

川剧竞艳迎新春 文艺讴歌新时代

□樊明君

随着一声悠扬、婉转的川腔蜀籁穿云而起,由中共成都市委宣传部主办、成都市文化广电旅游局、成都市广播电视台、成都市教育局和成都市文联共同承办、成都市广播电视台新闻综合频道、成都市川剧研究院和成都电视发展有限公司联合执行的首届新年川剧晚会“蜀戏冠天下”在成都城市音乐厅歌剧厅拉开帷幕。

在川剧锣鼓套打的伴奏声中,北宋画家李公麟名作《蜀川胜概图》卷轴徐徐展开……新秀、名家逐一登堂,名段、绝活精彩亮相,川剧、歌剧跨界碰撞,裸眼3D冲击视听,由“序篇”“蜀戏”“冠绝”“天下”4个篇章构成的川剧晚会,将古老与现代、传统与时尚,守正与创新,传承与转化融为一体,四川曲艺名家张徐用清脆入韵的钱板演唱将4个篇章17个节目别开生面地推介给观众,由一个个“节目刷名”串缀而成的四川金钱板犹如一根金丝线,贯穿节目,带领线上线下观众以古朴气派、书卷雅致之感。

行云流水的川剧水袖舞蹈《百花争妍》率先带出“蜀戏”篇章中的诗情画意,李雨洁、雷云、刘茜、王耀超等川剧新秀以《峨眉山月》《春夜喜雨》《梅花绝句》三首川剧戏歌将观众思绪缓缓引入人文自古皆人蜀的诗词川剧血脉中。在戏趣盎然的川丑灯戏《三口岔》表演给观众带来会意的幽默欢笑之后,“满天星斗照琉璃,星月皎辉河汉低”的川剧《刁窗》,又在梅花奖演员崔光丽一咏三叹的【绵搭絮】曲牌声腔中带给观众清冷与凄美。当天幕上的“立春”景致展开,川剧名家蔡

独当一面

在戴老师和各位老师的悉心指导下,我从资料管理员成长为文字编辑。后来我接手做《川剧与观众》编辑工作,很努力地在半天工作时间内高效完成老师交给我的所有差事,下午回家带孩子。没过多久,老师怕我觉得枯燥无味,想让我学更多东西,就安排我学习排版,他只简单给我讲了一下标题怎么放,图片和文章怎么摆,其他就让我发挥自己的创造力了。我完全不懂得什么叫排版,还是想尽量把版面排得新奇悦目,与众不同一点。排版后老师并不要求审稿,让我直接交印刷厂出报了。

一天,剧院唐思敏老师从办公室路过,看到我在排版,专门过来非常严肃地指出我排版的问题,然后给出具体的修改建议,着实实让我上了一堂排版课,使我深受教益。当时我想,老师看了报纸一定知道我哪里做得不好,怎么不批评我半个字呢?他从来不指责我,也不怕我给他丢脸,怎么这么纵容我呢?现在看来这是老师独特的“带徒弟”方法,他是身教重于言教,给你足够的信任与发挥空间,让你不用扬鞭自奋蹄。如今每每想到他的时候,我都会自责当时工作还不够努力,有愧于老师的宽容与信任,深感遗憾。那天“每周一喝”来了王德诚王总,这个96岁的成都老人说我和他老人家同为《川剧与观众》报的元老,真是不好意思,那都是老师提携。

老师一辈子都在忙碌,可是大多时间是在替他人作嫁衣裳,为很多作者出书做耗时耗力费神的编辑校对工作。如他知名骨科医生李枝华先生校对《魔术之手》,有二三十

□王露

如父恩师戴德源(二)

万字之多。还担任黄光新、陈国福老师所著《观图说戏》的文学审校,为《川剧剧目辞典》《中国戏曲音乐集成·贵州卷》这些大部头著述字斟句酌地审稿。他总能在大家认为没有问题时发现问题,找出不起眼的错字和使用不当的标点符号等硬伤。

大部分人们对川剧的了解仅限于各类传播媒介里频繁亮相的变脸跟吐火。川剧在四川如何生根发芽,又为何能成为蜀地艺术“扛把子”?让我们一起去触摸那些台前幕后的冷历史。

今天我要讲述的是:川剧“锣鼓匠”为啥能站C位?

