

这幅老照片是在《成都市志·川剧志》上看到的。仔细看，其中有我在内，看照片下面的文字，只标有阳友鹤、曾荣华、夏阳、范光翔4人的名字，其他众多人都未标名，估计是修志者不识照片中人之故。

照片距今已70年了，照片中很多人已故去，就现在健在的夏阳老师，也是近百岁的老人了。所以，这幅老照片确实珍贵，我便去像馆找师傅重新扫描下来，再邀友辨识后，再新标上我记忆中还能认识的人的名字。

因有我在其中，就回忆起这照片当年的故事：1951年9月下旬“川西农协土改团第二宣传队”



川西农协土改团第二宣传队与邛崃人民剧团联合演出留影纪念(1951年国庆)

川剧凤冠，大部分人对其都没有印象，因为如今的川剧舞台，都用的京剧梅派凤冠，川剧凤冠早已淘汰于历史长河。梅派凤冠的美有目共睹，但川剧凤冠的艺术性、地方性和演变形态却鲜为人知。下面，笔者将自己的所见和一点浅见作如下分享（主要基于川剧传统正旦凤冠展开）。

首先，川剧传统凤冠的演变，由清代婚嫁女子穿戴的凤冠为蓝本，进行戏曲舞台化演变，早期（晚清民国）主要以全金为主，20世纪80年代开始向京剧学习，进行改良，增加点糊工艺，造型在川剧传统全金凤冠的基础上进行京剧化转变。直至2000年后，随剧装的消失和本土制作艺人的离世而退出历史舞台，川剧舞台上也就一直沿用京剧梅派凤冠了。

其次，谈谈川剧老凤冠造型。整体色彩全金，部件分大额、前小额、内堂、过梁、后片、后软盖，与现今凤冠基本组成单元无异，但川剧凤冠更注重题材的丰富性，如内堂有鱼跃龙门、二龙戏珠、龙凤呈祥等题材，图案上有鲤鱼、亭台、章鱼、凤、宝相花、卷草纹，后片还有蝙蝠抱凤尾装



在现代，子弟兵是对人民军队的亲热称呼，起始于抗日战争中聂荣臻领导的晋察冀敌后抗日根据地。陈毅《在志愿军司令部迎春节·再敬酒》诗：“雄豪尽是无双士，卫国保家子弟兵。”

在古代，子弟兵指由将领将帅本乡本土壮勇所组成的军队。最早的子弟兵，当数项羽的八千子弟兵。尽管司马迁在《史记·项羽本纪》中只是称为“精兵八千人”，但戏曲京剧、川剧中却称为“八千子弟兵”例如：

川剧传统戏《霸王别姬》中——虞子期（念）运去金成铁，时装鬼弄人。（白）虞子期，不知何人品动玉霸王，八千子弟兵闻风而逃。大王不知，回御营报信，走！

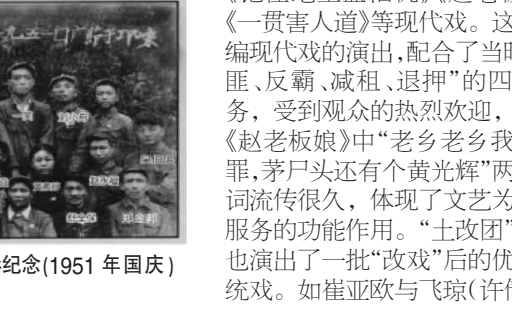
在川剧传统戏《乌江逼霸》中——项羽 好呀！汝是个亭长，颇有忠义之心。来来来，快把孤渡过江去……哇！孤倒

到邛崃县配合宣传“土地改革”工作，由川西农协土改团第二小分队指导员夏阳率领的土改宣传队，与邛崃县刚组建起来的人民剧团联合在“临邛大戏院”演出宣传土地改革的新编剧和传统戏。那时，邛崃人民剧团“儿童组”的学员郭存筠、张素萱、米婉霞、陈述琴、张崇林、郭伽俐等与“川西土改团”的陈保全、张少培、苏元开、金龙等人属于“供给制”学员，吃大锅饭，剃头、洗澡不出钱，不交学费，也没工资。每人发一叠“灰马褂”衣服，亦称“干部服”。看，灰马褂男女老少都戴有“灰色戳戳帽”，穿“干部服”。那时解放不久，人们穿戴大多是长衫子，短马褂，小帽子（瓜皮帽），或头包白帕子的旧模样。

七十年前老照片的故事

□张崇林

而旧艺人翻身成了“文艺工作者”，又穿上了灰色“干部服”，自感十分荣耀和“洋盘”，成为令人瞩目的一道风景。两团学员在土改团苏全保（人称苏跑腿）老师带领下苦练基本功，演出时上台跑龙套，穿兵褂子。在“艺人改制戏”政策指导下，土改团演出了新编《红杜鹃》《记往地主血泪仇》《赵老板娘》《一贵善人道》等现代戏。这些新编现代戏的演出，配合了当时“清匪、反霸、减租、退押”的四大任务，受到观众的热烈欢迎，记得《赵老板娘》中“老乡老乡我未犯罪，茅尸头还有个黄光辉”两句唱词流传很广，体现了文艺为政治服务的功能作用。“土改团”同时也演出了一批“改制”后的优秀传统戏。如崔亚欧与飞琼（许倩云）



聊戏谈艺。一次夜台，张松樵演大幕《金水桥·银屏绑子》的唐太宗李世民压座。老先生看亲家赴后台，等张御叔毕，邀约艺场冷碗三。三杯下肚，老者开口：“每逢朔望王登基，龙行御步上金奎”这一板唱戏，不宜从隋文帝唱起，跟此戏关联不大，成了一般“帝王传”了。

