

由著名川剧编剧李明璋根据元代关汉卿杂剧名作《望江亭中秋切鹜》改编而成的川剧《谭记儿》，在上世纪 50 年代中期，先后由重庆群众川剧团、成都市川剧团、四川省川剧院演出于四川各地，演出效果奇好，深受广大观众喜爱。该剧讲述的是：寡妇谭记儿，年轻貌美，聪慧过人，在白道姑撮合下与出任太守的白士中结为夫妻，太尉之子杨衙内阴谋霸占谭记儿，诬本奏君，请得圣旨与尚方宝剑，前来捉拿白士中。谭记儿巧妙扮丑，利用杨衙内的奸色贪杯，在望江亭上智赚圣旨及宝剑，终使杨衙内的阴谋未能得逞。

1959 年川剧第一次出国，赴波兰、捷克、德国（东德）、保加利亚四国演出，演出剧目为《谭记儿》《楚香记》《笑奴传》三出有名的传统川剧大戏和《秋江》《拦马》《柜中缘》《水漫金山》等经典折子戏。《谭记儿》在东欧获得了“迷人的色彩”“精湛的表演”“惊人的绝技”“浓厚的乡土气息”等诸多赞誉。

李明璋改编的川剧《谭记儿》，在对原著精神和剧情结构给予了保留的前提下，使其人物性格更加完整，演出场景更加生动丰富，增加了喜剧情节，川剧的一些传统艺术手法也在剧中得到充分的发挥。在大堂上，杨衙内带着圣旨去捉拿白士中，却摸出一张胡闹的诗文；要拿出尚方宝剑，却摸出匕首。川剧里杨衙内的丑恶、可厌，相比原著也更为突出。

《谭记儿》：从天汉卿名作到川剧经典

□樊明君

川剧《谭记儿》是一出经典的川剧“小三戏”，书卷儒雅的川剧小生，唯美智慧的川剧小旦，俗不伤雅的川剧小丑，三个行当的演员分别在剧中扮演白士中、谭记儿和杨衙内，演出中处处充满着浓郁的巴蜀地域特色和独特鲜明的川剧特征。李明彰改编本《谭记儿》共有《邂逅》《传信》《定计》《智赚》《德慕》五场，其中《智赚》是全剧的戏胆。这一场表演的内容就是谭记儿假扮杨二嫂望江亭上智赚花花大岁杨衙内的传奇故事。这场戏共有四个角色，谭记儿、杨衙内和张千、李万、杨衙内及其随从张千、李万都由丑角扮演。戏一开场就由张千、李万合伙伙诬骗杨衙内，将酒席上的酒你一杯我一杯地从杨衙内口中夺食，川剧丑行插科打诨

的表演，一开场就充盈着浓郁的生活气息和鲜明的表演特色。此后的戏基本上是谭记儿和杨衙内两个角色之间的“旦、丑对对戏”了。夜泊岸边的官舟上，面对皎皎皓月，为了在谭记儿面前显摆而附

庸风雅的杨衙内仿效昔年曾撰下江南——“酹酒临江横梁赋诗”，可肚中墨水成色不足，竟咏出一首令人捧腹的笑料来：“月儿光光，风儿凉凉，花儿黄黄，酒儿香香，正是，人间佳节乐熙熙，天上嫦娥冷凄凄，我欲举杯邀嫦娥，嘿，缺少一架长楼梯。”类似这样在最后一句突兀包袱的民间智慧，在剧中多处可见，充分体现了川剧俗中见雅，雅俗同堂的艺术特色。

成都市川剧院于 1957 年冬季，在北京中国青年艺术剧院演出《谭记儿》，著名演员杨淑英在剧中扮演谭记儿、名丑李笑非扮演杨衙内、著名小生易征祥扮演白士中。李笑非扮演的杨衙内第一次出场亮相就不凡响。杨衙内身穿粉红褶子，绿色彩裤，脚腕处捆绸缎腰带，脚蹬元朝白布袜子，

头戴御儿巾，出场时左手把褶子前襟撩起挽成一个马头，右手持马鞭甩在身后，与张千、李万载歌载舞上场，其洋洋自得、不可一世的衙内形象给观众留下了深刻而独特的印象。

时光迈入新世纪，川剧走进新时代，2018 年 11 月 10 日锦江剧场，由成都市川剧院排练演出的《望江亭》在第四届川剧折子戏展演中，与成都观众再度谋面，这次演出的《望江亭》是《谭记儿》之一折，由优秀青年演员薛川和任慧玲联袂主演。薛川在演出中带给观众一个又一个的惊喜，他扮演的杨衙内前面带丑应工，后面褶子丑应工，既有规范的丑角程式，又有生活化的幽默机趣，表演松弛，收放自如，演来得心应手，与由姚建、胡家豪扮演的张千、李万的插科打诨也充分展示了不露声色的川式幽默。剧场“笑果”良好。优秀青年演员任慧玲扮演的谭记儿，形象端庄，表演大方，把聪慧、果断又机智大胆的谭记儿演绎得鲜活可爱。演出中满场观众不时爆发出来的会意笑声，也是广大观众给予一代又一代川剧表演艺术家们在《谭记儿》这出经典剧作中所做的创造性努力的褒奖。

经典永流传，《谭记儿》常演常新。

万年台何时兴起，不晓得。但是记得小时候，曾在好多万年台上唱过戏、翻过“跟斗”睡过觉。还晓得至今没有多少跨越百年的万年台存在，成为游人观光的历史古迹。古老的万年台，不仅留下了川剧人的身影、余音，同时，也留下了不少的故事。我相信有些很有趣，有的可能还十分感人。

我是在解放初进川剧团学戏的，进的是“昆班子”小剧团。小剧团每年的巡回演出，主要是到附近或稍远的县去演出，在县城一般有礼堂，于是大多是在礼堂演出。到区、乡演出几乎就是万年台了。区乡的万年台好多又是集市贸易的地点，白天赶集、晚上唱戏。因此，每次演出前有一项工作，叫“清堂子”（除居住在内的，一律买票进场）。舞台装置十分简陋，除一桌二椅基本不用布景，整个舞台照明，是两盏