千斤话白四两唱,三分念七分作。大部分人对川剧的了解仅限于各类传播媒介里频繁亮相的变脸跟吐火。川剧在四川如何生根发芽,又为何能成为蜀地艺术“扛把子”?让我们一起去触摸那些台前幕后的冷历史。

今天我要讲述的是:川剧“锣鼓匠”为啥能站C位?在川剧界有着这样的行话:“半台锣鼓半台戏”“三分唱七分打”,如此两句,便将川剧中锣鼓的地位介绍得明明白白。

只有川剧锣鼓配合川剧演唱,两者之间互相依靠,才可以称作是川剧表演。锣鼓的敲击声或急或缓,或轻或重,目的是为了控制舞台节奏,使剧情和人物配合协调,使表演更加真实、细腻、优美动人。之所以啥都台账上一分钟,台下十年功呢,这么一台细节处丝丝入扣的川剧摆在你面前,你是不是也非常感兴趣?

川剧锣鼓,是川剧的重要组成部分。它贯穿于川剧的整个表演过程,从表演预告,到演员入场,到演出中,再到表演结束,可以说,川剧表演的一举一动,一讲一唱都离不开川剧锣鼓。

(文字选自四川新闻网,图片源于网络)



川剧与观众

本版编辑 王娟 王定欧

少波以“艺术演科学”的《落霞》,形象演绎了“春节老人”的元宇宙故事。

川渝双城,名角荟萃。川剧梅花伉俪王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居易教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入睡》。

“二度梅”演员陈巧茹在宫娥女簇拥下一步一步走进百花亭,上演《贵妃醉酒》,展示大唐帝王家的寂寞广寒宫。“二度梅”演员陈智林在朗朗乾坤里、威严大堂上唱响《卧虎令》,大风起兮,强项飞扬。三度梅花奖演员沈铁梅演唱的《朝云暮雨》,《野猪林》中的鲁智深、《大名府》中的燕青等,实现了从旧艺人向新文艺工作者的转变。

裸眼3D展示的金沙面具与川剧变脸展开视觉对话,巨大的全息面具与川剧脸谱震撼出屏,穿越三千古蜀文明的文化脉络,把艺术群芳的“冠绝”篇章推向高潮。

蜀戏践过三干载,现代川剧迎春开;蜀韵川腔唱仁爱,传统美德育英才;文艺讴歌新时代,气韵生万年。晚会第四篇章“天下”,充分展现近年来成都市“戏曲进校园”的累累硕果,凸显优秀传统文化薪火相传、后继有人。

烟火人间竟风流,千红万紫满神州。锣鼓弦音倾情奏,唱念做打春到秋。川流不息,听川韵川腔戏,唱华章。”晚会在首届戏剧梅花奖获得者、83岁的老艺术家胡晓艇老师和二度梅花奖得主、74岁的刘芸老师领唱的《川流不息》原创戏歌声中圆满落下帷幕。

独当一面

在戴老师和各位老师的悉心指导下,我从资料管理员成长为文字编辑。后来我接手做《川剧与观众》编辑工作,很努力地在半天工作时间内高效完成老师交给我的所有差事,下午回家带孩子。没过多久,老师怕我觉得枯燥无味,想让我学更多东西,就安排我学习排版,他只简单给我讲了一下标题怎么放,图片和文章怎么摆,其他就让我发挥自己的创造力了。我完全不懂得什么叫排版,还是想尽量把版面排得新奇悦目,与众不同一点。排版后老师并不要求审稿,让我直接交印刷厂出报了。

今天我要讲述的是:川剧“锣鼓匠”为啥能站C位?在川剧界有着这样的行话:“半台锣鼓半台戏”“三分唱七分打”,如此两句,便将川剧中锣鼓的地位介绍得明明白白。

只有川剧锣鼓配合川剧演唱,两者之间互相依靠,才可以称作是川剧表演。锣鼓的敲击声或急或缓,或轻或重,目的是为了控制舞台节奏,使剧情和人物配合协调,使表演更加真实、细腻、优美动人。之所以啥都台账上一分钟,台下十年功呢,这么一台细节处丝丝入扣的川剧摆在你面前,你是不是也非常感兴趣?