张松樵一听：有道理！应该。“想当初父王遭难，多感恩公家救援”一直唱到秦琼救驾。再唱‘且喜得恩公子秦怀玉，子袭父职在朝班……许凤凰配怀玉了却孤思忠心愿，他夫妻和和美喜能说话，还能唱吗？’老者说得轻，但张松樵听得明，尤其是他拐棍触地、一字一下“还能唱吗”的四响，听得更清楚。张松樵进场后吩咐徒弟到严胡子的“老四川”牛肉摊去买灯影牛肉、牦牛肉、白味肚三绝下酒菜，并草草卸妆，急忙穿衣，快步走向戏园大门口仁立等待戏毕。观众散场殆尽时，白胡子老者走着“慢台步”来了。张松樵施礼拦驾：“请老先生赐教！”老者随口就唱：“昏沉沉倒椅上心如刀刮”，张松樵连连拱手致谢，又恭请老先生一同喝单碗酒。从此后，“泼客”变成了张松樵的铁杆戏迷，每戏必看，看后必然喝酒饮茶

凤冠上前额7只凤，过梁下端两侧（护耳）各一只凤，后片一对凤，共计11只凤，凤的造型比较接近晚清造型。如今，还能在川剧老的五佛冠两侧见到此凤的存在。工艺技法上主要以沥粉堆塑为主，艺术性较强。然后，谈谈20世纪80年代改良的川剧凤冠。这一时期的川剧凤冠向京剧学习，增加了点糊工艺，色彩上呈现翠蓝色。凤冠上前额2只凤，过梁下端两侧（护耳）各一只凤，护耳上各一只小凤，后片一对侧凤一只正凤（无凤头）。同时，增加了亮片蝴蝶作为装饰配件和前额一排小珠花。总体上讲，艺术性不及京剧凤冠，装饰技法、审美和工艺水平都不及京剧凤冠，笔者认为为改良得不够精致，还需后续优化设计。

最后，谈谈笔者的一点浅见。川剧凤冠已不复存在于舞台，改良川剧凤冠是一条可行之路，直接拿来主义用京剧的是不可取的。但现状也很无奈，不景气的行业想拥有优秀的人才比较难。鉴于此，笔者希望能够取川剧特色，学习京剧的审美与表现手段，通过不断尝试，制作符合现代川剧舞台的川剧凤冠，川剧凤冠得姓“川”。



想上心来，孤带八千子弟兵，自东而西，久战方酣，天下诸侯，无不开门表胆……

项羽的“八千子弟兵”是怎么回事呢？

项羽的籍籍是在夏相(就是今天的江苏宿迁)，项家世代为楚将，封在项地，所以姓项。项家的封地在项城、夏相、震泽、姑苏一带——这些在战国都是楚地。春秋时期楚国对周边的许多小部族扩张，常常是通过盟约来迫使那些小部族臣服。但这些小部族却保留了相当大的自主权，逐渐形成了后来的楚国老世族。

在楚顷襄王时期（公元前298—前263），曾发生了一场震惊天下的“庄蹻暴郢”之乱。这个庄蹻，原本是南楚洞庭郡的将军。当时，庄氏家族出了一个庄辛，奔走纵横抗秦，一时成为楚国名臣。后来，因楚

演出的《武昭关》别具一格。伍子胥不扎大靠而穿软靠，头戴木兰小霸盔，化妆是化的电影妆，浅蓝色色印堂，口条是新式亮嘴唇的五络胡须，人称“革新派”。飞琼饰演的马昭仪扮相漂亮，唱腔又好，很受观众欢迎。邛崃鼓师李俊臣与筱桐凤（阳友鹤）合演了《金殿审刺》，曾荣华与筱桐凤演出了《皇帝与妓女》，刘成钧、胡小凤演出了《香莲闯宫》，熊正斌、陈禹门合演了《八部带镖》。熊正斌在“登高观阵”一场中亮出的“朝天腿”功和下山时的“腾空飞卡”受到观众的热烈欢迎。

邛崃小生钟玉泉与飞琼演出老本《柳荫记》的印象最深，该剧的四九一角由胡小凤老师扮演，她的表演获得满堂彩。因老本中“反霸、减租、退押”的四大任务，受到观众的热烈欢迎，记得《赵老板娘》中“老乡老乡我未犯罪，茅尸头还有个黄光辉”两句唱词流传很广，体现了文艺为政治服务的功能作用。“土改团”同时也演出了一批“改制”后的优秀传统戏。如崔亚欧与飞琼（许倩云）

聊戏谈艺。一次夜台，张松樵演大幕《金水桥·银屏绑子》的唐太宗李世民压座。老先生看亲家赴后台，等张御叔毕，邀约艺场冷碗三。三杯下肚，老者开口：“每逢朔望王登基，龙行御步上金奎”这一板唱戏，不宜从隋文帝唱起，跟此戏关联不大，成了一般“帝王传”了。

张松樵一听：有道理！应该。“想当初父王遭难，多感恩公家救援”一直唱到秦琼救驾。再唱‘且喜得恩公子秦怀玉，子袭父职在朝班……许凤凰配怀玉了却孤思忠心愿，他夫妻和和美喜能说话，还能唱吗？’老者说得轻，但张松樵听得明，尤其是他拐棍触地、一字一下“还能唱吗”的四响，听得更清楚。张松樵进场后吩咐徒弟到严胡子的“老四川”牛肉摊去买灯影牛肉、牦牛肉、白味肚三绝下酒菜，并草草卸妆，急忙穿衣，快步走向戏园大门口仁立等待戏毕。观众散场殆尽时，白胡子老者走着“慢台步”来了。张松樵施礼拦驾：“请老先生赐教！”老者随口就唱：“昏沉沉倒椅上心如刀刮”，张松樵连连拱手致谢，又恭请老先生一同喝单碗酒。从此后，“泼客”变成了张松樵的铁杆戏迷，每戏必看，看后必然喝酒饮茶

