

“鸳鸯从小自相双,若不多情花不白”这是宋人张先《木兰花》词中的两句话,正好可以作为我与川剧80年来未了情缘的形象概括。真心爱戏无老少,贵在白头不换醮。无论生旦净末丑,人生如戏戏载道。忠孝节义四卫全,酒色财气不可好。讲台戏台德为首,惩恶扬善有特效。

1941年冬,我出生在重庆市合川县一个偏远的乡村白沙场。山清水秀,民风古朴,川剧玩友活动非常活跃。伯父邓治安是家乡玩友班的鼓师,为玩友们打本子的邓龙璋,是本乡村里唯一的“秀才”。因此,在我牙牙学语之时,便聆听他们常在我家“说戏”,使我从小耳濡目染了奇特的川剧艺术。到上小学时,不仅常看庙会戏、坝坝戏、堂会戏,而且还能自己哼唱《空城计》《南阳关》《杀伯奢》之类川剧家戏。这时,家中长辈们则为我的戏瘾而深感不安。他们对我声色俱厉地加以训诫:“学唱戏有什么用?各人好生读自己的书才是正道”。从此,便不再准在他们身边站立了。

也许由于逆反心理,这反而使我对川剧的喜爱有增无减。他们在这间屋内说,我便在那间屋外听;他们在台上演,我便在台下看。所以,家乡玩友戏班在场头湖广会馆万年台上演出的《空城

计》《南阳关》《黑凤帕》《杀伯奢》《马房放金》《酒楼晒衣》《三巧梳妆》《桂英打雁》《二鬼上路》等戏,我几乎全都看过。特别是配合扫盲运动而演出的《新功学》中的“太阳出来把那颗,石头晒得非红……”,为配合宣传大学苏联而演唱的《新景观》中的“兄妹们学习在苏联……”等旧瓶装新酒、为现实服务的新川戏,我跟着父老乡亲们会心欢笑的情景,留下的深刻印象,至今难忘。

1955年初夏,区上搞了一次文艺会演。我随乡政府和川剧前辈们选中,经过突击培训,参加青少年川剧比赛演出。他们教我的参赛剧目是《长生殿》中的《庙会》一折。我扮演剧中生角唐明皇。一腔一调,一招一式,纯粹是依样画葫芦肉傀儡。结果还得了二个二等奖。发的奖品是一张毛巾和一沓洋碱(肥皂)。这在当时的乡村,却是弥足珍贵之物。

几个月后,我便考入了合川县的瑞山中学校住读。学校距家95里,长辈们可谓是鞭长莫及,想管也管不到了。尤其是合川市川剧一团给我发了一个团章后,惊喜欲狂。因凭此章,我可以在县城内的两个川剧团自由进出看戏,十分难得。由于看的川剧多了,因而对川剧的爱恋之情也

更加深了。几乎每个星期天,都为看戏下滩山。第二学期,我还带着自己制作的胡琴回校报到。1958年夏初中毕业,顺利考入了合川二中读高中。虽离县城

## 爱戏无老少 白头不换醮

邓运佳

远了,但对于川剧还是忘不了。在学校的帮助下,我与黎宗祥、何孝贵等20来位同学组建了一支合川二中中学生川剧队。在其川剧团的帮助下,我们学会了40来个锣鼓牌子,胡琴、弹戏曲牌,便自吹自擂,自编自演了好几个现代小戏。本人居然坐起了“桶子”(谐音统指,即司鼓)。每次进城庆祝游行,二中学生的川剧锣鼓奏打,都必不可少。大约在高二快结束的时候,重庆市实验川剧院来校招收学员。当我高高兴兴征求班主任老师和家中唯一老

切切意见时,没想到却被老师和家人一致否定了。“百善孝为先,家人敬为首。我只好努力学习,认真应对来年的高考。文史仕长在川大,名落孙山种庄稼。

1961年夏,我有幸考入了四川大学中文系。不久,便申请加入了四川大学学工团川剧队。刚获准不久,却被系上政治辅导员

老师指派,到学校电影工作组的学生组服务(有似今天的志愿服务),担任学生组组长。其任务是:每周星期六晚上和星期天白天,义务到大礼堂守门、收票、查票。从而获得了免费看电影、看川戏及看礼堂内各种演出的机会。事后方知,这是系领导对我这个无家可归、生活困难学生的关怀和照顾。