川剧锣鼓,是川剧的重要组成部分。它贯穿于川剧的整个表演过程,从表演预告,到演员入场,到演出中,再到表演结束,可以说,川剧表演的一举一动,一讲一唱都离不开川剧锣鼓。

(文字选自四川新闻网,图片源于网络)



川剧艺术具有海纳百川博采众长的精神特质,革新与变革始终与川剧演进相伴相随,与时俱进成为助推川剧嬗变与发展的强大动能。流风所及,对川剧艺术教育产生了广泛而深刻的影响。笔者作为戏剧学校从事川剧教学长达40年的资深教师,注重传承、早年坐科习艺,有“川剧改革先行者”之誉的“三三川剧改进社”(简称“三三剧社”)改革基因,在新的历史条件下努力探索提高川剧教学质量的新路径。

1944年我10岁,因家境贫寒进入广安县“三三川剧改进社”坐科习艺,历时7年于1951年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是以开办经济实体、组织文化团体等方式联系群众广交朋友,团结各界进步人士结成广泛统一战线的重要举措。中共党员杨玉柱策划由当地袍哥组织出面开设茶园,联络广安各阶层人士与川剧票友,并邀集川剧界王贵昌等知名人士,于1944年4月在广安县成立了“三三川剧改进社”,杨玉柱出任社长。

由于剧社“红色”背景的作用和杨玉柱的正确引导,“三三剧社”一开科即以其锐意革新的面貌令人耳目一新、刮目相看。剧社果断剔除旧科班陈规陋习,采用正规艺术学校培训方式办学,学生不仅学习川剧表演艺术,还要学文史、读剧本、练书法,并开设武术、体操和军训课。剧社要求老师去除江湖班子习气,处处以身作则为师表,既教艺也教人,培养学生奋发向上的精神和高尚的道德情操。尤其强调“高台教化”功能,通过改良完善传统剧目,创新编演时川剧,以新人新戏新台风吸引感染观众,在寓教于乐中赢得社会各界的广泛赞誉,既宣传为主,调动学生的学习积极性,通过师生良性互动,互帮互学达成既定教学目标。其次是推广科学训练方法,正确处理教学出成绩与学生得保护的关系,并采取了几项有效管用的预防运动损伤的措施,包括强化学生身体素质、合理安排训练强度、做好前训准备活动、改进完善训练方法等,以符合生物力学规律及解剖学和运动生理学的要求。新思路催生新举措,新举措带来新气象,一度困扰学校的学生运动损伤难题由此得到有效遏止,教学成绩也跃上一个新台阶。

色印记,播下以除旧布新精神永葆艺术生命长青、艺术教学与时俱进的改革基因。

新中国建立后,中国戏曲改良进入崭新的历史阶段。1950年,文化部先后成立戏曲改进局和戏曲改进委员会。1951年,周恩来总理签发的《关于戏曲改革工作的指示》指出,“戏曲应以发扬人民的新爱国主义精神、鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务”,戏改“应以主要力量审定流行最广的旧有剧目”,要“加强艺人的教育并从艺人中培养戏剧改革的干部”,要“改革旧戏班中某些不合理制度”,概言之即“改戏、改人、改制”。为适应戏改要求,1952年我参加了在泸州举办的川南首届艺人学习班,通过学习戏曲改革文件,确立了文艺要坚持以“二为”方向和“双百”方针的坚定立场并付诸实践,并在移植于老解放区的原创剧目中担任重要角色,如《白毛女》中的大春、《小二黑结婚》中的二黑、《野猪林》中的鲁智深、《大名府》中的燕青等,实现了从旧艺人向新文艺工作者的转变。

