

川梅竞艳迎新春 文艺讴歌新时代

樊明君

随着一声悠扬、婉转的川腔蜀籁穿云而起,由中共成都市委宣传部分主办、成都市文化广电旅游局、成都市广播电视台、成都市教育局和成都市文联共同承办,成都市广播电视台新闻综合频道、成都市川剧研究院和成都电视发展有限公司联合执行的首届新年川剧晚会“蜀戏冠天下”在成都城市音乐厅歌剧院拉开帷幕。

在川剧锣鼓套打的伴奏声中,北宋画家李公麟名作《蜀川胜概图》卷轴徐徐展开……新秀、名家逐一登台,名段、绝活精彩亮相,川剧、歌剧跨界碰撞,裸眼 3D 冲击视听,由“序篇”“蜀戏”“冠绝”“天下”4 个篇章构成的川剧晚会,将古老与现代、传统与时尚、守正与创新、传承与转化融为一体,四川曲艺名家张徐用清脆入韵的金钱板演唱将 4 个篇章 17 个节目别开生面地推介给观众,由一个个“节目剧名”串联而成的四川金钱板犹如一根金线,贯穿节目,带给线上线下观众以古朴气派、书卷雅致的之感。

行云流水的川剧水袖舞蹈《百花争妍》率先带出“蜀戏”篇章中的诗情画意,李雨洁、雷云、刘茜、王耀超等川剧新秀以《峨眉山月》《春夜喜雨》《梅花绝句》三首川剧戏歌将观众思绪缓缓引入文人自古皆入蜀的诗词川剧血脉中。在戏趣盎然的川丑灯戏《三口盆》表演给观众带来会意的幽默欢笑之后,“满天星斗照琉璃,星月皎辉河汉低”的川剧《刁窗》,又在梅花奖演员崔光耀一咏三叹的《锦搭架》唱牌声腔中带给观众清冷与凄美。当夜幕上的“立春”景致展开,川剧名家蔡

独当一面

在戴老师和各位老师的悉心指导下,我从资料管理员成长为文字编辑。后来我接手做《川剧与观众》编辑工作,很努力地在半天工作时间内高效完成老师交给我的所有差事,下午回家带孩子。没过

多久,老师怕我觉得枯燥无味,想让我学更多东西,就安排我学习排版,他只简单给我讲了一下标题怎么选,图片和文章怎么摆,其他就让我发挥自己的创造力了。我完全不懂得什么叫排版,还是想尽量把版面排得新奇悦目、与众不同一点。排版后老师并不要求审稿,让我直接交印刷厂出报了。

一天,剧院唐思敏老师从办公室路过,看到我在排版,专门过来非常严肃地指出我排版的问题,然后给出具体的修改建议,着着实实给我上了一堂排版课,使我深受受益。当时我想,老师看了报纸一定知道我哪里做得不好,怎么不批评我半个字呢?他从来不指责我,也不怕我给他丢脸,怎么这么纵容我呢?现在看来这是老师独特的“带徒弟”方法,他是身教重于言教,给你足够的信任与发挥空间,让你不用扬鞭自奋蹄。如今每每想到他的时候,我都会自责当时工作还不够努力,有愧于老师的宽容与信任,深感遗憾。那天“周一晒”来了,王德诚王总,这个 96 岁的成都老报人说我和他老人家同为《川剧与观众》报的元老,真是不好意思,那都是老师提携。

老师一辈子都在忙碌,可是大都是时间在替他他人作嫁衣裳,为很多作者出书做耗时耗力费神的编辑校对工作。如他作为知名骨科医生李校华先生校对《魔术之手》,有二十三

少波以“艺术演科学的”的《落下阕》,形象演绎了“春节老人”的元宵故事。

川渝双城,名角荟萃。川剧梅花伉俦王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《中国公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居业教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入眠》。