万年台上的龙门阵

□黄平

我是在解放初进川剧团学戏的，进的是“昆班子”小剧团。小剧团每年的巡回演出，主要是到附近或稍远的县去演出，在县城一般有礼堂，于是大多是在礼堂演出。到区、乡演出几乎就是万年台了。区乡的万年台好多又是集市贸易的地点，白天赶集、晚上唱戏。因此，每次演出前有一项工作，叫“清堂子”（除居住在内的，一律买票进场）。舞台装置十分简陋，除一桌二椅基本不用布景，整个舞台照明，是两盏煤气管。有一种万年台子，是剧团演职员非常喜欢的，那是种舞台两侧有厢楼的建筑，同样是木地板，那可是“把铺”睡觉的好地方呀！基本上解决了全团演职员工的住宿问题了。用不着吃饭、睡觉，演出再跑来跑去。在那个时候，就是一种幸福！

辞旧迎新拜新年词

□邓运佳

二〇二〇庚子年，新冠病毒毒尘寰。同仁居家力防控，歌颂抗疫不稍闲。共把白衣战士赞，诗文戏曲样样全。小报平台照运转，坚持川剧唱主旋。群中吼班齐呐喊，余音绕梁动剧坛。凯歌声中辞旧岁，欢天喜地迎新年。振兴旗帜不能倒，八字方针要真传。莫让非遗留遗憾，继承保护忌空谈。改革发展创新好，千万不可想当然。海纳百川若忘本，基因突变剧种完。出入出戏走正路，向前向前永向前。

(2020 年 12 月 31 日)

二〇二〇庚子年，新冠病毒毒尘寰。同仁居家力防控，歌颂抗疫不稍闲。共把白衣战士赞，诗文戏曲样样全。小报平台照运转，坚持川剧唱主旋。群中吼班齐呐喊，余音绕梁动剧坛。凯歌声中辞旧岁，欢天喜地迎新年。振兴旗帜不能倒，八字方针要真传。莫让非遗留遗憾，继承保护忌空谈。改革发展创新好，千万不可想当然。海纳百川若忘本，基因突变剧种完。出入出戏走正路，向前向前永向前。

“文革”初期，工作组进团。有天晚上在剧场召开“破四旧立四新”的动员大会，会上，有人振臂高呼：不准“四旧”过夜！于是，有四五个人如同打了鸡血一般，冲上舞台，用脚踏踢烂舞台两侧的“木雕龙凤窗口”。然后命令他打开“大衣箱”，开始撕扯所有服饰。其中有几大箱在苏州

刘德华和“金镶女儿靠”的那些事（四）

□古永鹤

剧装厂定制的《红楼梦》服装，刚收到还没开封，就遭蹂躏毁损。更令人发指的是第二天，还是那几个人，把剧团的“走资派”和“牛鬼蛇神”集中在后台，强迫他们剪烂所有的戏服。有个乐队人员，拿着那套镇团之宝“镶金女儿靠”，要他曾经的主人，当众亲手剪烂。他颤抖地接过剪刀，迟迟不忍下手。这可是他一生的荣耀，一生的血泪呀！他含着眼泪，如鲠在喉，喃喃自语。监视人大声喝斥，他咬破嘴唇剪了下去……

整整三天，“镶金女儿靠”变成一堆碎片，就像一只只折断翅膀的蝴蝶，闪着凄惨的微小。他疲惫的身躯，再次坠入噩梦之中！从此，世上再也没有“镶金女儿靠”了，剧团再也没有“镇团之宝”了，他再也没有回忆和念想了！他仍然管着“大衣箱”，只不过工农兵的服装，替换了才子佳人的霓裳。

1983 年，剧团接上级通知，调 40%的工资。也就是说，全团百十号人，只有 40 个调资的名额。文艺团体，是综合性工作，离了谁都不行。就是配角或龙套，也得要人乘桩桩。红花虽好，还要绿叶陪衬，怎么 60 多人的工资就加不成呢？更为滑稽的是：主持会议的人说，如果没评上的，可以和评上的竞争。比谁的贡献大，若比赢了就可以取而代之了。于是乎，一场闹剧开演了。演员比乐队，乐队比后勤，后勤比卖票的，卖票的比守门的。彼此唇枪舌剑，各不相让。这时，乐队的“南郭先生”跳了出来，他就是当年监视剪“镶金女儿靠”的那个人。指名道姓要挑战“镶金女儿靠”的主人，说他的贡献比她管衣箱的大，言语犀利，咄咄逼人，

一副不评上誓不罢休的气势。可是晚上在剧场召开“破四旧立四新”的动员大会，会上，有人振臂高呼：不准“四旧”过夜！于是，有四五个人如同打了鸡血一般，冲上舞台，用脚踏踢烂舞台两侧的“木雕龙凤窗口”。然后命令他打开“大衣箱”，开始撕扯所有服饰。其中有几大箱在苏州

刘德华和“金镶女儿靠”的那些事（四）

□古永鹤

剧装厂定制的《红楼梦》服装，刚收到还没开封，就遭蹂躏毁损。更令人发指的是第二天，还是那几个人，把剧团的“走资派”和“牛鬼蛇神”集中在后台，强迫他们剪烂所有的戏服。有个乐队人员，拿着那套镇团之宝“镶金女儿靠”，要他曾经的主人，当众亲手剪烂。他颤抖地接过剪刀，迟迟不忍下手。这可是他一生的荣耀，一生的血泪呀！他含着眼泪，如鲠在喉，喃喃自语。监视人大声喝斥，他咬破嘴唇剪了下去……

整整三天，“镶金女儿靠”变成一堆碎片，就像一只只折断翅膀的蝴蝶，闪着凄惨的微小。他疲惫的身躯，再次坠入噩梦之中！从此，世上再也没有“镶金女儿靠”了，剧团再也没有“镇团之宝”了，他再也没有回忆和念想了！他仍然管着“大衣箱”，只不过工农兵的服装，替换了才子佳人的霓裳。