1959年我到成都市戏剧学校报到时,马子超校长说,你是科班出身,要多提意见多出力。出任武功组长参与戏校教学筹事。我发现学生练腿功、腰功完全照搬老科班的做法,教学不讲科学,训练简单粗暴,强迫命令蛮干,造成学生大伤小伤不断,有的伤势严重到不能正常行走,以致学生视练习为危途,令人十分不安。我认为,对学生从严要求没有问题,希望“早出人才、快出人才、出好人才”的心情也是可以理解的,但一定要尊重科学,二要讲究方法,三要爱护学生,因为不得法造成学生大面积受伤的状况不能再继续下去了。为此经我提议并得到校领导支持,我们教学团队采取了若干纠偏措施,首先是杜绝旧科班打骂陋习,推行启发式教学,以正向激励为主,调动学生的学习积极性,通过师生良性互动,互帮互学达成既定教学目标。其次是推广科学训练方法,正确处理教学出成绩与学生得保护的关系,并采取了几项有效管用的预防运动损伤的措施,包括强化学生身体素质、合理安排训练强度、做好前训准备活动、改进完善训练方法等,以符合生物力学规律及解剖学和运动生理学的要求。新思路催生新举措,新举措带来新气象,一度困扰学校的学生运动损伤难题由此得到有效遏止,教学成绩也跃上一个新台阶。

对于剧社“红色”背景的作用和杨玉柱的正确引导,“三三剧社”一开科即以其锐意革新的面貌令人耳目一新、刮目相看。剧社果断剔除旧科班陈规陋习,采用正规艺术学校培训方式办学,学生不仅学习川剧表演艺术,还要学文史、读剧本、练书法,并开设武术、体操和军训课。剧社要求老师去除江湖班子习气,处处以身作则为师表,既教艺也教人,培养学生奋发向上的精神和高尚的道德情操。尤其强调“高台教化”功能,通过改良完善传统剧目,创新编演时川剧,以新人新戏新台风吸引感染观众,在寓教于乐中赢得社会各界的广泛赞誉,既宣传为主,调动学生的学习积极性,通过师生良性互动,互帮互学达成既定教学目标。其次是推广科学训练方法,正确处理教学出成绩与学生得保护的关系,并采取了几项有效管用的预防运动损伤的措施,包括强化学生身体素质、合理安排训练强度、做好前训准备活动、改进完善训练方法等,以符合生物力学规律及解剖学和运动生理学的要求。新思路催生新举措,新举措带来新气象,一度困扰学校的学生运动损伤难题由此得到有效遏止,教学成绩也跃上一个新台阶。

“烟眼”3D展示的金沙面具与川剧变脸展开视觉对话,巨大的全息面具与川剧脸谱震撼出屏,穿越三千古蜀文明的文化脉络,把艺术群芳的“冠绝”篇章推向高潮。

蜀戏践过三干载,现代川剧迎春开;蜀韵川腔唱仁爱,传统美德育英才;文艺讴歌新时代,气韵生万年。晚会第四篇章“天下”,充分展现近年来成都市“戏曲进校园”的累累硕果,凸显优秀传统文化薪火相传、后继有人。

烟火人间竟风流,千红万紫满神州。锣鼓弦音倾情奏,唱念做打春到秋。川流不息,听川韵川腔戏,唱华章。”晚会在首届戏剧梅花奖获得者、83岁的老艺术家胡晓艇老师和二度梅花奖得主、74岁的刘芸老师领唱的《川流不息》原创戏歌声中圆满落下帷幕。

“烟眼”3D展示的金沙面具与川剧变脸展开视觉对话,巨大的全息面具与川剧脸谱震撼出屏,穿越三千古蜀文明的文化脉络,把艺术群芳的“冠绝”篇章推向高潮。

(文字选自四川新闻网,图片源于网络)



川剧艺术具有海纳百川博采众长的精神特质,革新与变革始终与川剧演进相伴相随,与时俱进成为助推川剧嬗变与发展的强大动能。流风所及,对川剧艺术教育产生了广泛而深刻的影响。笔者作为戏剧学校从事川剧教学长达40年的资深教师,注重传承、早年坐科习艺,有“川剧改革先行者”之誉的“三三川剧改进社”(简称“三三剧社”)改革基因,在新的历史条件下努力探索提高川剧教学质量的新路径。

1944年我10岁,因家境贫寒进入广安县“三三川剧改进社”坐科习艺,历时7年于1951年出科。后来得知,成立“三三剧社”实际上是以开办经济实体、组织文化团体等方式联系群众广交朋友,团结各界进步人士结成广泛统一战线的重要举措。中共党员杨玉柱策划由当地袍哥组织出面开设茶园,联络广安各阶层人士与川剧票友,并邀集川剧界王贵昌等知名人士,于1944年4月在广安县成立了“三三川剧改进社”,杨玉柱出任社长。