“二度梅”演员陈巧茹在宫城彩女簇拥下一步一步走进百花亭,上演《贵妃醉酒》,展示大唐帝王家的寂寞广寒宫。“二度梅”演员陈智林在朗朗乾坤里,威严大堂上唱响《卧虎令》,大风起兮,强项飞扬。三度梅花奖演员沈铁梅演唱的“朝云暮雨为谁忙”,深情演绎古代歌伎李亚仙的至真至性与自尊自爱。

裸眼 3D 展示的金沙面具与川剧面具展开视觉对话,巨大的全息金面具随着川剧脸谱震撼出屏,穿越三千年古蜀文明的文化脉络,把越冠群芳的“冠绝”篇章推向高潮。

蜀戏飘过三千载,现代川剧迎春开;蜀韵川腔唱仁爱,传统美德育英才;文艺讴歌新时代,气韵生动万年台。晚会第四篇章“天下”,充分展现近年来成都市“戏曲进校园”的累累硕果,凸显优秀传统文化薪火相传,后继有人。

“烟火人间竞风流,千红万紫满神州。锣鼓弦音倾情奏,唱念做打春到秋。川流不息,听川韵川剧戏,唱华章。”晚会在首届戏剧梅花奖获得者、83 岁的老艺术家晓艇老师和二度梅花奖得主、74 岁的刘老师演唱的《川流不息》原创戏歌声中圆满落幕。

万多。还担任黄光新、陈国福老师所著《观图说戏》的文学审校,为《川剧剧目辞典》《中国戏曲音乐集成·贵州卷》这些大部头著述字斟句酌地审稿。他总能在大家认为没有问题时发现,找出不起眼的错字和使用不当的标点符号等硬伤。《川剧志》完成后,文化局修志办又调他到文化局去参加《中国戏曲志·四川卷》《成都市志·文化艺术志》等文艺类志书编撰工作。在我的印象中,总有非请戴老师出山不可才能做好的书籍等着他,总也做不完。他不只一次做我的书,他一直想要出书,可是一没有时间二没有钱,我当即表态“钱我出”,真心想要老师做点什么。可是还没有等到腾出手来整理自己的资料出书,他就突然仙逝了,永远的离开我们了。

老师一生无私奉献,淡泊名利,为人低调,与世无争,虽属享受政府特殊津贴的知名专家,却始终恪守“板凳宁坐十年冷,文章不著一字空”的信条,不求闻达于世,但求问心无愧,默默无闻走完人生旅程。他对川剧史料收集整理所做的贡献,至今无人能及。

戴老师走后,老师女儿戴丽把他未完成的书稿,包括大量随手写在纸团和小纸片上的文字全部录入电脑,用了整整 3 年时间,千辛万苦为父亲整理出 40 多万字的《川剧释词》书稿。巴蜀出版社资深编辑看了书稿后说“太珍贵了”,若不是她女儿坚持不懈的努力,老师一生心血就要付诸东流了。我非常珍惜作为“戴德源学人”的殊荣,没齿不忘如父般恩师的恩德,感恩能承担《川剧释词》出版事宜,有机会兑现生前对老师的承诺。《川剧释词》的即将问世,既是我这个戴门弟子的一大幸事,更为研究川剧发展历史、推动川剧艺术创新提供了一份弥足珍贵的参考资料,是戴德源先生为他终身挚爱的川剧事业做出的最后贡献。

川剧与观众

川剧艺术具有海纳百川博采众长的精神特质,革新与变革始终与川剧演进相伴相随,与时俱进成为助推川剧嬗变与发展的强大动能。流风所及,对川剧艺术教育产生了广泛而深刻的影响。笔者作为戏剧学校从事川剧教学长达 40 年的资深教师,注重传承、早年坐科习艺,有“川剧改革先行者”之誉的“三三川剧改进社”(简称“三三剧社”)改革经历,历时 7 年于 1951 年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。

1944 年我 10 岁,因家境贫寒进入广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。

1944 年我 10 岁,因家境贫寒进入广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是广安县委“三三川剧改进社”坐科习艺,历时 7 年于 1951 年出科。

