鸡公”。但我眼里看到的这一批娃娃们，不止是看到了他们有多少叫或不叫，而是看到了一个充满活力的整体，一股真正的传承力量给川剧带来的希望！

从领导班子看一个群体，从师资力量看一批新苗。重庆市川剧院给出的答卷合作，团结一个领导班子分工合作，团结一心，特别是在传承这一块，呕心沥血，共同为川剧付出了值得铭记

的奉献。为打好娃娃们的基础，剧院组建了雄厚的师资队伍，分阶段的请回了川剧名家天池、官光莉、熊平安、许咏明、罗吉龙等；委派了梅花奖得主胡瑜斌、黄荣华、孙勇波；挑选了精英艺术骨干谭小江、刘枫、张建平、封世海、刘智勇、王娅、田芳、王琦、王涛、熊伟等等。特别值得一提的是，领导工作繁重的铁梅、曾帧、彭欣霖等也都抽出时间参与娃娃们的传承，他们分行当一对一手把手地教戏，用言传身教的优良作风，把川剧艺术的基础和精华牢牢植根于娃娃们的骨子里！好像在一张张白纸上描绘出美丽的花朵，又好像把一颗颗种子播在地里，辛勤地培育他们生根发芽……四年多的时间，老师们要用多少的汗水去培育？领导们要用多少的心血去浇灌？从两天的演出中，我欣赏

到了正宗传统的川剧，我领略到了川剧艺术美妙的韵味，我看到了重庆川剧院舞台艺术的大气，更看到了孩子们在舞台上

## 梨园春暖新苗壮

张雪梅

上的规范！这种规范，不只是看某一个人的出彩，而是看到他们整体的出色，主角群角之间的默契配合，整个舞台上，干净利落，连群角的艺术造型也是一种雕塑般的形象！好范儿要从发蒙抓起，看戏看细节，看角看韵味，我不得不赞叹他们的群体精神，这种群体，呈现给观众的绝对是一种美的享受！

我想，四年多的娃娃们能够达到这种水准，能够以这么优秀的成绩回报社会，感谢领导和老

师，并不是偶然。回顾他们四年多的学艺历程，不难看出，领导和老师们在他们的身上花费了多少心血！铁梅院长，不但技艺超群，而且有着长远的眼光，大力招贤纳士，引进艺术导师，为娃娃们打下扎实的基础；七十多岁的天池老师，甘作人梯，精抠细磨，用他丰厚的艺术功底，扛举着娃娃们一步一步一个台阶的往前走；官光莉老师，我常常接到她的电话，聊天大都在晚上十一点左右，她为了给孩子们上课，往往是那个时候才回到家中；胡瑜斌老师，废寝忘食，把娃娃们当成自己的孩子，排练之余，亲弹钢琴，训练娃娃们的音区音准；谭小红老师，以娃娃们为中心，忍受痛失两位亲人的悲伤，从不放弃孩子们每个时段的成绩；黄荣华老师，对娃娃们爱如己出，成功地打造出一个青春版的“三娘”；副院长曾帧，经

常一个面包就着一杯白开水，时时守护着娃娃们的成长……举不胜举！他们都有着同一种情怀，同一种境界，他们的想法既简单又不平凡，那就是：把娃娃们当成自己的儿女，竭尽所能把自己热爱的事业，把自己的平生所学所成倾囊传授给下一代！显然，平凡的人认认真真做着不平凡的事，而结出的肯定就是不凡的果。这样的川剧氛围和土壤，培养了这一大批茁壮成长

的川剧新苗，怎不叫我感到惊喜和振奋？！

良好的培养，是成功的起点，良好的起点，是成功的一半，真正的成功，需要一个过程。学生们今天的成绩，是由于昨天的努力，明天的成功，则积累于今天的勤奋！愿娃娃们不骄不躁，继续踏踏实实，一步一个脚印往前走，为历史悠久的川剧事业，做出更多更好更大的成绩！

侯七哥即是侯勤德，是宜宾市青年川剧团的武生演员，“七哥”是师兄弟对他的昵称。

侯七哥在《盗冠袍》一剧中饰演白菊花，因他武功特好，演出白菊花一角的独到之处受到行内外好评。特别是“盗袍”一场更有上乘表演，在《打灯蛾》“更漏残，月西沉，禁令来了盗宝人。哪怕红墙高万仞，何惧剑穿与枪林，太岁头上敢动土，要在江湖扬姓名”的唱词中，伴随繁重的身段及小翻、叠尖、旋子、卧鱼、串翻身等武功技巧，表现人物飞檐走壁、躲避禁军的形态。在盗得冠