凤冠上前额7只凤，过梁下端两侧（护耳）各一只凤，后片一对凤，共计11只凤，凤的造型比较接近晚清造型。如今，还能在川剧老的五佛冠两侧见到此凤的存在。工艺技法上主要以沥粉堆塑为主，艺术性较强。然后，谈谈20世纪80年代改良的川剧凤冠。这一时期的川剧凤冠向京剧学习，增加了点糊工艺，色彩上呈现翠蓝色。凤冠上前额2只凤，过梁下端两侧（护耳）各一只凤，护耳上各一只小凤，后片一对侧凤一只正凤（无凤头）。同时，增加了亮片蝴蝶作为装饰配件和前额一排小珠花。总体上讲，艺术性不及京剧凤冠，装饰技法、审美和工艺水平都不及京剧凤冠，笔者认为为改良得不够精致，还需后续优化设计。

最后，谈谈笔者的一点浅见。川剧凤冠已不复存在于舞台，改良川剧凤冠是一条可行之路，直接拿来主义用京剧的是不可取的。但现状也很无奈，不景气的行业想拥有优秀的人才比较难。鉴于此，笔者希望能够取川剧特色，学习京剧的审美与表现手段，通过不断尝试，制作符合现代川剧舞台的川剧凤冠，川剧凤冠得姓“川”。

想上心来，孤带八千子弟兵，自东而西，久战方酣，天下诸侯，无不开门表胆……

项羽的“八千子弟兵”是怎么回事呢？

项羽的籍籍是在夏相(就是今天的江苏宿迁)，项家世代为楚将，封在项地，所以姓项。项家的封地在项城、夏相、震泽、姑苏一带——这些在战国都是楚地。春秋时期楚国对周边的许多小部族扩张，常常是通过盟约来迫使那些小部族臣服。但这些小部族却保留了相当大的自主权，逐渐形成了后来的楚国老世族。

在楚顷襄王时期（公元前298—前263），曾发生了一场震惊天下的“庄蹻暴郢”之乱。这个庄蹻，原本是南楚洞庭郡的将军。当时，庄氏家族出了一个庄辛，奔走纵横抗秦，一时成为楚国名臣。后来，因楚

兵大约在三万人上下，他们大多是震泽（今属于江苏省苏州市吴江区，古吴越之地）一带渔民、猎人、奴隶和农民。项燕父子对待他们都如子弟，无论何人，一律赏罚分明，对私卒的待遇更是远远超过楚国官军。正是如此，这些江东子弟兵对项氏衷心拥戴，士气高昂，纪律严明，战斗力绝不逊色于战国七雄6任何一支精锐部队。

八千子弟兵是项家军的最核心，项家与八千子弟兵情同手足。这种情同手足的关系与后世的桃园结义异性兄弟不同的是，建立在南蛮百越传统基础上的原始形态的关系。所以在，楚汉相争时战略决战战的“垓下（今安徽灵璧东南沱河北岸）之战”中，出身江东的八千子弟兵在仅余上下八百人时，面临四面楚歌的局面，项羽军队中出身楚地其他地区的士兵会散去，而这八百人始终忠诚的原因，也是项羽惨败后“不肯过江东”的原因。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2021年3月第3期 总第345期
内部资料 免费交流
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018号

全省文化和旅游局长会议在成都召开

1月19日，2021年全省文化和旅游局长会议在成都召开。会议坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻中央、省委决策部署和全国文化和旅游厅局长会议精神，总结“十三五”时期及2020年文化和旅游工作，研究“十四五”时期我省文化和旅游工作面临形势和发展思路，部署2021年重点工作。省委宣传部副部长、文化和旅游厅党组书记、厅长戴允康作工作报告。

会议指出，2020年全省文旅系统坚持一手抓疫情防控，一手抓复工复产，全省文化事业、文化产业和旅游业持续发展。会议总结了“十三五”期间文旅工作成果。会议强调，“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之年，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程，向第二个百年目标进军的第一年。习近平总书记就文化和旅游工作发表一系列重要论述，作出系列重要指示，党的十九届五中全会确立了到2035年建成文化强国的远景目标，省委十一届八次全会明确提出要在“十四五”期间基本建成文化强省旅游强省，坚持高质量发展始终是“十四五”文化旅游发展的主题。未来五年，我省文化旅游发展将面临统筹抓好疫情防控 and 高质量发展、省际和地区间激

【两会实录】**沈铁梅：唱响川剧“双城记”**

传统戏曲是中华文化的瑰宝。这几年来，党和国家很重视戏曲艺术的传承发展。未来，相信戏曲艺术将深度融入现代人的生活，成为人们精神文化生活不可或缺的一部分。我有这样的信心，因为越来越多的年轻人和孩子们爱看戏曲。前段时间，重庆市川剧院演出《李亚仙》，给了幼儿园100张戏票。剧中有一段悲情的演唱，大概唱了9分钟，台下一片安静，我当时以为孩子们睡着了。后来同事告诉我，他们看得津津有味。当然，戏曲传承需要全社会努力，国家的推动、行内人的自觉、媒体的宣传等，尤其是我们戏曲人要把戏曲的美学规律、艺术特色、剧种特点，精准地分享给大众。

为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化国有文艺院团改革的意见》，保护和传承好“资阳河”川剧艺术，加强自贡川剧艺术人才的培养和储备，经上级相关部门批准，自贡市川剧艺术中心委托四川艺术职业学院，定向培养自贡川剧艺术后备人才。

据介绍，此次招生面向社会，年龄12—15周岁（综合条件较优秀者可适当放宽至17周岁）的中小學生均可报考。涵盖川剧表演、打击乐、帮腔和器乐，共30名。四川艺术学院，每学期自贡市川剧艺术中心将设立一、二、三等奖共计10名，奖金1000—1500元。30名学员学期满取得中专毕业证书，与自贡市川剧艺术中心签订劳务合同，并按国家规定享受相关待遇，服务期8年以上。学员毕业当年（2025年）将启用16名事业编制，学员可报名参加事业单位招聘考试，按相关规定和程序，经考试考核合格者聘用为自贡市川剧艺术中心事业人员，其余学员继续按照劳动合同在中心工作。（晓刚）