由于剧社“红色”背景的作用和杨社长的正确引导,“三三剧社”一开科即以其锐意革新的面貌令人耳目一新,刮目相看。剧社果断破除旧科班陈规陋习,采用正规艺术学校培训方式办学,学生不仅学习川剧表演艺术,还要学文史、读剧本、练书法,并开设有武术、体操和军训课。剧社要求老师去除江湖班子习气,处处以身作则为人师表,既教戏也教人,培养学生奋发向上的精神和高尚的道德情操。尤其强调“高台教化”功能,通过改良完善传统剧目,创新编演时装川剧,以新人新戏新风吸引广大观众,在寓教于乐中赢得社会各界的广泛赞誉,既宣传了革命进步思想,又锻造出一支后来居上享誉巴蜀的川剧新军。中华人民共和國建立初期,四川省文化局副局长彭长登看到“三三剧社”阵容整齐、文武兼备、功底扎实、台风端正,十分看好这支队伍,遂于 1953 年决定将其“收归国有”,后划归 1958 年组建的成都市川剧院。“三三系”同仁中涌现出享誉巴蜀、驰名世界的川剧大家,以及大批活跃于舞台的业务骨干。可以说“三三剧社”的习艺经历在无形中为我烙上党领导的红

色印记,播下以除旧布新精神永葆艺术生命长青、艺术教育与时俱进的改革基因。新中国建立后,中国戏曲改良进入崭新的历史阶段。1950 年,文化部先后成立戏曲改进局和戏曲改进委员会。1951 年,周恩来总理签发的《关于戏曲改革工作的指示》指出,“大戏应以发扬人民新的爱国主义精神、鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务”,戏改“应以主要力量审定流行最广的旧有剧目”,要“加强艺人的教育并从艺人中培养戏剧改革的干部”,要“改革旧戏班中某些不合理制度”,概言之即“改戏、改人、改制”。为适应戏改要求,1952 年我参加了在泸州举办的川南首届艺人学习班,通过学习戏曲改革文件,确立了文艺要坚持“二为”方向和“双百”方针的坚定立场并付诸实践,并在移植于老解放区的原创剧目中担任重要角色,如《白毛女》中的大春,《小二黑结婚》中的二黑、《野猪林》中的鲁智深,《大名府》中的燕青等,实现了从旧艺人向新文艺工作者的转变。

1959 年我到成都市戏剧学校报到时,马子超校长说,你是科班出身,要多提意见多出力。出任武功组长参与戏校教学统筹工作。我发现学生练腿功、腰功完全照搬老科班的做法,教学不讲科学,训练简单粗暴,强迫命令蛮干,造成学生大伤小伤不断,有的伤势严重到不能正常行走,以致学生视练功为危途,令人十分不安。我认为,对学生从严要求没有问题,希望“早出人才、快出人才、出好人才”的心情也是可以理解的,但要尊重科学,二要讲究方法,三要爱护学生,因练功不得法造成学生大面积受伤的状况不能再继续下去了。为此经我提议并得到校领导支持,我们教学团队采取了若干纠偏措施,首先是杜绝旧科班打骂陋习,推行启发式教学,以正向激励为主,调动学生的学习积极性,通过师生良性互动、互帮互学达成既定教学目标。其次是推广科学训练方法,正确处理教学成绩与学生自我保护的关系,并采取了几项有效管用的预防运动损伤的措施,包括强化学生身体素质、合理安排训练强度、做好训前准备活动、改进完善训练方法等,以符合生物学规律及解剖学和运动生理学的要求。新思路催生新举措,新举措带来新气象,一度困扰学校的学生运动损伤难题由此得到有效遏止,教学成绩也跃上一个新台阶。

川剧“锣鼓匠”为啥能站 C 位?