由于剧社“红色”背景的作用和杨玉柱的正确引导,“三三剧社”一开科即以其锐意革新的面貌令人耳目一新、刮目相看。剧社果断剔除旧科班陈规陋习,采用正规艺术学校培训方式办学,学生不仅学习川剧表演艺术,还要学文史、读剧本、练书法,并开设武术、体操和军训课。剧社要求老师去除江湖班子习气,处处以身作则为师表,既教艺也教人,培养学生奋发向上的精神和高尚的道德情操。尤其强调“高台教化”功能,通过改良完善传统剧目,创新编演时川剧,以新人新戏新台风吸引感染观众,在寓教于乐中赢得社会各界的广泛赞誉,既宣传为主,调动学生的学习积极性,通过师生良性互动,互帮互学达成既定教学目标。其次是推广科学训练方法,正确处理教学出成绩与学生得保护的关系,并采取了几项有效管用的预防运动损伤的措施,包括强化学生身体素质、合理安排训练强度、做好前训准备活动、改进完善训练方法等,以符合生物力学规律及解剖学和运动生理学的要求。新思路催生新举措,新举措带来新气象,一度困扰学校的学生运动损伤难题由此得到有效遏止,教学成绩也跃上一个新台阶。

“烟眼”3D展示的金沙面具与川剧变脸展开视觉对话,巨大的全息面具与川剧脸谱震撼出屏,穿越三千古蜀文明的文化脉络,把艺术群芳的“冠绝”篇章推向高潮。

蜀戏践过三干载,现代川剧迎春开;蜀韵川腔唱仁爱,传统美德育英才;文艺讴歌新时代,气韵生万年。晚会第四篇章“天下”,充分展现近年来成都市“戏曲进校园”的累累硕果,凸显优秀传统文化薪火相传、后继有人。

烟火人间竟风流,千红万紫满神州。锣鼓弦音倾情奏,唱念做打春到秋。川流不息,听川韵川腔戏,唱华章。”晚会在首届戏剧梅花奖获得者、83岁的老艺术家胡晓艇老师和二度梅花奖得主、74岁的刘芸老师领唱的《川流不息》原创戏歌声中圆满落下帷幕。

“烟眼”3D展示的金沙面具与川剧变脸展开视觉对话,巨大的全息面具与川剧脸谱震撼出屏,穿越三千古蜀文明的文化脉络,把艺术群芳的“冠绝”篇章推向高潮。

(文字选自四川新闻网,图片源于网络)



川剧教学往事漫忆之一

□胡松柏

川剧梅花奖演员王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居易教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入睡》。

川渝双城,名角荟萃。川剧梅花伉俪王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居易教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入睡》。

川渝双城,名角荟萃。川剧梅花伉俪王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居易教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入睡》。

川渝双城,名角荟萃。川剧梅花伉俪王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居易教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入睡》。

川渝双城,名角荟萃。川剧梅花伉俪王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居易教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入睡》。

川渝双城,名角荟萃。川剧梅花伉俪王超、虞佳联袂演出的《尘埃落定》片段,以浓郁的康巴风情为“冠绝”篇章惊艳开场。梅花奖演员王玉梅紧接着在《公主杜兰朵》里与来自四川音乐学院的白居易教授同台碰撞,川腔与美声琴瑟和鸣,《今夜无人入睡》。

(文字选自四川新闻网,图片源于网络)



川剧教学往事漫忆之一

会演与调演

□李致

在振兴川剧的头几年，举办过两次全省的会演，以后又搞过调演。会演和调演，两者是有区别的。

1983年，全省举行第一次会演。会演前，振兴川剧领导小组的主要负责人和专家到有关市、地看戏选戏。会演的规模很大，有12台戏（15个剧目），历时21天。参加演出的有891人，省内观摩的有564人，来自21个兄