川大川剧同一川,原本就有难解缘。教员演员无贵贱,校园梨园紧相连。讲台戏台共载道,异曲同工世代传。历代川大师,不论文史皆经,数理化生,医农工军,都与川剧情深。如20世纪四十年代,校内学生先后成立了东风川剧社、学府川剧研究社等业余社团,研究和演唱川剧。甚至还经常走出校门,登上市内剧场。当少数戏痴怒骂这是“不务正业”时,就有中文系庞石帚等知名教授站出来,公开为学生辩护和支持。校长黄季陆也是“不多次在校内观看学生演唱川剧。我进川大中文系后,老老师们讲课,总忘不了川剧《情探》《柳荫记》《长生殿》《别宫出征》《马房放金》等戏。记得王克华老师在上文举例论课时,十分赞赏川剧的文学性。他对《情探》中女鬼焦桂英唱的一曲《园林好》“梨花落,各花开,梦绕长安十二街。

## 天增上寿同衍庆 剧围腊梅老更幽

【水调歌头】敬贺川剧导演艺术家夏阳先生百寿鸿禧

邬丰太

2021年秋第一届全国戏曲汇演上,川剧以演出《柳荫记》荣获剧本一等奖、演出奖,多个演员一、二、三等奖,此剧导演刘成基、夏阳(执行)等,中华人民共和国建立初期,中华人民共和建初期,夏阳担任成都市川剧团导演兼导演,并与重庆市又新川剧院周祥祥等同为川剧界第一代专职导演。

刘清泉,川剧演员,1903年生,四川遂宁县人。原名刘登云,出身农家,家境清贫,10岁即离家赴自贡贡师“资阳河”名家杨华廷(绰号杨麻三)为师习艺。好学善悟,练功刻苦,幼年即崭露头角。后又得自流井著名小生董月清真传,被誉为“董月清第二”。他文武小生,须生都很在行,尤以文生的唱、讲和表演艺术造诣较深,不仅昆、高、胡、弹、灯五大声腔有坚实的功底,而且嗓音甜润,气冲力足,行腔工稳,吐词清楚,十分注重以声传情。他能戏甚多,《御河桥》《痴儿配》《三笑姻缘》《逗侄赴科》《三节配》等中的“瓜、嗲、痴、呆、傻”演来惟妙惟肖;《凤仪亭》《江东桥》《打红石》等武戏亦演来颇具特色;《赏夏》《双罗衫》《十美图》《烤火山》《三返魂》等演来更是险象环生,被观众称为“招牌小生”(即只要挂牌他的主演就会满座)。当时宜宾的《金岷日报》曾载七绝诗一首赞他:“儒巾风雅堪称雄,尖音虽重唱犹工。狮吼茫然《三瓶醋》,《痴儿配》中傻气浓。”

《钻箱》是《十美图》(又名《聚沙河》)之一折。高腔。明代,书生冯金玉已有九房美眷,欲凑成“十美图”。他知好友苏州总兵杨春之妻喻桂英颇有姿色,于是乘杨春离家公干之时,买通厨娘王妈,偷入杨府与桂英幽会。不料此时杨春归来,冯慌忙藏入箱内,竟被杨春当场捉获。刘清泉饰冯金玉,当杨春掀开箱盖,从箱底将冯提起时,他双目呆滞无光,上嘴唇萎缩,浑身战栗,筋骨酥软,活像一个“稻草人”。杨将冯提出箱外,刚一松手,冯便两脚交义,双手下垂,肩部向前转动,躯体随之软弱下坠,形似“(火巴

人”无骨支撑。这轻功技艺,恰到好处地表现了冯金玉丧魂落魄之态。

《汲水详状》是《双罗衫》之一折。弹戏。明代,水贼徐伦及其同伙陶达,在黄天荡将去兰溪上任的县官苏云抛入江中溺死。苏妻逃入道观隐藏,幼儿被徐伦抢去为子,更名徐继祖。继祖成年后高中,出任巡按,得亲生母投状鸣冤,乃着手审理此案。并从陶达处得知实情,终报此仇,一家老小重聚。该剧重讲做,刘清泉饰巡按徐继祖,思索分析案情时,他一人独坐舞