千斤话白四两唱,三分唱念七分作。大部分人对川剧的了解仅限于各类传播媒介里频繁亮相的变脸跟吐火。川剧在四川如何生根发芽,又为何能成为蜀地艺术“扛把子”?让我们一起去触摸那些台前幕后的冷历史。今天我们要讲述的是:川剧“锣鼓匠”为啥能站 C 位?在川剧界有着这样的话:“半台锣鼓半台戏”,“三分唱七分打”,如此两句,便将川剧中锣鼓的地位介绍得明明白白。在川剧表演中,有这样一个不可或缺的职位——“打鼓匠”。以前的川剧演员表演前,必定得给打鼓匠拱手作揖,是为了表示尊敬,也是以求合作愉快。为啥同为“打工仔”,这“打鼓匠”的地位却这样高呢?因为呀,在川剧的表演过程中,打鼓匠起着的是“总领全局”的作用。在川剧表演的过程中,打鼓匠们要用锣鼓声来表达剧情的起承转合,更要在演员表演的过程中,通过与演员的配合,来表达情绪的高低起伏。例如,在川剧《放妻》当中,甜蜜的爱恋,惊心动魄的月夜追索,锣鼓节奏变化多端,声音高低起伏,锣鼓与剧情配合达到了高度和谐统一的地步,锣鼓敲击的声音将剧情一次次推向故事高潮。

而且,打鼓匠可不是啥轻松的活儿,毕竟台上的演员可以上场下场交替变换,说不定还能挤出那么一点时间“摸摸鱼”,但打鼓匠却得一直坐在台上高强度打工,因为他们承担的是一整场

色印记,播下以除旧布新精神永葆艺术生命长青、艺术教育与时俱进的改革基因。

新中国建立后,中国戏曲改良进入崭新的历史阶段。1950 年,文化部先后成立戏曲改进局和戏曲改进委员会。1951 年,周恩来总理签发的《关于戏曲改革工作的指示》指出,“大戏应以发扬人民新的爱国主义精神、鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务”,戏改“应以主要力量审定流行最广的旧有剧目”,要“加强艺人的教育并从艺人中培养戏剧改革的干部”,要“改革旧戏班中某些不合理制度”,概言之即“改戏、改人、改制”。为适应戏改要求,1952 年我参加了在泸州举办的川南首届艺人学习班,通过学习戏曲改革文件,确立了文艺要坚持“二为”方向和“双百”方针的坚定立场并付诸实践,并在移植于老解放区的原创剧目中担任重要角色,如《白毛女》中的大春,《小二黑结婚》中的二黑、《野猪林》中的鲁智深,《大名府》中的燕青等,实现了从旧艺人向新文艺工作者的转变。

1959 年我到成都市戏剧学校报到时,马子超校长说,你是科班出身,要多提意见多出力。出任武功组长参与戏校教学统筹工作。我发现学生练腿功、腰功完全照搬老科班的做法,教学不讲科学,训练简单粗暴,强迫命令蛮干,造成学生大伤小伤不断,有的伤势严重到不能正常行走,以致学生视练功为危途,令人十分不安。我认为,对学生从严要求没有问题,希望“早出人才、快出人才、出好人才”的心情也是可以理解的,但要尊重科学,二要讲究方法,三要爱护学生,因练功不得法造成学生大面积受伤的状况不能再继续下去了。为此经我提议并得到校领导支持,我们教学团队采取了若干纠偏措施,首先是杜绝旧科班打骂陋习,推行启发式教学,以正向激励为主,调动学生的学习积极性,通过师生良性互动、互帮互学达成既定教学目标。其次是推广科学训练方法,正确处理教学成绩与学生自我保护的关系,并采取了几项有效管用的预防运动损伤的措施,包括强化学生身体素质、合理安排训练强度、做好训前准备活动、改进完善训练方法等,以符合生物学规律及解剖学和运动生理学的要求。新思路催生新举措,新举措带来新气象,一度困扰学校的学生运动损伤难题由此得到有效遏止,教学成绩也跃上一个新台阶。