李致致开幕词

川北灯戏《张飞轶事》以张飞之子张苞娶妻一段曲折故事为线索，既有对传统灯戏表演形式的传承，也在传统地方小戏新编历史剧中融入了新的现代戏曲导演意识。

地方小剧种，在今天市场经济的大环境下，其生存和发展前景亟需我们更多的关注。就本剧的剧种特色而言，其载歌载舞的群体调度场面与它形成的历史背景有着密切联系。由于灯戏的生存环境极具地域性特点，因

地方小戏的新编历史剧探索——川北灯戏《张飞轶事》观后感

□王振坤

此外，该剧写意性的布景为戏剧情境增添了许多荒诞感。该剧名为“张飞轶事”，“轶事”意为：未见于正式记载的事迹。该剧本身就有荒诞的意味。该剧的布景采用一种剪纸画的形式，这种形式给人如同观看皮影或动画片的审美感受。众所周知，皮影戏、动画片都是脱离于生活真实的另一种抽象化表达，其表达方式是超脱现实物理时空约束的。该剧运用这种抽象化的写意布景方式，为剧情的荒诞感增加了可信度，也使得舞台环境与戏剧情境的关系更加和谐。例如杀猪一场戏，拟人化的猪出现在舞台上，在历史背景下，这一形象本身就是一件不可思议的事情，更是荒诞离奇的。在这样的戏剧情境中，假若是写实化的舞台布景，必然会造成舞台形象的不一致和不和谐，而抽象写意的舞台布景正恰恰突出了荒诞的戏剧情境的真实性。

该剧所表现出的最大特点就是其喜剧特色。张苞新婚之日，在不清晰新娘是否真的貌丑的情况下就做出逃婚的行为，而当他得知新娘是美女后又立即转变态度，想与“贤妻度良宵”。这无疑是对以往我们认识的张飞之子张苞正面形象的否定，赤裸裸的批判了以貌取人的不良现象。此外，剧中还增加了许多现代流行语汇，如“大王叫我来巡山”，“我真的还想再活五百年”等，增添了许多幽默滑稽的现代色彩，增强了其喜剧特色。

该剧在保持剧种特色的同时还融入新的时代精神来塑造人物形象。现代戏剧的重要内容之一就是对“人性”的发掘，新编历史剧在戏曲现代化的要求下，与传统戏曲注重人物外在形象的描写和外部冲突的塑造相比，更应注重对人物内心世界的挖掘，即展现人物内心真实的矛盾和选择。张飞的舞台人物形象主要受《三国演义》“豹头环眼，燕颌虎须”黑脸壮汉猛张飞的形象描写的影响，成为人民群众口中鲁莽的代名词。在传统戏曲剧目《芦花荡》《古城会》等剧目中张飞常常以鲁莽彪悍的架子花脸的形象出现，该剧中的张飞人物形象，较之传统戏曲中猛张飞的形象有了新的解读，少了理想性，多了烟火气，在戏曲舞台上呈现了一个可爱、活泼、真实、生动的张飞形象。在该剧，对于张飞的形象塑造，导演并未使用传统戏曲中人物出场时程式化的“亮相”来固化人物的性格特点，而是在剧情的推动中，通过人物的行动，逐渐将张飞的形象表现出来。剧中张飞的第一次出场是因为亲家范维宗告状，在与范维宗的争执中张飞给人的印象是滑稽可爱的；而后因为张飞的入侵，又表现出了张飞忧国忧民的一

三、创作方法——红色题材与时尚表达

作为国内谍战剧知名作家的张勇，因其小说《一触即发》被制片商选中，改编为同名电视连续剧播映而一剧成名。2012年2月，身为成都市川剧院青年编剧的张勇，也开始了以川剧形式及舞台剧2个小时欣赏习惯的限制，该剧与电视连续剧在内容上有较大差异，其故事为：地下党员贵婉从医院病床上将被敌人酷刑拷问的“同志”资历群从虎口成功救出，二人在后来的行动中再次相遇，共赴时艰、出生入死。不料在内战期间，贵婉发现了作为军统特务的资历群露出的马脚，为了

我得两次调演，都是在1986年。一次是自贡市川剧团的《潘金莲》，这次由魏明伦编剧，在成都演出场次可能不下10场。另一次是内江市川剧团的《张大千》，在成都演出了3场。这两次调演不仅在省内有很大的影响，《潘金莲》还去了北京、南京、苏州和上海等地演出，《张大千》也去了北京演出，这两台戏都得到很多好评。