## 讣告

四川省艺术研究院离休干部张述华同志(享受副厅级待遇)，因病医治无效，于2020年2月4日17时50分在成都逝世，享年90岁。

张述华同志，河南洛宁人，1930年3月2日生，1944年12月在太岳四分区随营学校参加革命，1947年6月加入中国共产党。曾先后在太岳军区文工队，华北军区第十五纵队文工队，中国人民解放军十八兵团62军文工团，西康军区文工团，西南民族学院文工团，四川省川剧院任职。1950年12月成为西南人民艺术学院音乐系学员。曾历任西康文工团军乐队指导员、西南民族学院文工团队长、四川省川剧院组长、中共四川省委宣传部干事、四川省川剧学校副校长、四川省川剧艺术研究所副所长、四川省川剧艺术研究院副院长直至离休。在解放战争时期，张述华同志曾参加保卫西北战役，荣立三等功。

张述华同志在抗日烽火中投身革命，在几十年的革命与工作生涯中，始终保持共产党员本色，不忘初衷，立场坚定，宽以待人，廉洁奉公，恪尽职责，成绩卓著，为党的文艺事业尤其是川剧事业的发展做出了突出贡献。张述华同志的逝世，是我省文化艺术事业的一大损失。

在此，谨代表我院对张述华同志逝世致以沉痛的哀悼和无限的哀思！

特此讣告。  
四川省艺术研究院  
2020年2月5日

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

# 川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
2020年2月第2期 总第332期  
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018号

## 全国政协京昆室举办戏曲艺术讲座

近日，由全国政协京昆室主办的“多元的中国戏曲剧种体系”戏曲艺术讲座在中国政协文史馆开讲。全国政协副主席、京昆室主任卢展工出席并讲话，全国政协副主席王正伟出席。

此次讲座由中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭主讲。讲座从文化多样性的角度，系统地梳理了中国戏曲剧种的艺术结构体系，阐释了每种剧种形态系统的文化渊源与艺术特征。通过前戏剧形态(木偶和皮影)、宗教祭祀戏曲、古典戏曲、近代戏曲、少数民族戏曲、现当代戏曲的时代划分与形态区别，整个中国戏曲的演变发展规律以及多元的艺术个性得到细致的梳理，由此构成独具中华民族个性气质的表演艺术体系。讲座现场还邀请沈铁梅、傅瑞凤、张弓、许翠、贾文龙、盛国生、宿晓默等艺术家分别展示了川剧、泉州提线木偶、京剧、豫剧、北京曲剧等戏曲剧种的代表表演段落，生动形象地展示了中国戏曲丰富多彩的艺术形态。

此次讲座是京昆室“戏曲艺术系列讲座”2019年第4讲(总第12次)，为本年度收官之作。与会人士表示，通过讲座凸显了中国戏曲秉承中华优秀传统文化的同生共存、相辅相成；凸显了中华优秀传统文化的博大精深、有容乃大；凸显了中国戏曲秉承中华优秀传统文化的守正创新、不忘初心、同步时代、再创辉煌。与会人士认为，京昆室发挥自身优势，凝聚委员、学者、艺术家的智慧力量，通过讲座宣传、认知戏曲，促进发挥它在中华优秀传统文化中的重要作用，希望戏曲讲座能够持续举办。

全国政协京昆室副主任刘家强、全广成、杨承志以及部分全国政协常委、委员，各民主党派中央和全国工商联有关同志，戏曲界代表等出席活动。全国政协京昆室副主任王文章主持讲座。(摘自人民政协报)

## 防控疫情,我们在一起 中国戏剧家协会《倡议书》

全国广大戏剧工作者：

当前，新型冠状病毒肺炎疫情形势严峻，抗击疫情，捍卫人民生命，是全党全国人民面临的一场伟大的斗争。习近平总书记对做好疫情防控工作、打赢疫情防控阻击战多次作出重要指示，党中央、国务院作出全面动员和部署。各级政府启动重大突发公共卫生事件高级别响应，实施严格的防控措施。社会各界众志成城，齐心协力投入到了抗击疫情的攻坚战中去。

在此，中国戏剧家协会向广大戏剧工作者和民间戏剧团体发出倡议：坚决执行党中央、国务院的决策部署和疫情防控的各项规定，响应总书记号召，万众一心打赢疫情防控阻击战。要深刻认识做好新型冠状病毒感染肺炎疫情防控的重要性和紧迫性，切实做好个人及家庭防疫，尽可能减少外出，暂停一切聚集性演出活动，并自愿通过已认证的渠道参与捐赠。