由于剧社“红色”背景的作用和杨社长的正确引导,“三三剧社”一开科即以其锐意革新的面貌令人耳目一新,刮目相看。剧社果断破除旧科班陈规陋习,采用正规艺术学校培训方式办学,学生不仅学习川剧表演艺术,还要学文史、读剧本、练书法,并开设有武术、体操和军训课。剧社要求老师去除江湖班子习气,处处以身作则为人师表,既教戏也教人,培养学生奋发向上的精神和高尚的道德情操。尤其强调“高台教化”功能,通过改良完善传统剧目,创新编演时装川剧,以新人新戏新风吸引广大观众,在寓教于乐中赢得社会各界的广泛赞誉,既宣传了革命进步思想,又锻造出一支后来居上享誉巴蜀的川剧新军。中华人民共和國建立初期,四川省文化局副局长彭长登看到“三三剧社”阵容整齐、文武兼备、功底扎实、台风端正,十分看好这支队伍,遂于 1953 年决定将其“收归国有”,后划归 1958 年组建的成都市川剧院。“三三系”同仁中涌现出享誉巴蜀、驰名世界的川剧大家,以及大批活跃于舞台的业务骨干。可以说“三三剧社”的习艺经历在无形中为我烙上党领导的红

色印记,播下以除旧布新精神永葆艺术生命长青、艺术教育与时俱进的改革基因。新中国建立后,中国戏曲改良进入崭新的历史阶段。1950 年,文化部先后成立戏曲改进局和戏曲改进委员会。1951 年,周恩来总理签发的《关于戏曲改革工作的指示》指出,“大戏应以发扬人民新的爱国主义精神、鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务”,戏改“应以主要力量审定流行最广的旧有剧目”,要“加强艺人的教育并从艺人中培养戏剧改革的干部”,要“改革旧戏班中某些不合理制度”,概言之即“改戏、改人、改制”。为适应戏改要求,1952 年我参加了在泸州举办的川南首届艺人学习班,通过学习戏曲改革文件,确立了文艺要坚持“二为”方向和“双百”方针的坚定立场并付诸实践,并在移植于老解放区的原创剧目中担任重要角色,如《白毛女》中的大春,《小二黑结婚》中的二黑、《野猪林》中的鲁智深,《大名府》中的燕青等,实现了从旧艺人向新文艺工作者的转变。

1959 年我到成都市戏剧学校报到时,马子超校长说,你是科班出身,要多提意见多出力。出任武功组长参与戏校教学统筹工作。我发现学生练腿功、腰功完全照搬老科班的做法,教学不讲科学,训练简单粗暴,强迫命令蛮干,造成学生大伤小伤不断,有的伤势严重到不能正常行走,以致学生视练功为危途,令人十分不安。我认为,对学生从严要求没有问题,希望“早出人才、快出人才、出好人才”的心情也是可以理解的,但要尊重科学,二要讲究方法,三要爱护学生,因练功不得法造成学生大面积受伤的状况不能再继续下去了。为此经我提议并得到校领导支持,我们教学团队采取了若干纠偏措施,首先是杜绝旧科班打骂陋习,推行启发式教学,以正向激励为主,调动学生的学习积极性,通过师生良性互动、互帮互学达成既定教学目标。其次是推广科学训练方法,正确处理教学成绩与学生自我保护的关系,并采取了几项有效管用的预防运动损伤的措施,包括强化学生身体素质、合理安排训练强度、做好训前准备活动、改进完善训练方法等,以符合生物学规律及解剖学和运动生理学的要求。新思路催生新举措,新举措带来新气象,一度困扰学校的学生运动损伤难题由此得到有效遏止,教学成绩也跃上一个新台阶。

只有川剧锣鼓配合川剧演唱,两者之间互相依靠,才可以称作是川剧表演。锣鼓的敲击声或急或缓,或轻或重,目的都是为了控制舞台节奏,使剧情和人物配合协调,使表演更加真实、细腻、优美动人。所以为啥说台上十分钟,台下十年功呢,这么一台细节处丝丝入扣的川剧摆在您面前,您是不是也非常感兴趣?