关注戏曲吹腔艺术的传承发展

3月13日，全国梆阳腔（吹腔）学术研讨会在安徽铜陵举行，这次会议由中国艺术研究院戏曲所、安徽省艺术研究院、铜陵市文旅局共同举办。来自全国各地及安徽的数十名专家、学者参会，30名戏曲研究专家、剧团演职人员在会上发言，各抒己见、深入全面地对吹腔这一中国戏曲中历史悠久、形态独特的戏曲演唱曲调、形成缘由及其不同剧种中存在的吹腔剧目进行了深入探讨。为观众提供了五彩缤纷、形式多样的吹腔（晓渡）

烈的旅游市场竞争、文旅发展转向线上化和智慧化等多重挑战。“十四五”期间，四川文化旅游发展要着力优化全省文旅发展布局，不断开拓文旅新领域、实现新发展，按照“一千多支、五区协同”战略部署，完善“核五带”文旅发展布局；着力坚定文化自信，推动文化赋能，加大高质量文化供给；着力推动旅游产品结构调整，加快旅游业转型升级，不断深化旅游业供给侧结构性改革，优化产品结构，丰富产业形态，提升供给品质；着力深化文旅融合，创新推动文化旅游高质量发展，坚持事业与产业相统筹、质量与效益相统一、保护与开发相协调、融合与创新相结合，促进文化和旅游又好又快发展；着力处理好安全和发展关系，牢牢守住安全底线，推进文化旅游治理体系和治理能力现代化。

文化和旅游厅在家厅级干部，全省21市（州）的文化和旅游部门党政主要负责人，省纪委监委驻文化和旅游厅纪检监察组组长，文化和旅游厅机关各处（室、局）负责人，文化和旅游厅直属单位党政主要负责人，省文物局分管负责人、处（室）主要负责人，省文物局直属单位党政负责人，四川省旅游投资集团有限公司、四川省旅游学院、南充文化旅游职业学院负责人参加会议。

两会后，我将继续推动传统文化进校园、进课堂。戏曲进校园，不只是在学校演出两个折子戏，而是要结合学生的实际，挑选适合他们的唱段和教材，由浅入深，潜移默化。同时，成渝地区双城经济圈建设正在推动，川剧是成都和重庆共同的文化元素之一，我们也要唱响川剧的“双城记”，为城市群发展铺设文化的底蕴。去年，重庆市川剧院就与四川省文联、四川省交响乐团、四川省川剧院院绕演出、学术研讨、人才交流等商讨开展深度合作。今后，我将在促进两地川剧发展、传承、壮大等方面，多花心思、多用力气，带领川剧走得更好。（摘自光明日报采访整理）

在中国共产党成立100周年之际，为深入贯彻习近平总书记关于文艺工作系列重要论述精神，全面落实党的十九届五中全会和省委十一届八次全会精神，推动我省戏剧舞台艺术繁荣发展，丰富人民群众文化生活，以优异成绩迎接中国共产党成立100周年，四川省第十八届戏剧小品（小戏）比赛，将于9月上旬举办。目前申报工作已开展，要求参赛作品须是

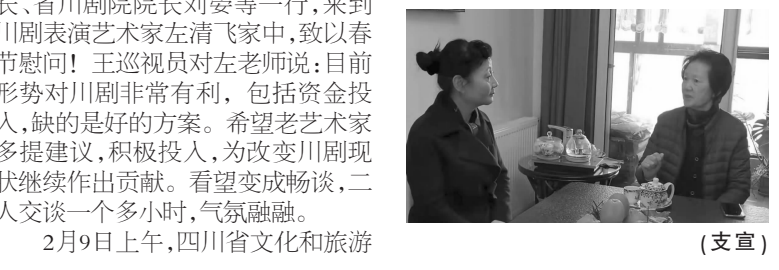
职业学院对川剧专业学生实行学费全免政策。为鼓励听讲精神，根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化国有文艺院团改革的意见》，保护和传承好“资阳河”川剧艺术，加强自贡川剧艺术人才的培养和储备，经上级相关部门批准，自贡市川剧艺术中心委托四川艺术职业学院，定向培养自贡川剧艺术后备人才。

四川省川剧院樊明君主任出席会议，分别作了《川剧与吹腔及其他——从李调元〈雨村剧话〉谈起》、《何谓吹腔——论吹腔的非定腔及其生态体系构成与生成机制》、《吹腔在川剧中的流变及剧目传演现状》的大会发言。会议专门举办了“梆阳腔（吹腔）声腔艺术展演”，铜陵艺术剧院及广东海丰县秦戏、江西九江宁河戏、浙江绍剧、安徽徽剧和山东梆子戏演出了各具特色的吹腔剧目，为观众提供了五彩缤纷、形式多样的吹腔（晓渡）

春节期间省文旅厅领导看望川剧专家



2月5日上午，四川省文旅厅王琼一级巡视员及厅办公室主任、艺术处长、省川剧院院长刘晏等一行，来到川剧表演艺术家左清飞家中，致以春节慰问！王巡视员对左老师说：目前形势对川剧非常有利，包括资金投入，缺的是好的方案。希望老艺术家多提建议，积极投入，为改变川剧现状继续作出贡献。看望变成畅谈，二人交谈一个多小时，气氛融融。



隆重献礼建党100周年 ——川剧《烈火中永生》正式投排

新年伊始，成都市川剧研究院创作的大型革命历史川剧《烈火中永生》便紧锣密鼓的进入了排练阶段。作为一部献礼建党100周年的红色题材川剧新作，川剧《烈火中永生》脱胎于市川剧研究院原有的川剧《许云峰》《红岩》《江姐》等剧本，在充分尊重原剧本基础上进行了创新融合，旨在再现革命先烈的英勇事迹、创新舞台艺术，为党的100周年重要时间节点献上的一部制作精良、质量上乘的川剧精品之作。（康雪梅）

2月24日，泸州市非遗川习所内，经典川剧《绣襦记》正如如火如荼地排练。此次参加彩排的同学们是来自“泸州河”川剧委培班的学员，在国家非遗传承人、二度梅花奖获得者、四川省艺术职业学院院长、四川省川剧院院长陈国智、一级导演陈国礼和梅花奖获得者刘滨，一级演员苏芬明，二级演员袁洪显松等老师的带领下，学员们一丝不苟地练习着唱腔、眼神、身法、步伐等。