在积极配合疫情防控的同时，广大戏剧工作者应肩负责任，有效发挥戏剧工作室宣传引导、培根铸魂的作用，用蕴含戏剧艺术元素新的表现方式，科学关注、记录和讴歌抗击疫情一线各行各业工作者的大爱情愫与英勇事迹；关注普通人在抗击疫情时遵守法令、维护诚信、伸出援手、爱己及人的优秀品德，为抗击疫情献出我们的真心和炬火。

让我们坚定信心、同舟共济、尊重科学、共克时艰。

中国戏剧家协会  
2020年1月29日



2020庚子鼠年的春节，突如其来的新型冠状病毒疫情，让这个春节特殊而难忘。从习近平总书记的系列指示，到党中央国务院的高度重视，从各地各部门的快速跟进到专家医生的全身心投入，还有所

的最前线，用自己的生命守护大家的生命时，被深深感动了。这份感动激发了他的创作激情。大年初三一早，以他最擅长的表达方式，仅用3个小时创作了一首川腔歌曲《我知道你为了谁》。大年初四，音乐

## 五项戏剧作品获巴蜀文艺奖

近日，第九届四川省巴蜀文艺奖评奖，经过评奖推荐委员会对参评作品进行资格审查，初评委员会、终评委员会两级评审，评出包括戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺、文艺评论等12个门类共60件作品。其中，戏剧类获奖的作品有：川剧《诗酒太白》

《苍生在上》、京剧《陈毅回川》、木偶剧《丝路驼铃》、话剧《苍穹之上》。据了解，巴蜀文艺奖是经中共四川省委、四川省人民政府同意，中共四川省委宣传部正式批准设立的全省专业文艺最高奖项。该奖项的具体评选工作由四川省文化艺术界联合会组织实施，每3年评选一次。(王旭)

## 电影《巴山秀才》成都热拍

1月15日，由峨眉电影集团和四川省川剧院等单位出品，一级导演张忠执导，二度梅花奖获得者陈智林、梅花获得者何苓等名家领衔主演，魏明伦编剧，四川省川剧院院长刘委任总制片人，廖天麟、李德利任制片人的电影《巴山秀才》在成都开机。

电影《巴山秀才》讲述了一个发生在晚清光绪二年的悲剧故事。巴山连年干旱，知县孙雨田吞没赈粮，四川总督恒宝不查虚实，下札剿办，血洗巴山。秀才孟登科目睹惨案，逐步觉醒，从明哲保身变为仗义鸣冤，经由巴山歌姬霓裳从中斡旋，巧妙利用省试机会，在考卷上书写冤状，最终却被官场黑暗势力斩草除根。主演陈智林说，川剧的表现方式和音乐节奏一般是在封闭的剧场空间展现，相比电影的无限空间，更能全面地塑造人物性格。自己扮演的孟登科这个角色，主要体现有血有肉、立体丰满的悲剧性形象，人物言谈举止之间充盈着一种书卷气息，以及区别于其他人物的执拗和迂腐。导演张忠表示，电影是国家意识形态的文艺载体，具有传承改善历史文化认知的功能，充分挖掘中国戏曲故事，对发挥中国传统优秀文化认知有着重大意义。电影《巴山秀才》紧紧围绕着执政为民的主题，对当下的观众有着极强的亲和力，影片紧扣小人物的命运，塑造了鲜明人物个性，让观众从影片中自然感受到坚韧、执着、豪情的英雄气概。(四川省川剧院)

## 抗击疫情,川渝川剧人在行动!



有中国人关切的目光和温暖的支持，一场没有硝烟的战斗已经打响。

隔离病毒，隔离不了温暖的心。宅在家中，宅不住关切的情谊。特殊时期，四川省川剧院也在行动，用特有的方式发出了川剧人战“疫”的声音，记录人间大爱，表达崇高敬意，送上温暖祝福。众志成城打赢疫情防控阻击战。

川腔歌曲《我知道你为了谁》致敬白衣天使。“我不知道你是谁，却知道你为了谁，我知道你现在很累，我只盼你早唱凯歌把家回！”一声川腔娓娓唱响，这是四川省川剧院一级作曲李天鑫作词、作曲，一级演员、梅花奖获得者崔光丽演唱的川腔歌曲《我知道你为了谁》。这是四川省川剧院的川剧人对奋战在抗击新型冠状病毒疫情一线的白衣天使们的一句深情问候和深深的敬意。