1983 年，剧团接上级通知，调 40%的工资。也就是说，全团百十号人，只有 40 个调资的名额。文艺团体，是综合性工作，离了谁都不行。就是配角或龙套，也得要人乘桩桩。红花虽好，还要绿叶陪衬，怎么 60 多人的工资就加不成呢？更为滑稽的是：主持会议的人说，如果没评上的，可以和评上的竞争。比谁的贡献大，若比赢了就可以取而代之了。于是乎，一场闹剧开演了。演员比乐队，乐队比后勤，后勤比卖票的，卖票的比守门的。彼此唇枪舌剑，各不相让。这时，乐队的“南郭先生”跳了出来，他就是当年监视剪“镶金女儿靠”的那个人。指名道姓要挑战“镶金女儿靠”的主人，说他的贡献比她管衣箱的大，言语犀利，咄咄逼人，

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2021 1月 总第343期
第 1 期 内部资料 免费交流
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

推进社会主义文化强国建设

党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》(以下简称《建议》),明确提出到2035年建成文化强国的远景目标,并强调在“十四五”时期推进社会主义文化强国建设。这是以习近平同志为核心的党中央基于历史和现实、着眼全局和长远作出的战略决策,标志着我国文化建设在“两个一百年”奋斗目标接续推进中进入了一个新的历史阶段。

必然伴随着中华文化大发展大繁荣,必然呼唤着建设社会主义文化强国。

二、始终沿着正确方向推进社会主义文化强国建设。方向引领行动,行动成就目标。只有牢牢把握社会主义先进文化前进方向,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路,才能确保社会主义文化强国建设行稳致远。

三、努力在“十四五”时期为建设社会主义文化强国打下坚实基础。目标已经明确,关键在抓落实。要以高度的政治责任感和时代使命感,切实把《建议》部署的重大任务落到实处,在新时代新征程上朝着建成文化强国目标不断迈进。

(摘自《中国文化头条》)

薪火相传六十载 砥砺奋进新时代

——四川省川剧院建院60周年庆祝活动隆重举行

2020年是四川省川剧院建院60周年。为贯彻习近平总书记关于传承中华优秀传统文化系列重要讲话精神,落实省委、省政府关于振兴川剧和曲艺工程的决策部署,四川省文化和旅游厅于2020年12月29日,在成都隆重举办四川省川剧院建院60周年庆祝仪式。

省政府副省长罗强出席庆祝仪式并讲话,省政府副秘书长刘全胜,省委宣传部、教育厅、人力资源和社会保障厅、省广播电视局、省文联、四川广播电视台等省振兴川剧和曲艺领导小组成员单位负责同志,省内外戏曲界代表,厅直属单位、各市(州)川剧院团负责人,四川省川剧院职工代表近300人参加仪式。中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅受邀出席并致辞。仪式由省文旅厅一级巡视员王琼主持。

罗强副省长在讲话中对四川省川剧院建院60年来取得的成就给予充分肯定,并代表省政府向四川省川剧院建院60周年表示热烈祝贺。他指出,戏曲是中华文化的瑰宝,四川省川剧院

川剧滚灯亮相B站 2021跨年晚会

2020年12月31日,由京剧表演传承人裘继戎领衔主演的戏曲节目《惊·鸿》在哔哩哔哩2021跨年晚会精彩上演,由四川省艺术研究院推荐的遂宁川剧团演员唐晋、刘金华亮相其中。

该节目通过舞蹈串联起了昆曲《牡丹亭》、秦腔《断桥》、评剧《天女散花》,川剧《滚灯》、河北梆子《钟道嫁妹》,京剧《铡美案》,扎实的傳統功力、奇妙的节目构思、梦幻的科技手段,在哔哩哔哩这一中国年轻人高度聚集的视频平台上吸引粉丝无数。当川剧《滚灯》登场时,从屏幕上出现的弹幕可以看到不仅四川籍网友激动不已,来自其他地域的网友也惊喜万分。唐晋、刘金华两位演员通过精湛的技艺,加上与裘继戎的默契配合,赢得了网友的点赞与喜爱,让广大网友在互联网上吃了一顿地道的川味儿大餐。

(王乃逸)

夏阳新书《梨园浅语》出版

成都市川剧研究院著名导演夏阳先生于百岁之际出版新作《梨园浅语》。夏阳早年就读抗战时期内迁至四川江安的国立戏剧专科学校,受教于曹禺等戏剧名家,后加入地下党从事革命工作。新中国成立后,他作为军管会代表进入成都川剧界,在参与组织戏改工作的同时担任导演工作。数十年间,他导演过大小200余个川剧剧目,为川剧留下了《柳荫记》《评雪辨踪》《红梅赠君家》等经典剧目。《梨园浅语》共40万字,分戏谈琐忆、幕后札记、友语实录三部分,收录了他从20世纪50年代到21世纪发表的文章50篇。该作品描写了在抗疫期间讲述饮食卫生,提倡用餐公筷的文明新风。这出由本土演员出演,以四川方言与川剧声腔演唱的作品轻快活泼,贴近现实,接地气,受欢迎。该剧在在大邑县委宣传部的支持下,推上网络平台扩大川剧影响,捧回了中宣部奖状证书。

(王旭)

中国戏剧家协会第九次全国代表大会在京胜利闭幕

2020年12月15日,中国戏剧家协会第九次全国代表大会在中央领导的亲切关怀下,在中宣部、中国文联的有力指导下,经过全体代表的共同努力,顺利完成了各项议程,胜利闭幕。

中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹出席了闭幕式。中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦同志宣读了中国戏剧家协会第九届主席、副主席名单,濮存昕为中国戏剧家协会第九届主席,于魁智、王勇、尹晓东、冯玉萍、任鸣、李树建、杨凤一、沈铁梅、陈彦、茅涛、孟广禄、柳萍、韩再芬、谢涛为副主席。陈彦同志宣读了任命崔伟为中国戏剧家协会第九届秘书长,推荐尚长荣为中国戏剧家协会第九届