为了让“泸州河”川剧再现舞台，此次，泸州市非物质文化遗产保护研究所与四川艺术职业学院密切合作，利用春节假期完成了青春版《绣襦记》的排练。（摘自万年台）

四川省第十八届戏剧小品（小戏）比赛申报工作开启

上一届比赛以来，新创或经过较大修改提升的作品，必须坚持以人民为中心的创作导向，体现社会主义核心价值观，弘扬主旋律、传递正能量，从不同角度反映人民群众创造多彩的现实生活和伟大成就，具有鲜明的时代精神。其中，话剧（方言）小品演出时间不得超过12分钟；戏曲小戏、小歌剧、小音乐剧、独幕剧演出时间不得超过15分钟。比赛奖项设置一、二、三等奖。（史静）

来的川剧发展出谋划策、寻找路径。

该项目培训周期为60天，开设了《中国戏曲史》、《川剧史》、《中国戏曲基础理论》、《川剧基础理论》、《戏曲理论》、《戏曲理论》等课程，从川剧表演、声腔、导演、剧作、舞美等方面，全方位、系统性提升学员戏曲知识和写作水平。经过两个月学习和实践，学员们在川剧理论评论写作上有了长足进步。重庆市文化和旅游研究院理论授课和实践相结合，组织学员在成都和重庆两地观摩各类川剧折子戏专场、《目连之母》、音乐剧《猫》、实验戏剧《平行宇宙》爱情演绎法》、《深夜小狗离奇事件》等演出。研究院还搭建平台，邀请学员成为“重庆市文化和旅游舞台艺术系列评论”的特约评论员，他们的系列文章在重庆华龙网、重庆文艺网、《重庆文化研究》等媒体公开发表。（重庆市文化和旅游研究院）

该项目旨在建立中青年艺术家人才培养机制，抓好梯队建设，为中青青年戏曲理论研究者搭建平台，总结传统川剧的艺术规律，并为当下和未

川剧与观众

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

“风乍起，吹皱一池春水”

接到诚德老寄来的夏阳老的老成都鼓师排练班设在春熙路北边上的市群众艺术馆内。陈老师上课时我和川大物理系的吴清泉同学当下手打锣鼓。我演《盗银壶》是杨昆生在锦江剧场内给我排的，他说这个戏是当头棒教他的，使我对刘成基老先生更增敬意。为学他的《赠袍跪门》，化学系陈涛同学踉跄步，把裤子膝盖处都磨破了。这个戏我们还经常到校外演出。川大培养了不少川剧人才，不仅是有中文、历史这样的文科系，还因为有文工团川剧队，而且当时的川剧队吃饭编桌在一起，一日三餐都讲川剧。有时吃过晚饭兴趣来了就约起到文娛部后楼打锣鼓唱玩友。每学期川剧队要汇报演出，工会要请省二团或成都市川剧院来校演出，有时还一起唱玩友。记得一次在校工会院内座唱，杨淑英和校办的许诺鼎先生唱《长生殿》，刘金龙老鼓，别有风味。许多往事回忆起来，何其幸运快乐！

夏老的书把我的回忆大大地伸展开了去。之前的剧团改制，上京的观摩会演，剧目的加工，人员的安排等等许多川剧发展中的重要环节，我原不知晓的，夏老的书使我有清晰的轮廓。我在《中国演员》刊物上得知陈巧茹向张光菊学艺的详情，而张光茹向静环学艺的详情则是从夏老的书中得知的。其实川剧艺术的传承就是一代传一代的，川剧的发展就是一环扣一环的。其中饱含酸甜苦辣。夏老的书能使我晓其事而感其味。知往事之艰难，才会惜今天之可贵。

我学司鼓的发蒙老师是当时

“无名小卒”功不可没

夏老在书中说，川剧是“开在杂草丛中的一朵鲜花”，会演中的得奖剧目和受人赞赏的剧目，“都应该作为对我们的鞭策。

纵是昆山玉不琢焉成器

——读夏阳老《梨园浅语》

□竇瑞华

是在‘推陈出新’的阳光照耀下，在多少无名小卒的辛勤耕耘中，才使得这朵鲜花开得那么绚丽多姿”。读了夏老的书，我不禁想起几句加油：纵是昆山玉，不琢焉成器。琢者是何人，亦知亦不知。杂草从生中的鲜花犹如未琢磨成器的玉石。我现在看到的《柳荫记》《秋江》《评雪辨踪》等备受赞赏的剧目绝非是 1952 年参加全国会演前的面貌，那是经过仔细打磨加工之后的。夏老的书讲出了许多不为人知的故事。一般人只知道演员好戏好，剧本写得不好，殊不知背后有不少“无名小卒”的辛勤耕耘！夏老便是其中之一。川剧之生美之不易，“无名小卒”其功甚伟！

成功的结果固然可贵，但取得成功的过程更为可贵。夏老书中描述的当时琢磨剧目的那种情景，那种气场，看来是难以复制了。演员、编剧、导演、北京著名专家学者，李宗林市长，文化部领导，甚至国家领导人都关注意力，加上夏老作为导演特别认真仔细地着力敲打打磨，才有了备受赞赏的精品。这一过程是十分宝贵的。虽然不能完全复制，但这种聚拢各种有利因素共聚，集多方精英才智共襄的精神是值

得宏扬的。书中提到的“那种夜以继日、流水作业似的工作精神，那种一丝不苟、认真负责的工作态度，真叫人永远难忘，至今想来，都叫人难以置信。”应该作为对我们的鞭策。

新的角度新的高度

我知道夏阳先生是在 1957 年川大文工团排演川剧现代戏《百丑图》的时候。我担任该剧的执行导演、鼓师和一个戏很少的右派阿飞。我们的剧本是成都市川剧院的演出本，演出也模仿市川剧院。此剧演出了多场，还到校外作勤工俭学卖票演出，因而受到市川剧院关于知识产权的批评。夏老是市川剧院该剧的导演。但对夏老了解不多。读了《梨园浅语》才了解夏老国立剧专的背景。