## “招牌小生”刘清泉

刘兴明

台正中,运用紧快慢慢的语气,把数十句台词讲得铿锵有力,节奏鲜明,层次清晰,极富吸引力;加上种种眉眼身法的配合(包括喝茶时耍茶碗的许多小表演),使整个剧场寂静无声,淋漓尽致地揭示出徐继祖为审判杀死亲父又是自己养父的复杂的极其复杂的内心矛盾。当最后案明合罗衫之际,他骤然跪地高呼一声“妈”时,剧情急转,剧场顿时沸腾,观众一边抹泪一边鼓掌,把一出“冷戏”炒得很热,令人叹为观止。

刘清泉1924年来自贡夙夙登台演戏,一炮打响,就此定居叙府。虽后来曾到渝、渝等地献艺,但一生中的主要艺术活动仍在叙泸河和资阳河一带。他注重戏德,与名角合演,不卑不亢,配合默契;与二路角色合演,不压不踩、平分秋色;与“下一伙”角色合演,带传帮带,鼓励扶持。因此,深受内外行的尊敬和钦佩。

中华人民共和国成立前夕,物价飞涨,货币贬值,宜宾戏院濒临倒闭,演员衣食艰难。1949年10月,刘清泉穷病气累积于一身,惨然离开人世。

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

# 川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018 号

2021

12月  
第12期

总第354期  
内部资料  
免费交流

## 放大川剧声音 普及川剧知识 ——《川剧与观众》编辑部召开专题工作会

近日,四川省文化和旅游厅厅长戴永康对《川剧与观众》作出指示,肯定了川剧“办一种报有必要”,指示要“放大川剧声音,普及川剧知识。”为落实贯彻戴厅长指示,《川剧与观众》编辑部于12月6日召开了专题工作会,参加会议的有《川剧与观众》主办单位四川省艺术研究院院长陈淳,四川省川剧理论研究会会长、《川剧与观众》主编杜建华,四川省艺术研究院副院长、《川剧与观众》主编郭勇,以及编辑部全体编辑人员。

由四川省川剧理论研究会与四川省艺术研究院合办的内部报型资料《川剧与观众》报,是四川省振兴川剧、宣传非物质文化遗产的重要阵地和窗口。长期以来坚持“川剧信息荟萃,观众知心朋友,传承文化遗产,推进川剧振兴”的办报宗旨,在观众和川剧之间,搭建起了相互理解、相互促进的桥梁。

工作会对2021年《川剧与观众》的编辑、出版工作进行了认真总结,对2022年的编辑工作进行了规划并提出积极建议。大家一致认为:30年来《川剧与观众》定位准确,是广大川剧工作者和爱好者了解川剧艺术传承、发

展的窗口;《川剧与观众》报纸小、格局大,时效性强,对省内外的重大川剧活动都能及时进行宣传报道;《川剧与观众》剧种专业性、虽然是月报,但经过30年的积累和沉淀,为四川戏曲志、戏剧年鉴的修撰提供了丰富的资料;《川剧与观众》的群众参与性强,作者队伍面广,不仅有川剧界的专业人员,也有高校教师、学生及社会各界爱好者、研究者,为宣传、普及川剧知识起着桥梁和纽带的作用,长期以来受到读者喜爱。

2022年,《川剧与观众》将继续做好编辑出版工作,积极宣传党的文艺方针政策,主动配合省委宣传部、省文旅厅的中心工作,落实好戴永康厅长对《川剧与观众》的最新指示和要求,围绕振兴川剧40周年活动,发出报纸自己的声音;设置有特色的栏目,加强川剧新戏新作评论,将川剧艺术科研成果、非遗保护工作的推进及时跟进与宣传,选载一些有代表性的优秀科研成果;加强川剧知识普及和传播,积极面向川剧爱好者和年轻观众,做好川剧艺术的保护、传承和传播工作。

(本报编辑部)