名誉主席和聘请王晓鹰等19人为顾问的决定。李屹同志、陈彦同志为名誉主席和出席闭幕式的中国戏剧家协会顾问颁发荣誉证书、聘书。最后,陈彦同志受濮存昕主席委托致闭幕词。他首先代表中国戏剧家协会新一届理事会和主席团,向与会全体代表和长期关心、支持中国剧协工作的各级领导、兄弟文艺家协会以及广大戏剧工作者表示由衷的感谢。他说,会议期间,与会代表认真学习了黄坤明同志的重要讲话,审议通过了大会工作报告,修订了《中国戏剧家协会章程》,选举产生了中国剧协新一届领导机构,共商我国戏剧事业发展大计,圆满完成中国戏剧家协会第九届秘书长、推

(中国戏剧家协会)

由四川省文化和旅游厅主办、四川省艺术研究院承办的“魏明伦艺术生涯七十周年系列活动”于12月21—23日在成都隆重举行。

魏明伦是我国新时期剧作家中成名早、影响大、贡献突出的领军人物,著名剧作家、杂文家、辞赋家,被誉为“巴蜀鬼才”,他创作的《易胆大》《四姑娘》《巴山秀才》《潘金莲》《中国公主杜兰朵》《变脸》等经典剧本文多次上演、广泛流播,为四川赢得了国家舞台艺术精品工程十重大重点扶持剧目及中国艺术节文华大奖、中宣部“五个一”工程奖等多项国家级大奖。2020年正值魏明伦从事文艺工作70周年,此次活动正是为了祝贺魏明伦取得的卓越成就,彰显名家名剧、领军人物的示范引领作用,大力弘扬创新精神,在全省文艺界营造崇尚创作、尊重人才、见贤思齐的浓厚氛围,

凝聚起实现宏伟目标的磅礴力量。

在22日的活动现场,中国文联副主席、原文化部副部长董伟以及来自北京、上海等地的专家学者李东才、朱恒夫、王一峰、张金尧等,中共四川省委宣传部副部长,四川省文化和旅游厅党组书记、厅长戴允康,四川省文联名誉主席李致以及省文旅厅主要领导、省文联和省剧协领导、文旅厅直属单位唐晋、刘金华两位演员通过精湛的技艺,加上与裘继戎的默契配合,赢得了网友的点赞与喜爱,让广大网友在互联网上吃了一顿地道的川味儿大餐。

23日举行的魏明伦艺术生涯与当代戏剧发展研讨会上,李东才、朱恒夫、王一峰、张金尧、廖金东、严福昌、杜建华等近120名省内内外专家学者及业内人士莅临现场,共话魏明伦70年艺术成就。魏明伦对各方表示衷心感谢,并表达了再创作艺术佳作的愿望。

本次活动,还包括魏明伦经典川剧剧目《好女人·坏女人》《变脸》的演出和川剧电影《巴山奇冤》的播放等。中国文化报、四川日报、四川电视台、华西都市报、成都日报、成都电视台等新闻媒体对本次活动进行了大量追踪报道。

(高山湖)

本次活动,还包括魏明伦经典川剧剧目《好女人·坏女人》《变脸》的演出和川剧电影《巴山奇冤》的播放等。中国文化报、四川日报、四川电视台、华西都市报、成都日报、成都电视台等新闻媒体对本次活动进行了大量追踪报道。

(高山湖)

川剧《壮丽的路》剧本研讨会召开

2020年12月23日,四川省剧目工作室召开川剧《壮丽的路》剧本研讨会。四川省艺术创作中心顾问严福昌、四川省戏剧家协会副主席刘宁以及在蓉专家学者李祥林、谭昕、甄进生参加会议。会议由四川省剧目工作室主任丁鸣主持。

2020年11月30日,四川省文化和旅游厅厅务会(扩大)会议传达了学习了习近平总书记等中央领导在中国国家铁路集团有限公司《川藏铁路开工建设的报告》上的批示及彭清华同志有关批示精神,该批示是学习贯彻本次会议精神的的具体实践,具有重要意义。作者杜林首先介绍了作品的创作背景和主要内容。他谈到,该剧是讲述川藏铁路建设的现实题材川剧,经过前期大量查阅资料、深入采访记录真人真事,在真情实感的激发下创作而成,表达了作者内心对国家建设的自

本版编辑 罗英

2020 年最大的一件事，就是新冠肺炎疫情的爆发。我每天早起上国，六点看中央电视台的《朝闻天下》，关心全国各地以及全球有关国家的疫情。

我国的疫情开始集中在武汉。2020 年 1 月 23 日上午 10 点，武汉封城，全国各地、各兵种立刻派医疗队支援，涌现出许多动人的故事。我一遍又一遍地收听中南大学附属医院医生合唱的《为了谁》(医护版)：“中国年阖家欢聚，一声召唤离家去。”“剪发逆行出征，汗水湿透衣背。”“谁最美？谁最累？白衣天使，生命卫士，我的兄弟姐妹。”这首歌，使我饱含泪水。

继后，国内其他地区也出现疫情。由于我国社会制度的优越，人民同心协力，疫情较快得到控制。单就我们社区来看，号召居民宅家不外出；特殊情况下外出，必须戴口罩，回来勤洗手；从疫情较重地区回来的，必须自动在家隔离 14 天；来客人来访，先得测量体温等等。其实，不止我们社区这样做，全国都是如此。这些措施，西方国家很难完全做到。

我也为抗疫出力，捐款一万元。上半年，宅家。很少客人，正好读书和写作。年已暮暮，过去读过的一些书，有些细节也记不清了。我重读了鲁迅的《呐喊》《朝花夕拾》，巴金的《家》《春》《秋》和《随想录》等。好书重读，有不同的

王小遂您好有趣，著书立说又写戏。九五当五十九，九九归一整川剧。才高八斗低低调，惜才爱才您第一。老童之年勤耕耘，硕果累累笑嘻嘻。童心未泯春常在，生命精彩笑更美！

这是我看了大家热议的便携式网络川剧《燕归来》的观后感！

这诗情画意的剧目标题就引起了我的浓厚兴趣，看了后果真非凡。标题取自北宋晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，有着深刻的意蕴。