夏老之于川剧，使我想起了齐如山之于京剧，之于梅兰芳先生。齐先生留驻欧洲多年，熟知欧洲戏剧，又很爱京剧。他从欧洲现代戏剧角度观察分析梅先生的表演，对梅先生帮助颇大，对京剧的改革展作了不小贡献。从书中可以看出，夏老的话剧理论和实践用于川剧是取得了不小成功的。他在导演中对戏的整体构思，人物分析和细节处理以及川剧表演的很多思想和传统的认识有所不同，有其独到之处，这可能就是他所学的话剧理论在起作用。话剧理论和川剧实践的有机结合，就有新思考，新成果。这是十分难得的。

川剧虽然是地方剧，但是要欢迎和接纳从不同角度观察而提出的有益的意见建议，才能更好地去粗取精，不断进步。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，换个角度是看不到好夕的。当然，

本人文集，不啻是对四川省川剧院是个很好的纪念，还会对戏剧评论史和戏剧思想史的一种历史积淀。它将世代和后来的读者了解这一时期的川剧流变、倾向、风采以及问题、困惑等等。纵观这本不算厚实的文集，可以说较广泛地反映了一个时期乃至一个地区的舞台风景，这已经是足够了。而且面对这些年川剧的落伍、不景气，他气馁，仍坚持笔耕不辍。作为学历不高的川剧演员，热衷于“舞文弄墨”，终成一定气候，如蓝光临、夏庭光、杨昌林等，这无论如何委实不可多得的，应当视作值得推介的另一缕川剧之光。

现在有个“命运共同体”的说法，钱兆鸿——省川剧院——川剧艺术，我们有休戚与共的，同命相连、相连复相怜的感受，一荣俱荣，一损俱损。我为省川剧院成立 50 周年写过祝贺文章，再早还为钱兆鸿提到的《赤道战鼓》（钱兆鸿饰演米林迪，任庭芳饰演董路波）写过剧评，近 60 年来，能为川剧鼓与呼是深感荣幸的。最近四川省第五届青年川剧演员比赛赢得了“国中戏曲大剧院”的风范和实力，许多以往跑龙套、穿彩女的青年演员渐成“角儿”，行当日趋齐备，阵容日臻齐整，蔚为壮观，使我相当兴奋，可望振兴川剧后继有人。近年刘荣同志执掌省川剧院，努力工作，殚精竭虑，群策群力，借助此次庆祝活动，重振雄风，更上层楼，实在是可喜可贺，可感可佩，深堪嘉许的。

《那些年那些人那些戏》序言
□曹福昌
我与兆鸿兄是乡友，我俩籍贯同属浙江绍兴，他从小自越剧之乡来唱川剧，我从青年学话剧转兼研川剧，因而彼此常自嘲“下江人来振兴川剧”。他是川剧名演员，红生戏、老生戏差不多我全看过。他写的川剧文章，数以百计，大都我也读过。他担任川剧院艺术室主任，工作十分出色；在省副团充当志愿者，热心为他人做嫁裳，我都亲眼所见，内心是非常佩服的。因此我俩一直视为知己，有莫逆之交，过从较密的。

中国副团领导人刘厚生先生曾对我俩说，川剧非常了不起，应当加以保护、承继和发展。他在抗战初期求学迁址我省江县的国立戏剧专科学校，对川剧情有独钟，认为一辈子为川剧传播扬场是十分值得的。他对钱兆鸿的戏剧文章加以热切地鼓励，认为“其意义还不止于为那个那个戏和戏剧画像、备案、立档。更重要的，还在于当作者把许多戏，许多人物或许多问题汇聚起来时，它还可以在在一定程度上体现出作者身处其中的时代精神、艺术风尚，还可以表达出作者（作者总是代表着一定数量的观众、读者）对戏剧艺术、戏剧工作者的喜爱厌恶和种种见解。”“刘老是我在上海戏剧学院戏剧文学系就学时“中国戏曲史”课任老师，这位戏剧界权威的话是对钱兆鸿写作剧评文字最为恰到好处的评价。我以此为

我作为一个老文化人，借老乡友出书写序，亦是表达我们共同心愿之深，深信川剧艺术之花必将在新时代创造性转化、创新性发展中开得更加妍丽璀璨！

（待续）

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

川剧与观众

培训骨干音乐教师 弘扬优秀川剧文化

3月12日，德阳旌阳区教育局、旌阳区教育科学与教育培训中心联合举办的戏曲进校园骨干教师培训在德阳市黄河路小学举行，旌阳区、经开区各中小学校音乐教师110余人参加培训。

培训活动诚邀成都市川剧研究院传承部主任王丽老师、国家级非物质文化遗产川剧代表性传承人肖得美教授前往讲课。王丽老师讲演结合，深入浅出地讲解了川剧的起源、角色、唱腔、演文生，亲授川剧表演精粹，展现川剧艺术魅力，现场气氛热烈。

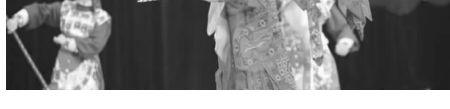
培训活动中，旌阳区教育局团委刘冬玲做了《戏曲进校园推进之区域设想》专题发言，为老师们拓宽学校戏曲教学与展演提供思路。本次“戏曲进校园”骨干教师培训活动，让旌阳区音乐老师零距离感受川剧独特的文化内涵，品尝了一顿丰盛的优秀传统文化大餐，为实现戏曲进校园常态化、制度化、普及化、基本实现全覆盖目标，奠定了坚实基础。

川剧进校园 文化共传承

川剧是中国非物质文化遗产，也是国家戏曲宝库中的艺术瑰宝。为了让这一传统文化得到更好的发展与传承，广安区厚街小学以艺术教育为载体，根据实际情况成立了川剧形体训练班、川剧表演学生艺术团、川剧民乐学生艺术团等，并打造川剧特色功能室，添置相应的服装、道具、乐器等，还聘请川剧专业老师于每周五下午进行指导、训练，形成了演川剧、唱川剧、画川剧、剪川剧的川剧校园文化氛围。