## 川剧新增11名省级代表性传承人

## 现代川剧《心有泪千行》复排上演

11月24日,四川省第七批省级非物质文化遗产代表性传承人名单正式公布,共有10个大类的308名传承人入选。其中,熊奕刚、李乔松、蔡少波、毛世君、赵勇刚、谢红、向永年、聂绍红等14名传承人分别入选川剧、“泸州河”川剧艺术、川剧(嘉阳河/叙泸河/资阳河/巴渠河川剧艺术)传统戏剧名录。

非遗传代表性传承人制度是非遗传发展体系的重要组成部分。2007年以来,我省先后认定了6批764名省级非遗传代表性传承人。他们积极参与传承活动,为我省非遗保护工作做出了巨大的贡献。第七批省级非遗传代表性传承人认定工作今年4月启动,广泛邀请全国相关领域知名非遗专家参与,采取定性定量相结合的评审办法,不预设名额,突出传承人技艺水平、传承能力和履职意识,着力推动构建传承示范带动作用明显、年龄结构合理、履职尽责良好的我省代表性传承人队伍。至此,我省共认定省级非遗传代表性传承人1072名,基本解决了省级非遗传传承人覆盖面不足、年龄结构不合理等突出问题。未来,省文旅厅将会同各级各部门,切实加强传承人的指导和支持,强化考核评估,大力提升代表性传承人传承实践能力,推动我省非遗保护工作再上新台阶。(文风)

11月27日,历时一个多月的复排,现代川剧《心有泪千行》在中国川剧剧场成功上演。本次复排由四川省文联主席、四川艺术学院院长、四川省川剧院院长、四川省川剧院院长陈智林担任艺术总监,一级导演刘毅担任复排导演,力邀梅花奖得主蒋淑梅饰演母亲一角,启用了谭红梅、杨坤昊、赵思雅、张淼、朱婷婷等优秀中青年演员出演,再次将这出具有警世意义的禁烟题材川剧搬上舞台,警醒现实生活中每一个人珍惜生命,远离毒品。

现代川剧《心有泪千行》移植于同名沪剧,是一出具有思想性、艺术性和观赏性的优秀舞台作品。四川省川剧院于2003年排演该剧,郑瑞林根据

## “蜀戏冠天下”川剧晚会响成都

12月8日,首届“蜀戏冠天下”川剧晚会在成都城市音乐厅隆重举行。晚会由刘芸、沈铁梅、陈智林、陈巧茹、崔光丽、王玉梅、吴照、王超、度佳等来自川渝两地的多位中国戏剧梅花奖得主,联袂为观众呈现一台精彩纷呈的演出。

晚会以“殿堂感、年轻化、创新性、时代性”为特点,围绕“序篇”“蜀、戏”“冠、绝”“天下”四大篇章,在充分展现川剧声腔行当精髓、唱念做打绝技绝活,川剧传统之美的同时,大胆融合跨界,积极将优秀传统文化与时尚潮流文化碰撞融合。戏曲与现代舞、意大利歌剧、流行音乐、跨界融合展现川剧别样“潮”范儿。

演出汇聚了川渝两地的川剧名角。四川省文联主席、四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家陈智林表示:从川剧的角度来说,川渝不分家。尽管四川和重庆行政区划分家,但川渝人的情感是分不开了,文化也分不了家的。巴蜀文化一脉相承,川渝两地就像家更大的了一样,分家不分心,分家不断情,两地实际上是合情合意。举办这次川剧名角联袂演出活动,既满足了观众对高品质川剧艺术的需求,也是川剧界对推动成渝经济圈建设、文旅融合发展一次助力行动。

## 毕业大戏青春版《白蛇传》成功上演

12月4、5日,青春版川剧《白蛇传》在四川省川剧院上演。本次演出为四川艺术职业学院川剧系大专2019级学生毕业汇报展演,由四川艺术职业学院川剧系教师和四川省川剧院的演员带领56名学生共同完成演出。