在过去的一段时间，中国为了改变一穷二白的面貌，搞活经济风起云涌。传统戏曲却遭到了前所未有的冷落，拆剧团，演员无业可分，迫于生计，改行做生意、有的凭着已有的功力在茶馆酒肆唱流行歌曲，有的甚至过着流浪生活。没有戏，一些负文化趁虚而入。时代亟待呼唤中国戏曲文化的回归！

2015 年 7 月 11 日国务院办公厅发布了《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》，中国戏曲发展得到了党中央和国务院的高度重视、戏曲振兴可望并显出了一些生机。演员回归剧团从事自己所热爱的事业，为振兴中国戏曲文化作贡献，其精神令人感动，王小遂是其代表之一。

王小遂即王诚德先生，原《川剧艺术》副总编辑，今年 95 岁，执着于他的事业，不遗余力地为川剧振兴流汗出力，珍爱人才，唯贤是举；执着工作，一丝不

魏明伦艺术生涯与当代戏剧发展研讨会于 2020 年 12 月 23 日上午在成都举行，会议由四川省艺术研究院陈淳院长主持，来自北京、上海和四川本地的 70 余位专家、学者以及全省主要川剧演出团的代表，齐聚一堂，共话“鬼才”，共言川剧发展大计。与会专家、学者以魏明伦的戏剧创作为主题，总结探讨了魏明伦从艺 70 年来取得的艺术成就，深入分析魏明伦艺术创作的时代价值和现实意义，并为当代戏剧的发展积极献计献策。

中国戏剧文学学会会长李东才认为魏明伦是一位成就卓著、德艺双馨的艺术家，从戏剧文学的角度来讲，其剧本创作炉火纯青，包括辞赋、碑文等，可谓老道、老辣、老成、老成。李东才会长专门题词“天生鬼才，戏文翘楚”，以表达中国戏剧文学学会对魏明伦的敬意。

上海师范大学教授朱恒夫认为魏明伦深刻地意识到继承与创新对戏曲的重要意义，所以他于创作实践中努力地在新与旧之间搭起一座桥梁，试图让传统戏曲吸纳新时期的思想与艺术的营养，以旺盛的生命力、崭新的精神面貌和时代一起前进。具体来看，其创作有三个特点：一是兼具思想教育与启蒙意义。魏明伦的剧作既表现出弘扬传统道德、教化民众的功能，如《易胆大》《变脸》。同时又具有启蒙意义，如《潘金莲》。二是性格的定型与变化。魏明伦剧作中的“人物塑造方法存在一个明显的发展过程：早期创作的《易胆大》《四姑娘》中的主人公基本属于典型化人物，《潘金莲》《中国公主杜兰朵》中的主人公在环境的影响下性格

感受和理解。我继续写“往事随笔”，大约有八、九篇，分别在《中国文艺报》(晚霞)《四川文艺》《琴台文艺》上发表。还修改或补充了一些旧作。

下半年，疫情缓解。我参观了建川博物馆，为巴金专柜捐赠了一些实物。成都市青羊区档案馆复制了巴金给我的两百多封信，举办了《人民作家——我们的巴金》的展览。双眼并社区准备搞有关巴金的壁画，给他们提了一些建议。出席了四川少年儿童出版社成立 40 年的庆典，

参加了川剧表演艺术家左清飞的唱腔赏析会，均致词祝贺。94 岁的好友王诚德，写了《燕归来》(意即一个名叫江燕的青年女川剧演员离团做生意，后因难舍川剧情又回到剧团)，该剧制成网络版，可以在手机上收看，是普及川剧的好措施，我大力推荐并转发给不少朋友。谷敏采访的《李致谈家风》，发表在 10 月 13 日的《人民日报》(海外版)上。

我三次去看了 106 岁的马识途老人，他仍然身体健康，思维敏捷！通过发微信和打电话，与王火、魏明伦、徐菜、廖金京、杨宇心和朱丹枫等不少朋友保持联系，互相问好。年末，我进入 92 岁。我会珍惜以后的岁月。当然，疫情会有反弹，现在和以后的一段时间，绝不能放松警惕，为国家分忧！

苟；写作为稿，底蕴深厚，童真满满，文采风流。这就是我心中的王诚德。拜读过他的很多文章，令人肃然起敬。但从没有看过他写剧本。剧本创作不但要有深厚的古诗词功底，还要有舞台实践知识。一介书生不知如何在？我看了这幕戏后发出了惊叹！

重复观看川剧《燕归来》，有一些印象：剧本角度小、立意精；舞台姐妹表演好，印象深；音乐好锣鼓帮打唱，耳目一新。摄影绝佳，分屏闪回手法灵活还有尾声！王老手法居然如此童真！后来我在上班途中我又在想这个剧，小小网络川剧却有无限张力，小川剧做出大文章，直击戏曲文化走向；中国戏曲要新生！民族传统文化要更新！

此剧的演出，张崇林先生是先行官，公关能力强，值得大赞扬！据张崇林先生介绍，导演，兼音乐唱腔设计黄跃其是出身川剧世家的演员，集编导、作曲、打击乐于一身，多才多艺。曾任《战疫情》川剧唱段，获华西都市报封面新闻报道的推送。

李小初，原名李学枢，是原川味市川剧团的优秀青年演员，后调大邑县川剧团工作，扮相秀丽，唱腔优美，为观众称道。疫情期间，她与黄跃其合唱的《战疫情》堪称佳作。她演出的网络剧《老板再拿一双筷子来》的巨幅广告宣传画矗立在大邑县城，可见她在大邑文艺界的知名度。李学智与李小初是同胞姐妹，大邑著名川剧演员，演技纯熟，唱做俱佳，在他的事业，不遗余力地为川剧振兴流汗出力，珍爱人才，唯贤是举；执着工作，一丝不

发生了变化，《夕照祁山》中的诸葛亮和《变脸》中的“水上漂”性格都有缺陷，但未到好坏难分的程度，魏明伦借鉴西方文艺理论，运用典型人物的塑造方法，但又未彻底类型化人物的描写方法，努力在二者之间寻找契合点。应该说，这种探索是成功的，标志性的作品就是《巴山秀才》。三是形式的守成与创新。魏明伦的剧作既是诗意的、写意的，同时又能从中感受到鲜明的巴蜀文化，极富地方特色，