川剧锣鼓,是川剧的重要组成部分。它贯穿于川剧的整个表演过程,从表演预告,到演员入场,到演出中,再到表演结束,可以说,川剧表演的一举一动,一讲一唱都离不开川剧锣鼓。(文字选自四川新闻网,图片源于网络)



川剧锣鼓是川剧的重要组成部分,贯穿整个表演过程。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2022 年 3 月 3 日 第 3 期 总第 357 期
内部资料 免费交流
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》颁布

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《意见》指出,党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央领导下,各级党委和政府更加自觉、更加主动推动中华优秀传统文化的传承与发展,开展了一系列富有创新、富有成效的工作,有力增强了中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力。同时要看到,随着我国经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识,进一步增强文化自信和文化自觉;迫切需要深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵,进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力;迫切需要加强政策支持,着力构建中华优秀传统文化传承发展体系。实施中华优秀传统文化传承发展工程,是建设社会主义文化强国的重大战略任务,对于传承中华文化脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治

沈铁梅连任重庆市文联主席

2月15日,重庆市文学艺术界联合会第五次代表大会闭幕。著名川剧表演艺术家、中国剧协副主席、重庆市川剧院院长沈铁梅连任重庆市文联主席。

会上,沈铁梅对代表们的充分信任予以感谢,深感无限荣光和沉甸甸的责任。她表示,未来五年,将继续在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下,切实把把握好文艺发展的正确方向;加强注重出精品,出人才,积极营造艺术家辈出的良好环境;抓改革,促创新,力争使文联系统运行机制更加顺畅,组织设置更加科学,工作方式更加灵活;继承和发扬老一辈文联的光荣传统,注重讲团结、聚合力、建设风清气正、温馨和谐的艺术家园;讲道德、修品德,大力推进文艺工作者职业道德和行风建设,引导全市文艺工作者把个人道德修养、社会形象与作品的社会效应统一起来,充分发挥重庆文艺界积极向上的精神风貌。(重庆市川剧院)

2月25日,成都市川剧研究院在严格落实疫情防控的前提下,于院后排练场召开川剧《花自飘零水自流》建组会。该剧由著名剧作家徐策担任编剧和艺术指导。会议由该院艺术总监、常务副院长陈巧茹主持,院长蒋明睿、院党总支书记、副院长蔡少波、导演李增林,作曲、配器王文训以及剧组成员参会。

新编川剧《花自飘零水自流》建组会召开

蒋明睿介绍了剧院决定重点推出川剧《花自飘零水自流》的整体情况,他表示,该剧是剧院确立的 2022 年度重点项目,主创阵容强大,对今后的创排工作寄予了殷切的希望。陈巧茹表示,剧院的发展离不开每位演职人员的努力与进步,不断出戏是剧院的根本。剧院长期坚持“老带新”的人才培养方针,持续不断地努力为中青年演员创造更多的锻炼和展示平台,并鼓励中青年演员努力学习,在排练中学习和提高自己的技艺,提升自己对川剧的认识,增强团队意识,更好地展示川剧艺术的魅力。

徐策表示,传统剧目的转化和发展,川剧的与时俱进,是她近年来一直努力的方向,川剧艺术既要要有“传统风格”,又要有“现代品格”,同时希望广大演职人员把川剧艺术当成自己热爱的事业,而非仅是职业,要自己设置发展的目标。