自2015年以来，厚街小学一直坚守对川剧的传承，通过川剧老师和学校的共同努力，已编排《川剧童韵》《水漫金山》《碧波红莲》、新编《金山寺》《战金山》等表演节目以及近十首川剧民乐曲目，多次参加省市展演并获奖。厚街小学也先后被确定为广安区川剧传习普及基地、广安市社会科学（川剧）实践基地、四川省“国家非物质文化遗产”川剧传习普及基地。

厚街小学校长雷雪松说，文化是民族血脉，弘扬中华优秀传统文化是教育应有的责任。特别是川剧艺术更是从孩子抓起，这样才能增强孩子们的民族认同感和凝聚力。现在越来越多的孩子爱上川剧，在他们的带动下，家长和社会对川剧也有了更多的了解，吸引了更多人来了解川剧、保护川剧、推广川剧，让川剧更好地传承下去。（段京吟 李玲）



厚街小学校长雷雪松说，文化是民族血脉，弘扬中华优秀传统文化是教育应有的责任。

座满堂，后来者只好站在门口蹭戏。茶馆内外没有人聊天喧哗，一个个人全神贯注地听戏，其痴迷程度绝不亚于今天的追星粉丝。而且围观往往要打到深夜，但附近的居民没有人会向当地政府投诉噪音扰民。围鼓散场后，茶馆老板陈子和老先生通常是甩给玩友们两三条香烟，算是酬劳。玩友们从不计较报酬，自得其乐就行了。录音机和电视出现以前，打围鼓是家乡时尚，街道居民和附近农村社员凡遇红白喜事，总要请玩友们去打一台。玩友们的报酬就是吃一顿饭，每人一包烟。那时没有发红包的规矩。

家乡的玩友多由没有固定收入的小商贩组成，20世纪六七十年代，乡民们公认的当家男旦李德荣，是纳鞋底的老鞋匠。他一米八的大汉，却在川戏《访友》中，把一个才貌双全、优雅多情的祝英台演得惟妙惟肖。在《斩黄袍》中，扮演红脸程，龙纹双眉的宋朝皇帝赵匡胤的刘学文，靠摆水果摊为生。他把赵匡胤错杀忠臣后，被陶二春逼得无可奈何的窘态表现得幽默风趣，赢得观众笑声不断。在《五台会兄》中扮演出家的杨五郎，被乡民誉称罗花脸的罗绍文，是包包子的搬运工。而在《放妻》中，把左右为难，最后仗义放走奎龙的老奴陈容表演得真实感人的刘子均，是排管站的退休职工，还是贺家拳的非遗传人。小有名气的锣鼓俩兄弟周盘舆、周应千，都是杂货铺主。而当家鼓师谢志成就是当地村民……他们都是十足的铁杆玩友。在老玩友一代代人的言传身教下，他们凭着对川戏的深厚感情和对艺术的执着追求，顶着家人“不务正业”的埋怨声聚在一起，没有一分钱的回报，没有了一点点的名利可图，甚至常为演出服装、场地发愁，仍然乐此不疲。在那文化生活十分匮乏的年代里，他们为家乡父老带来了欢乐，活跃了乡场上的文艺生活。（待续）

崇州市川剧协会开展迎春演唱活动

2021年3月15日崇州市川剧协会在崇州市春江园举办新春演唱会活动。有来宾至温江、大邑、邛崃及本市三江、街子、怀远、羊马等镇乡的川剧爱好者和观众约200人欢聚一堂，同庆新春。会上，由于会长李真另有要事，特推选出道富力强的谢林先生出任新会长。并向原川剧团老艺术家肖道陵、庆庆林、严正中和李真颁发了艺术顾问和名誉会长证书。新会长谢林表示一定不负众望，把崇州川剧搞得更好。演唱会演唱《访友》《南阳关》《钓金龟》《打神》《打渔》《八阵图》《清风亭》等剧目，受到观众的



崇州市川剧协会新春演唱会现场。

王大泰 （上）报告！大股敌人向城西方向逃窜！	沈云 【沈云从锁彝桥上。老髯袍被匪徒打伤。卫生员！】 韩明虎 【杜惠上。赶快抢救！】 程光 韩连长 ，遵义会议之后，红军战略转移的目标是什么？ 韩明虎 参谋长，兄弟部队看样子要攻打红了呵！ 程光 韩连长 ，遵义会议之后，红军战略转移的目标是什么？ 韩明虎 呵……我们的任务？ 程光 （唱）借道彝区向北进，借道彝区？！ 程光 为了顺利通过彝区，北上抗日，我们一定要严格执行党的民族政策，团结彝胞兄弟。刘伯承司令员命我带工作队随你们尖刀连行动，协助开展群众工作。 韩明虎 （高兴地唱）过了彝区，这强渡大渡河的任务就轮到咱们尖刀连啦！一排队！【沈云跑上。】 程光 命令后卫排过桥向彝区进发！ 沈云 是！ 程光 （手阻，唱）命战士进彝区要特意
程光 （唱二黄【老调】）俺红军不怕远征难…… 女声 （唱）北上抗日御凶顽。 女声 （唱）爱彝桥谱与民族赞，（唱）革命火种播凉山。 幕内：喊杀声、枪声…… 韩明虎 （高兴地唱）锁彝桥头。石桥上“锁彝桥”三字极为刺眼。 程光 （内唱西皮【倒板】）乘胜追敌疾挺进…… 程光 、 韩明虎 冲上。 韩明虎 （唱【二流】）毛主席用兵赛孔明。	沈云 是！（下）