魏明伦艺术生涯与当代戏剧发展研讨会述要

□蒋茜

其剧作节奏很快，不会让人感到拖沓，让人物用自己的行动表现自己的性格特征，并且多以悲剧结尾。最后，朱恒夫教授建议地方政府可设立魏明伦戏剧剧本奖与魏明伦文学研究奖，每年评选一次，前者鼓励剧本创作，后者鼓励魏明伦戏剧研究。

中央戏剧学院教授王一峰认为魏明伦有三处很“绝”：一是张文凭没有却成了一代成就卓著的剧作家，不仅能写戏，还能写辞赋，写碑文；二是其剧作的水平普遍较高；三是 1987—2018 年，魏明伦的戏剧集出版了十次，其中有两版是线装版，这很少见。魏明伦戏剧创作的特点是以舞台表演为基础，他对舞台非常熟悉，尊重戏曲的传统表现手法，语言生活化，也有时代感，文学性强。

中国传媒大学艺术研究院副院长张金尧认为魏明伦的独立思考精神使自己

近些日子，四川省川剧理论研究会的新朋友圈很是热闹了一阵，因为年高德邵、95 高龄的老会长王公诚德，在圈内(后来又上《川剧与观众》小报上，发表了他的新作《燕归来》，自名为“便携式川剧”。

长期以来，川剧的表演形式，是以演出时间的长短划分的。如果一个晚上的演出时间大约三个半小时(现在缩短为两个小时)来算，有演出几个晚上到十几个、几十个晚上的连台戏、演两个晚上的大本戏、演一个晚上的单本戏(全本戏)、还有不足一个晚上的大幕戏、中幕戏，以及折子戏、单折戏(小川剧)。后来又出现了演出 20 分钟左右的川剧小品，而今，王诚德老又创造了一种新型的川剧形式——“便携式川剧”。

所谓“便携式”，顾名思义就是“便于携带的样式”，小巧，便演唱、演出、传播。要便于携带，就要演出时间短。所谓“便携式川剧”演出时间应在 10 分钟以内。10 分钟以内有多长时间？当年的中央电视台全国青年歌手大奖赛(青歌赛)规定，一首歌不能超过 4 分钟。也就是说，一个“便携式川剧”，大约只有唱两首歌的时间，绝对唱不完第三首歌。

“便携式”既然时间短，当然就不会出现很多剧中人物。一般来说，一人孤单，三人为大家，两个角色最好。比如王诚德老的《燕归来》就只有师傅(团长)和徒弟(燕子)两人，《搭会》就是青蛇、白蛇两个人物。时间短、人物少，注定了“便携式川剧”篇幅的相对短小。比如《燕归来》《搭会》，文本篇幅仅仅 800 多字不到 900 字。

但是，麻雀虽小，肝胆俱全。“便携式川剧”也需要有故事、有情节、有人物，有文采，有川剧的特色。例如作者的《燕归来》，演的是一个川剧团好容易有了排新戏的机会，却因为缺少女主角，使川剧团团长很为难。正在此时，受外界诱惑而离开剧团的女主角，却因心系川剧，终于归来。就人物而言，《燕归来》的燕子，虽

升其影响力。原成都市文化局创办主任、剧作家陈泽远认为魏明伦无论川剧创作还是辞赋创作在开拓创新方面都为国内标杆，他在川剧史上绝对是一个重量级人物，其创作在传统文化中融入现代意识，体现了历史的进步性，富于人本精神，使川剧发生了革命性的变化。四川文艺音像出版社导演王起久认为魏明伦的人生遭遇是其后来川剧创作的重要基础，其为演员出身，非常熟悉舞台表演，心中始终有观众，且擅于化用传统表现手法。

原自贡市川剧团团长、作曲家廖忠荣谈及自己与魏明伦的多年合作，认为魏明伦对川剧贡献巨大，其剧作带动了一个剧团的发展，成就了一批艺术家，功不可没。四川大学教授丁淑梅认为魏明伦剧作在古与今、时与空、剧与演三个方面值得关注与研究，其剧作既置于挖掘具有深厚历史底蕴的历史事件和历史人物，又以哲人、思想家、诗人的悲悯情怀关注平民生活，并将悲情寓于荒诞，深刻寓于平易，充分发挥了川剧以喜写悲的精神，同时兼具地方风俗、民族艺术和世界性文化因素，且表演性强。丁淑梅教授还建议系统性宣传魏明伦及其作品，向世界展示川剧文化的魅力。

听完与会专家、学者的发言后，魏明伦向大家表达了真挚的谢意，他说戏是一个整体，是大家共同创造出来的，自己只是其中的一个代表，70 年来取得的成就就要感谢大家，也要感谢家人的支持，并表达了再创作作的愿望。

“科幻奇谭”原总编辑、作家谭楷认为应加大对魏明伦其人其作的宣传力度，深入挖掘魏明伦及川剧的文化价值，不断提升其影响力。

原成都市文化局创办主任、剧作家陈泽远认为魏明伦无论川剧创作还是辞赋创作在开拓创新方面都为国内标杆，他在川剧史上绝对是一个重量级人物，其创作在传统文化中融入现代意识，体现了历史的进步性，富于人本精神，使川剧发生了革命性的变化。四川文艺音像出版社导演王起久认为魏明伦的人生遭遇是其后来川剧创作的重要基础，其为演员出身，非常熟悉舞台表演，心中始终有观众，且擅于化用传统表现手法。

原自贡市川剧团团长、作曲家廖忠荣谈及自己与魏明伦的多年合作，认为魏明伦对川剧贡献巨大，其剧作带动了一个剧团的发展，成就了一批艺术家，功不可没。四川大学教授丁淑梅认为魏明伦剧作在古与今、时与空、剧与演三个方面值得关注与研究，其剧作既置于挖掘具有深厚历史底蕴的历史事件和历史人物，又以哲人、思想家、诗人的悲悯情怀关注平民生活，并将悲情寓于荒诞，深刻寓于平易，充分发挥了川剧以喜写悲的精神，同时兼具地方风俗、民族艺术和世界性文化因素，且表演性强。丁淑梅教授还建议系统性宣传魏明伦及其作品，向世界展示川剧文化的魅力。