国家艺术基金 2022 年度项目资助名单公布 四川入选 27 项 立项数居全国第五

3月1日,国家艺术基金(一般项目)2022年度资助项目名单公示,四川获立项资助项目 27 个,其中,大型舞台剧和作品创作资助项目 3 个、小型剧(节)目和作品创作资助项目 7 个、传播交流推广资助项目 3 个、艺术人才培养资助项目 2 个、青年艺术创作人才资助项目 8 个、美术创作项目 4 个,立项数量仅次于北京、上海、江苏、浙江,排名居全国第五。其中,四川艺术职业学院川剧《草鞋县令》入选传播交流推广资助项目,四川省川剧院川剧《乔太守乱点鸳鸯谱》和川剧小戏《火塘》分别入选艺人艺术人才培养资助项目和小型剧(节)目和作品创作资助剧目。

在 2022 年度国家艺术基金项目(厅艺术处)

多部川剧作品入选省文艺精品奖励项目

2月18日,四川省繁荣文艺创作推进会在成都举行,发布了 2021 年度四川省重大文艺扶持和精品奖励项目,激发全省文艺精品创作热情,推进实施文艺作品质量提升工程,努力铸就新时代文艺高峰,推动加快文化强省建设。

按照《四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法(试行)》规定,省委宣传部、文化和旅游厅、省广电局、省文联、省作协联合组织开展了 2021 年度四川省重大文艺项目扶持和精品奖励评选活动,确定了 2021 年度重大文艺项目扶持和精品奖励名单。四川省川剧院创排的川剧《死水微澜》《巴山秀才》、川剧小戏《火塘》,四川艺术职业学院创排的川剧《草鞋县令》和成都市川剧研究院创排的大型革命历史川剧《烈火中永生》入选文艺精品奖励项目(共 56

戏曲“师带徒”项目验收 汇报演出圆满举行

近日,由四川省文化和旅游厅党组成员、副厅长严飒爽带队,厅人事处、艺术处、财务处组成的验收考核组到省川剧院对 2021 年度戏曲“师带徒”项目进行考核验收。

戏曲“师带徒”项目是贯彻落实四川“文旅英才培养计划”的具体举措,通过戏曲名家口授心传,着力提升我省川剧、戏曲优秀青年表演水平,让更多热爱戏曲的优秀青年人才脱颖而出,为促进巴蜀优秀传统文化传承发展提供后备人才。项目采取“一带二”的方式,在规定时间内,每位艺术家向两名青年戏曲人才传授两出经典折子戏或节(曲)目。艺术家既有川剧老一辈的优秀表演人才,也有当代川剧领军人物,保证了传承项目的质量;参与培养的青年戏曲人才都是剧院精心挑选的优秀青年表演人才,保证了传承项目的效果;传承剧目包括川剧经典剧目和不同风格不同路子的剧目,保证了传承风格的多样性。

通过考核验收,考核组一致认为项目实施达到预期目标,既传承了川剧经典剧目及川剧老一辈艺术家和领军人物的表演技艺、代表剧目,又锻炼了青年表演人才,进一步完善了剧院的人才梯队建设,丰富了川剧剧目宝库,保持了川剧表演风格的多样性,为川剧的传承和发展切实发挥了积极作用。

此次“师带徒”项目有陈智林、任庭芳、左清飞、邱明瑞、燕凤英、李天玉作为传承导师,分别传承了《易胆大·立志复仇》(杨坤荣)、《卧虎令·判断》、《胡连闯叙》(万多)、《西川图》(温壁柱)、《情探》(刘谊)、《三娘教子》(谭红梅)、《盗仙草》(蒲丽玲)、《六月雪》(冯华)、《花月亭》(朱秋华)、《箭射马路》(尹莲莲)、《戏议》(刘咏)、《别观洞景》(朱婷婷)共计 12 个经典传统剧目。(四川省川剧院)

面向社会公开招聘川剧演员岗位实习生

为挖掘川剧艺术后继人才和夯实传统戏剧文化青年人才队伍,发现川剧表演的苗子,成都市川剧研究院于 2 月 24 日在院后排练场进行了演员岗位实习生的招考面试,有 9 名学生报名参加面试表演。

常务副院长陈巧茹,党总支书记蔡少波,副院长王玉梅,演员队队

(成都市川剧研究院) 本报编辑 罗英