这些毕业生中,有四川省川剧院定向委培生,也有面向全国各川剧院团培养的统招川剧学员,他们将会是注入各川剧院团的新鲜血液,成为新生代的川剧工作者。

## 成都“川剧进乡村·戏曲进校园”持续推进

成都市川剧研究院因此前疫情而暂停的演出正在陆续恢复,“成都市2021年川剧推广普及暨重点剧目生产和传承项目——送戏曲进农村乡镇演出”和“2021年成都市戏曲进校园活动——名家名段赏析”已火热开展,目前在持续推进中。

“送戏曲进农村乡镇演出”活动已在龙泉驿区洛带镇、新津区斑竹林、花桥镇、郫都区团结镇、大邑县安仁镇、温江区和盛镇、涌泉街道等不同社区、乡镇演出14场。剧院将继续切实发挥文化利民、乐民、惠民的作用,坚持以社会主义核心价值观为引领,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以

## 文化和旅游部艺术司明文军司长一行赴渝调研川剧

12月3日,文化和旅游部艺术司明文军司长一行莅临重庆市川剧艺术中心调研指导工作。重庆市文化旅游委一级巡视员、市川剧院党委书记江卫宁,中国剧协副主席、重庆市文联主席、市文化旅游委二级巡视员、市川剧院院长沈铁梅,市文化旅游委相关处室负责人陪同调研。

明文军司长一行先后参观了重庆市川剧院建院70周年成果展、大小剧场、化妆室、练功房、琴房、博物馆,并与青年演员及川剧《江姐》剧组合影。铁梅院长全面介绍了剧院艺术中心硬件设施建设、剧目创作、剧目传承、人才培养,以及川剧的历史发展等情况。明文军司长给予高度评价并指出:重庆川剧艺术中心的硬件设施

## 四川省第六届中小学川剧传习普及展演评选结果揭晓

为弘扬中华优秀传统文化和

地方特色文化,促进川剧艺术在中小学校的推广普及,不断推动我省艺术教育、特色文化建设和繁荣。由四川省教育厅、四川省精神文明建设办公室和四川省文化和旅游厅主办,四川省艺术研究院等

## 四川省廉洁主题剧目巡演之川剧《草鞋县令》开启首站演出

12月7日,川剧《草鞋县令》在四川省川剧院剧场上演,由此开启该剧“四川省廉洁主题剧目巡演”演出。

该剧以清朝嘉庆年间什邡县令纪大奎的故事为素材,通过描述他在在职期间穿着一双草鞋赈灾救饥荒、治水患、让流民落籍、教化百姓、平定纠纷等情节,刻画出了睿智果敢、清廉朴实、仁德亲民的“草鞋县令”形象。剧目首演以来受到了市场和观众的广泛认可,入选文化和旅游部“百年百部”创

作计划重点扶持作品、“2020年度全国舞台艺术重点创作剧目名录”,并参加上海国际艺术节、中国戏剧节展演,赴中央党校举办专场演出等。

据悉,四川省廉洁主题剧目巡演由四川省纪委监委主办、四川各市(州)纪委监委承办,目的是进一步扩大廉洁文化的影响力,展示巴蜀优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,增强党员干部和社会群众文化自信。

12月9日至11日,四川省川剧院携川剧精品剧目惠民演出走进巴中,在巴中剧院上演《巴山秀才》《死水微澜》,在恩阳古镇万寿宫名戏台上演经典折子戏专场。名家名角儿粉墨登场,好戏连台精彩不断。四川省川剧院本次惠民演出的三场好戏,由四川省文联主席、四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长、“二度梅”得主陈智林、梅花奖得主刘芸、张燕与剧院优秀中青年演员们携手倾情奉献,用川剧艺术形式给观众演绎精彩的故事,展示一幕幕感人的传奇,为巴中戏迷观众朋友们献上精美的川剧盛宴,以此丰富当地人民群众在寒冷冬日的文化生活,传播优秀传统文化。

2021年成都市戏曲进校园活动——名家名段赏析已在成都市双活小学校、成都市锦江区外国语学校、成都市龙泉驿区实验小学、成都市双流区东升小学、成都市兴盛小学校、成都市七中育才学校等校演出8场。