细心。**沈明虎** 对对对！**韩云** 是！（下）**杜惠** 杜惠扶头缠绷带的比益上。**比益** 红军头人……（欲跪）**程光** 杜惠老人家……**杜惠** 我们老人家，我们红军没有头人。这是我们的参谋长。**程光** 叫我小程吧！**比益** 参谋长！谢谢红军救命之恩！（跪）**程光** 使不得！（急扶）**杜惠**、**韩明虎**搀比益坐石上。王大泰警鼓。**程光** 请问老人家高姓尊名？**比益** 老汉比益。**程光** 比益！呵！老人家可是北碚小叶丹头人的叔叔？**比益**（点头）**程光** 原来是老头人呀！我们正要……**比益** 参谋长，这位阿米子（指杜惠）给我详详细细讲了贵党的民族政策，老比益愿为红军通过彝区北上抗日，尽一份力！**程光** 好！（激动地）多谢老人家！杜惠同志！**杜惠** 在。**程光** 老头人由你负责照顾。**杜惠** 是。**程光**（对韩）我们到桥头看看。（走向桥头）锁彝桥！（回身）老头人，为什么此桥叫锁彝桥？**比益**（激怒地）它、它、它！（起【武机头】唱【二流】）锁彝桥、

锁彝桥积满了彝家的血泪恨。（留腔）这块界碑，还是腐败的满清王朝立的呀！（“架桥”）刮（国民党的老爷们完全全继承了满清狗皇帝歧视彝人的那一套，他们把我们彝胞视为“野人”。骂我们的是“蛮子”“深猴”。强令我们彝区的各个支的头人“轮班坐牢”作为人质。违者，便砍头。我就是在此冤宁“轮班坐牢”过的人。老爷们又把这座桥头的界碑“镇彝”改名为“锁彝桥”，派兵住守，禁止彝胞随便进入汉族地区。锁彝桥！是压在咱们彝人头上的千斤闸呀！（唱快【二流】）血泪呀……血泪胜似浪千层。彝胞过桥丧性命，桥头常常尸骨横。锁彝桥我遭毒手命危险，救比益——感谢天降的菩萨兵。过凉山老汉甘愿把力气，为抗日略表我们彝胞心。**程光**（唱）锁彝桥它就是历史见证，记下了反动派枉法罪行。锁彝桥葬送了多少彝胞命，桥下江水染血腥。锁彝桥是一座冰峰雪岭，冻结了彝汉同胞骨肉情。叹彝胞尝尽了官府蹂躏，叹彝胞受尽了世代欺凌。愿将此身化利刃，劈石碎毁碑文，愿将热血化火焰，融解彝胞胸中的寒冰！**韩明虎** 参谋长！把这块罪恶的石碑砸烂！**众** 对！砸烂！**程光** 程光砸烂……（思考）不！铲掉碑上的——**比益** “锁”字！**程光** 刻上一个——**杜惠** “爱”字！**众** 对！铲掉“锁”字，刻上“爱”字！（未完待续）

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

家乡的川戏玩友（一）

□陈献国

（一）

（二）

（三）

（四）

（五）

（六）

（七）

（八）

（九）

（十）

（十一）

（十二）

（十三）

（十四）

（十五）

（十六）

（十七）

（十八）

（十九）

（二十）

（二十一）

（二十二）

（二十三）

（二十四）

（二十五）

（二十六）

（二十七）

（二十八）

（二十九）

（三十）

（三十一）

（三十二）

（三十三）

（三十四）

（三十五）

（三十六）

（三十七）

（三十八）

（三十九）

（四十）

（四十一）

（四十二）

（四十三）

（四十四）

（四十五）

（四十六）

（四十七）

（四十八）

（四十九）

（五十）

（五十一）

（五十二）

（五十三）

（五十四）

（五十五）

（五十六）

（五十七）

（五十八）

（五十九）

（六十）

（六十一）

（六十二）

（六十三）

（六十四）

（六十五）

《台上台下悲喜录》：跑马了一回（一）

□陈海峰

徐菜老师在耄耋之年著作了本书，呕心沥血70年，把对人生中的经验积累，艺术中的认知拓展，以故事性的叙述方式带我们走近那个年代，经历那段岁月。徐菜老师以真性情，毫无保留地与我们分享她的感知世界，也是对戏剧创作的独立思考和对戏剧理念的求异存同。

徐老师的这本著作对于我来说是有难度的，它更偏向于编剧专业的人才，供其借鉴和探讨。为此，我翻开书时便暗自下了决心：好好读，认真看，用心感受，能理解多少看自己认知，凡事尽力而为！有了这份决心后，再读这本书时，我告诉自己必须要结合徐菜老师的《新风徐来》和余毓的《徐菜新编折子戏》精选等辅助工具，以便进一步了解。有天晚上跟徐菜老师说：“看《舞台上下悲喜录》有种在读美国作家海莲·汉芙《查令十字街84号》的感觉。”我在这个熟悉的过程中，把文中所提的剧本看成各式各样的剧目，有些戏根本不知道或者没看过，比如川剧《死水微澜》《尘埃落定》《欲海狂澜》《目连救母》。在这里感叹一下，川剧真的很潮，我要为以前对川剧概念化的认识啪啪打脸。这本书让我重新认识了川剧，它包涵扎实的基本功，细腻的表演，特殊的技巧运用（变脸、喷火、踢褶子、变胡子、藏刀、踢慧眼、千里一鞭等等），从书中也知道了演员陈巧茹、孙普协、李笑非等人，让我深深感受到这个传统老剧种的魅力。川剧表演真的太过瘾了！川剧帮腔真是太有特色了，川剧技巧真心太赞了！有机会我还想再去深入了解它，弥补一下这尴尬的知识空白。并汗颜自己的无知和惭愧。我还将此书特别推荐给身边的编剧小姐姐们，或许对她们有所帮助！

“什么样的人讲什么话，一切从人物出发”，我觉得艺术是相通的，千百年来的历史在重演时都能共情。编剧的创作方式、创作技巧、创作理念完全可以用在演员创作上面。只要演员对角色认知准确，把角色演得自然，塑造出有生命力、有情趣的角色，这就是对美最好的呈现！

此书让我勾起了许多过去的回忆。比如我移植改编过京剧《曹操与杨修·杀妻》，并饰演曹操，对这个戏的爱是深沉的。准剧《金龙与蟒

（待续）