听完与会专家、学者的发言后，魏明伦向大家表达了真挚的谢意，他说戏是一个整体，是大家共同创造出来的，自己只是其中的一个代表，70 年来取得的成就就要感谢大家，也要感谢家人的支持，并表达了再创作作的愿望。

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

然在外面闯荡，终是“离开川(川剧)团才发现自己”“唱戏有瘾”，才悟到“川剧人守川剧原是本分”，“下决心重回团里，与老师们一起“打拼”。而川剧团长的“川剧团，不好搞，又苦又累钱又少”，好容易批到钱能排新戏了，却因为人才流失而伤透脑筋，更为燕子的归来、川剧有望而欣喜。团长的忧虑与欢欣，都能引起今天川剧人的共鸣。

《搭会》则巧妙的借用《白蛇传》作背景，无须再做交待。直接写被压在雷峰塔下的白娘子与许青，趁塔神外出的机会，与前来看她的小青见一面，彼此诉说心曲。而小青对白娘子的一番表演，展现了作者多年来对小青自己的理解与欢欣。他肯定小青对白娘子的忠贞，赞美了小青对坚守然诺的情深义美。

作者对川剧艺术的深厚积淀，使他在创作“便携式川剧”中游刃有余。团长刚说出困难，女主角溜走了，幕后“搭架子”问道——

内白 哪个哟？团长（大声答应）我们剧团的头牌——燕子，燕子哟！

燕子（边跑边跑上）师父，你在喊我？

典型的川剧传统手法。不熟悉川剧的，会感觉这种处理的新颖、便捷，熟悉川剧者则会会心一笑。

“便携式川剧”，制作简便，可“丰”可“俭”。讲究者可以谱新曲，配灯光，做微电影、传网络。将就者挂上曲牌就唱，不拘场地就可演。唯其制作方便，在排演新戏有诸多困难的今天，可让新人练手，也可以频出新戏。笔者欣赏过一些川剧协会组织的川剧演唱比赛，有的还邀请了地方领导出席。惜乎唱的多是耳熟能详的传统唱段或选段，届比赛大同小异。无怪一些对川剧不熟悉、不热心的领导不感兴趣。如果来上几个“便携式川剧”，既省钱财省人力，又能出新，岂不妙哉！

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

一群文化自信的忠实践行者——十三五遂宁戏剧创作演出回眸

十三五期间，遂宁市戏剧界剧与一群痴迷川剧的川剧人，不忘初心，牢记使命，深入生活，扎根人民，创演了一大批优秀剧目，为增强人民群众获得感、幸福感贡献出了戏剧人的聪明智慧。

一、剧本创作成果丰硕

五年来，这支不足 10 人的创作队伍，创作了《蓝天怒色》《神秘的火佛》《萤火虫》等 10 余部大型戏剧剧本，《相约老虎坡》《拉不住的诺言》《创业路》《看》等 10 余个小吃，音乐剧剧本《石工号子》《小燕子和她的邻居们》《小确幸》和清音《神奇的卓筒井》、儿童剧本《阿苏儿历险记》、《第一书记下村来》《爱心》《扶贫款》《找门子》《我要住院》《小城故事》等 30 余个话剧小品，《给玛丽的信》《金花花的心愿》《英雄魂》等 3 部大型话剧剧本，《我想有个家》《欢颜》《我的法官妈妈》《龙凤“瞎客”传》等 4 部电影剧本，其中 6 部大戏、30 个小吃(小戏)搬上舞台。多部大型剧本在《四川戏剧》《大舞台》《影剧新作》《艺海》《戏剧家》《剑南文学》等刊物发表，出版个人戏剧集《萤火虫》等 1 部。1 位编剧被中国文联评论中心所属中国戏曲学院中国文艺评论基地特聘为重大项目。

二、惠民及重大演出常态化

这五年，遂宁川剧人常年坚持送乡下乡村、进学校、进社区、进敬老院，演出场次近 3000 场。即使在疫情非常严峻的 2020 年，他们的演出仍在 100 场以上。参加了 2017 年海外华裔青少年“中国寻根之旅夏令营走进遂宁”文艺演出；中央电视台大型城市文化旅游品牌《魅力中国城》竞演活动，实况录像分别在中央电视台 CCTV1 和 CCTV2 频道滚动播出；第十届中国杂技金菊花奖中国杂技比赛开幕式文艺演出，第四届中国国际马戏节开幕式文艺演出；中国戏曲表演学会 2017 年会员代表大会戏曲名家惠民演出；中央电视台戏曲频道《2018 中国戏曲大会》节目录制，录像在国庆期间央视多个频道滚动播出；2019 年全国基层院团戏曲汇演(代表四川省基层院团)；2019 年第二届全国地方戏曲方会演出(代表四川省)；遂宁国际诗歌周、“中国廉政文化·遂宁论坛”等重大

演出活动。大型环保题材川剧《蓝天怒色》在遂宁巡演近 20 场，获国家艺术基金资助项目——大型历史剧《诗酒太白》，大型廉政题材川剧《苍生在上》，分别在省内省外巡演 50 余场。2020 年，疫情爆发后，遂宁戏剧人在深入社区参加抗疫宣传服务工作的同时，发挥艺人的优势，创作的抗疫题材《寒梅迎春》戏歌在今日头条

老店新月

□黄平

时间：21 世纪初

地点：甘肃甘南藏族自治州腊子口 老店人物：苗松林 男 73 岁 山民 敬雪梅 女 62 岁 干部“红二代” 齐爱国 男 21 岁 学生 富二代**场景**：深山老店的店门，设一桌二椅一矮凳一舞台支点。背景（根据条件可有可无），门、窗可见远逝群山、新月繁星夜空。