学校师生反映:戏曲进校园把川剧这种传统而又独特的艺术展现给学生,让他们从中受到美的教育,让学生近距离接触中华优秀传统文化,通过创造戏曲与年轻人的交集,对戏曲事业的振兴和青少年精神培育两方面同时产生深刻影响,让传统戏曲这一中华文化瑰宝得以传扬。

(成都市川剧研究院)

在全国都首屈一指,这让艺术家们有家的归属,能让他们找到从业的尊严感;川剧的底蕴深厚、剧目众多,表现形式丰富,有浓郁的地域特色,要认真挖掘和保护;要坚持以演出为中心、培养更多的领军人才,弘扬传承好川剧这一国家级非物质文化遗产。



## 四川省第六届中小学川剧传习普及展演评选结果揭晓

承办的四川省第六届中小学川剧传习普及展演(网络展播)活动,经专家评审及网络投票,评选出一等奖10个,二等奖12个、创新奖3个、优秀组织奖3个、组织奖2个、年度先进个人15名(名单见三版)。(王迅)

## 四川省廉洁主题剧目巡演之川剧《草鞋县令》开启首站演出

12月7日,川剧《草鞋县令》在四川省川剧院剧场上演,由此开启该剧“四川省廉洁主题剧目巡演”演出。

该剧以清朝嘉庆年间什邡县令纪大奎的故事为素材,通过描述他在在职期间穿着一双草鞋赈灾救饥荒、治水患、让流民落籍、教化百姓、平定纠纷等情节,刻画出了睿智果敢、清廉朴实、仁德亲民的“草鞋县令”形象。剧目首演以来受到了市场和观众的广泛认可,入选文化和旅游部“百年百部”创

作计划重点扶持作品、“2020年度全国舞台艺术重点创作剧目名录”,并参加上海国际艺术节、中国戏剧节展演,赴中央党校举办专场演出等。

据悉,四川省廉洁主题剧目巡演由四川省纪委监委主办、四川各市(州)纪委监委承办,目的是进一步扩大廉洁文化的影响力,展示巴蜀优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,增强党员干部和社会群众文化自信。

12月9日至11日,四川省川剧院携川剧精品剧目惠民演出走进巴中,在巴中剧院上演《巴山秀才》《死水微澜》,在恩阳古镇万寿宫名戏台上演经典折子戏专场。名家名角儿粉墨登场,好戏连台精彩不断。四川省川剧院本次惠民演出的三场好戏,由四川省文联主席、四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长、“二度梅”得主陈智林、梅花奖得主刘芸、张燕与剧院优秀中青年演员们携手倾情奉献,用川剧艺术形式给观众演绎精彩的故事,展示一幕幕感人的传奇,为巴中戏迷观众朋友们献上精美的川剧盛宴,以此丰富当地人民群众在寒冷冬日的文化生活,传播优秀传统文化。

2021年成都市戏曲进校园活动——名家名段赏析已在成都市双活小学校、成都市锦江区外国语学校、成都市龙泉驿区实验小学、成都市双流区东升小学、成都市兴盛小学校、成都市七中育才学校等校演出8场。

学校师生反映:戏曲进校园把川剧这种传统而又独特的艺术展现给学生,让他们从中受到美的教育,让学生近距离接触中华优秀传统文化,通过创造戏曲与年轻人的交集,对戏曲事业的振兴和青少年精神培育两方面同时产生深刻影响,让传统戏曲这一中华文化瑰宝得以传扬。

(成都市川剧研究院)

## 精品剧目惠民演出走进巴中

12月9日至11日,四川省川剧院携川剧精品剧目惠民演出走进巴中,在巴中剧院上演《巴山秀才》《死水微澜》,在恩阳古镇万寿宫名戏台上演经典折子戏专场。名家名角儿粉墨登场,好戏连台精彩不断。四川省川剧院本次惠民演出的三场好戏,由四川省文联主席、四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长、“二度梅”得主陈智林、梅花奖得主刘芸、张燕与剧院优秀中青年演员们携手倾情奉献,用川剧艺术形式给观众演绎精彩的故事,展示一幕幕感人的传奇,为巴中戏迷观众朋友们献上精美的川剧盛宴,以此丰富当地人民群众在寒冷冬日的文化生活,传播优秀传统文化。