据李天鑫介绍，他这段时间一直关注着疫情，看着白衣天使们在危难之际，不辞辛劳，不惧生死，义无反顾地冲向抗击疫情的最前线，用自己的生命守护大家的生命时，被深深感动了。这份感动激发了他的创作激情。大年初三一早，以他最擅长的表达方式，仅用3个小时创作了一首川腔歌曲《我知道你为了谁》。大年初四，音乐

伴奏Midi制作完成。大年初五，歌曲乐曲谱交到四川省川剧院一级演员、梅花奖获得者崔光丽的手中。2月1日，歌曲正式制作完成。这是向抗击疫情的白衣天使致敬的川人心声。作为文艺工作者，在这场抗击疫情的战斗中，用属于川剧的声音，记录着国人战“疫”的人间大爱，唱出了川剧人向奋斗在抗击病毒一线的白衣天使的致敬，给正在抗击病毒的人们送去祝福。

川剧高腔祈愿春回大地《人间好》。四川省川剧院一级演员张燕将她自己最为熟悉的一支唱段，川剧高腔《人间好》改编成了一首战“疫”之歌，并在家录制了一段视频。希望大家响应国家号召，做好个人防护，众志成城打赢这场防疫阻击战，祈愿春回大地人间好，到那时再看武汉樱花漫天飞舞的美景。

歌曲《我们同一条船上》同舟共济共克时艰。四川省川剧院川剧演员王整也

分享了专门为此抗击疫情创作的一首歌曲《我们同一条船上》。王整用歌声告诉大家，请肩并肩手牵手，用真情紧紧希望，用自信迎接太阳，让我们同舟共济，共克时艰！

名家齐上阵，众志成城抗击疫情。面对疫情，重庆市川剧院快速反应，积极作为，配合上级部门做好防疫措施。院长沈铁梅亲自部署，组织创作人员，举全院之力积极开展创作活动，创作出了一系列歌颂一线抗疫英雄的作品，用一己之长表达了川剧人对英雄们迎难而上、舍小家为大家的敬意，表达了全国人民在党中央领导下，战胜疫情的决心和信心。

其间，共创作了9个作品，沈铁梅率先垂范，录制了“共同战疫，从我做起”公益广告片，温馨提醒大家防疫疫情的注意事项。川剧戏歌歌词《竹石颂》、川剧戏歌《众志成城过难关》、川剧高腔《抗新冠》等，颂扬广大人民群众众志成城的团结精神，歌颂一线英雄们坚定青山不放松，战胜疫情的坚韧意志。剧院还邀请院外创作人员创作了川剧戏歌歌词《这日子，我们能做什么》、川剧戏歌歌词《中国力量》等，组织全院的音乐创作力量进行音乐创作，用川剧的演唱形式歌颂党中央的坚强领导，以及全国人民团结一心、对抗新型冠状病毒的决心和勇气。

川剧戏歌《抗疫三字经》。成都市川剧研究院在院长雷音和党支部书记蔡少波的建议下，《抗疫三字经》这部川剧戏歌应运而生。其歌词源于“钟南山给提前返岗同志的5点抗疫防护建议”，力求通俗易懂，音乐创作上做到节奏明快，易于传唱。戏歌《抗疫三字经》由一级作曲周玉作曲，二级编剧潘乃奇作词，优秀青年演员薛川、杨茜等参与录制。

川剧戏歌《白衣天使》。继《抗疫三字经》之后，成都市川剧研究院又推出了川剧戏歌《白衣天使》，讴歌奋战在抗疫一线的医务工作者，为白衣天使们加油鼓劲。川剧戏歌《白衣天使》由一级编剧张勇作词，一级作曲王文训作曲，“梅花奖”获得者王玉梅、王超、虞佳及剧院优秀演职人员合唱。

## 八个月的川剧演出(三)

胡成德

这就是那个年代中临时组合的一个团体。每天紧张排练，除了睡觉都在说戏，没有另外的娱乐、没有外出的休闲，但大家的心都不觉得忙和累；制度管理严格，成天关闭在一所院落内，没有外面的世界，但没人感到受控制的压迫感；那时物质匮乏，碗里仅有维持生命的基本饭菜，身上只有一两件衣供换洗，甚至是打了补丁的普通衣衫，但在人前没有觉得有己没有面子，因为心中有川剧！熬炼戏剧技艺的快乐，就是他们最美好的精神享受。

当排练演出搞得红红火火的时候，国家“调整、巩固、充实、提高”的政策正