幕前曲 星月悠悠照深山，老店摇摇穿百年。先烈精神革命志，光耀中华永流传。**（幕启，苗松林、苗松林口立台上，眺望远山，心事重重。**

苗松林 唉！唱“古梁州”改革开放到扶贫，强国富民惠黎民。叫我不要旧房子，搬下山去住新村。几间老屋几代人，几堆黄土牵我心。难决定，难舍亲人难忘情，唉！**敬雪梅**（挎包上）请问，这儿是老店吗？**苗松林** 对头。你是来得早不如来得巧，要是你过几天来，我就搬家了。**齐爱国**（背包匆匆上）不忙，不忙，我还要住店。**苗松林** 可以。请问……**齐爱国** 我叫齐爱国，大学刚毕业。准备出去念书，学完回国创业。进山买点药材，孝敬他娘姥爷。草帽、枸杞、藏红花药材，还有……都要野生原生态的，不晓得有没有？

川剧与观众

第 3 版

说起我的妹妹赵鸣学唱川剧的事情，我的心中有说不尽的喜悦和骄傲。

2018 年 8 月，妹妹闲来无事，在唱吧 APP 里面学唱京剧《家住安源》，发给我听并让我指点，我当时开玩笑地建议她学唱川剧，谁知道妹妹当即同意。于是我把年幼时父亲教我学拉胡琴的发蒙戏《拷红》发给她让她学。几天后，妹妹把她学唱的《拷红》发过来给我听，我感觉还可以。于是在我们川剧协会的一次玩友唱晤时，我就叫她唱了这一段，反响还不错。协会同事邀请妹妹加入了川协演出群，从那以后妹妹就开始正式学唱川剧了。

妹妹经常对我说，她学唱川剧一是为了开心愉悦，二是为了了却父亲的遗愿和延续父亲对川剧的钟爱之情，更重要的是纪念和怀念父亲。我的父亲赵伯宜是川剧世家出生，我和父亲都在荣昌川剧团工作数十年。记得“文革”时期有一天父亲整理剧本时让我把《思凡》保存好。我那时才十几岁，也在学唱戏，很不解地说道：“我不唱这个戏，留着干什么？”父亲意味深长地说了句：“留着以后让你妹妹学。”后来我把这件事说给妹妹听，妹妹竟听进去了。所以她说第一个要学习唱川剧《思凡》，以完成父亲的遗愿。9 月底，妹妹学唱完成了《思凡》并上台彩唱。10 月初，我带妹妹第一次去射洪金华赵

新明那里玩友坐唱，妹妹深得赵新明前辈喜爱，并亲自司鼓打帮《思凡》《拷红》。妹妹因此受到鼓励，学起川剧来也更加认真了。近几年，她先后学习了折子戏《人间好》《三祭江》和《归舟》《大江山》《乔子口》《霸王逼婚》《闹官欢庆》和《绣襦记》的“红杏花”唱段和《凤仪亭》中貂蝉唱段。

2020 年 9 月为了支持合川戏曲协会，她在一周之内赶学了《刘美案》中的公主唱段。10 月 16 日参加中国·重庆大足第二届川剧艺术节，妹妹和协会的王美琴（原大足县川剧团女小生）一起演出《归舟》，夏庭光先生看了之后亲自到后台夸赞妹妹，表示能在短短两年时间把川剧学到这种地步，真是不可多得的川剧新秀！

2020 年，妹妹又学了《三巧挂画》和《长生殿》。疫情稍稍得到控制后，戏曲进校园在下半年开始启动，妹妹在半月内赶排了《柜中缘》中钱玉莲一角，演出后得到了不少好评。看到妹妹对川剧如此痴迷和认真刻苦，我由衷地感到喜悦。我的父亲一生为川剧事业鞠躬尽瘁，愿我们兄妹也能为传承川戏文化尽一点微薄之力吧。

【临江仙】

新岁赠为《川剧与观众》报助编之王诚老与欧、双江、运佳诸老友

□郭丰太

小报一张田半畝，围来山野诸君。壅泥培土助耕耘。青牛今日老，不必强飞奔。宇墨遥传音讯远，川渝炉火添薪。浑忘舍恰弄家孙。弦歌披夕照，小酌正微醺。

（唱《扑灯蛾》）是在激战前的夜晚，也有这月儿挂天边。部队要组成敢死队，战士个个奋勇争先。进敢死队有个条件，必须是共产党员。小石头十六岁刚满，还不是共产党员。可是他坚决不干，又哭又闹死磨硬顶。连长拿他没办法，感动了首长，特批石头火线入党，成为了敢死队队员。

齐爱国 火线入党？**敬雪梅** 战争时期，有。**苗松林**（唱《端正好》“二流”）第二天拂晓开战，刹那间炮火连天。我们的小石头，一开始就冲锋在前。（转快）他左突右闪，连滚带翻、缴机枪、炸碉堡、缴子弹剑，特别勇敢。向前、向前、向前……（突然中断）**齐爱国** 后来呢？**苗松林**（唱）后来上了英雄榜，也上了烈士的单。石头、十六岁，党龄，一天……**齐爱国** 牺牲了？**苗松林**（低头拭泪）……**齐爱国** 十六岁，党龄就一天？**敬雪梅** 他永远活在我们心间。**三人** 唉……**齐爱国** 大爷，还有吗？**苗松林** 有。等我一下。（下）**敬雪梅** 感人吧？**齐爱国**（点头）比我现在还小五岁呀！**苗松林**（拿“荷包”上）现在我就讲它。**齐爱国** 荷包！是爱情故事吗？**苗松林**（点头）算是吧！

（唱“前腔”一字）也是在激战前夜晚，也有这月儿口天边。在那山头的大树下，也有这红军娃娃正青年。女的名字叫花儿，长得很好看。男的一个叫黑牛，一个好像叫二蛋。三个都是好伙伴，临战前，都

【金鸡高唱，旭日东升，朝霞满天，笑容灿烂。三人热情交流，组成展望未来的人生画面……余音绕梁……灯光渐灭……大幕徐徐降下……

（剧终）

荣昌川剧协会 赵纲