我为什么写这篇短文，是因为前后三次出版的我写川剧的书上，多处把会演印成调演。好在第二次会演上的讲话没有错，还可以从照片上看到横幅上的“会演”二字。这些错误，责任在我，三次出书我都没有看清楚。我向编者和读者道歉！

面对儿子张苞的退婚要求，此时张飞又表

现出了作为父亲对儿子“恨铁不成钢”的一面；桃花山借兵一场戏，又表现了张飞亲民幽默的性格特点；张飞设计为张苞完婚一役，又表现出张飞奸巨猾的一面。总之，该剧一改往日张飞鲁莽的传统形象，在剧情发展中犹如一幅画卷缓缓展开，为我们塑造了一位有血有肉立体的符

合现代观众审美

新的张飞形象。

该剧以1949年成都解放前夕，被枪杀于成都十二桥的30余名仁人志士的血腥惨案和川军投诚起义这一彪炳史册的重大事件为历史背景，结构了一出情节起伏跌宕、引人入胜的红色历史题材剧目。1949年2月的成都，笼罩着黎明前的黑暗。潜伏在川军24军司令部的中校参谋、中共地下党员肖飞受命对24军军长潘玉龙进行策反。由于叛徒出卖，他们的行动受到军统特务严密监视。肖飞的未婚妻云

毅然代替肖飞到十二桥与地下党接头。她面对四面设防的军警，临危不乱，随机应变，将遍布成都各地的桥梁如一心桥、二仙桥、驷马桥、五丁桥、半边桥、万福桥等串联起来，通过“数桥”一曲，暗喻部队投诚起义的时间地点，成功送出情报。解放军临城下，24军起义成功，肖飞、云飞却遭逮捕，血洒十二桥。该剧以“现代大型红色谍战川剧”冠名，在革命历史题材的表现方法上突破了传统思维模式，注入时尚色彩，人物性格与戏剧情节交织展开，崇高悲壮与智慧机趣交相辉映，是一部思想性、艺术性俱佳的成功之作。如今，《数桥》一段已成为川剧保留唱段流行于成都舞台。

同样令人瞩目的还有2017年入选国家艺术基金项目、与同名电视剧

《刺梁冀》中之一折

（胡琴·西皮）

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

2022年1月22日，川剧名家刘云深先生的传人钱兆鸿，省文艺出版社老专家刘永康，成都市川剧研究院表演艺术家肖方云，川剧名旦阳友鹤先生的公子欧阳荣华，一级编导、作曲家彭潮溢，内江市文化界知名人士甘光地、郝兰亭、张用生，以及内江市川剧界名家吴仙凤、向永年、廖正权、章曼丽、蒋明磊、杨德芳等60余人。

茶话会由杜林主持，会议期间仍觉寒气袭人且不时有细雨飘洒，但露天会场的气氛一直十分热烈。朋友们许久未见，相互嘘寒问暖，对周大祥先生为大家提供的这次共话川剧的机会，更是感慨有加。大家对大祥多年来对川剧做出的无私奉献深表敬意，也对川剧度过难关、重现辉煌表达了由衷的期许，殷殷之情，令人感慨不已。远在北京的老朋友、金石篆刻书画名家姜公能先生，令其公子专程赶来赠送亲书条幅《松鹤同春》，以表祝贺之忱。周大祥先生也即兴赋诗一首以志共勉：

甘苦人生一出戏，
潜移默化细耕耘。
吐丝锦绣川剧，
羽化飞天结彩云。

这是一次川剧人的聚会，他们大多已经退休，仍时刻关注着川剧的兴衰，且都甘愿为之奉献余热，好像川剧就是他们生命的一部分，这大约便是川剧人的特质吧。

彭炳泉先生已经离开我们一些日子了，总想写一点文字缅怀他，每每这个念头出现在脑海中，就难以以下笔。他生前为人做事十分低调，尽管一生成绩斐然，坚持公益，却从不刻意宣传自己，把他自己掌握的网站和自媒体，全部用于宣传川剧、推广川剧、培育观众，不仅推广川剧名家名段，还着力宣传民营川剧团，深得人心。他做了那么多有益的事情，影响了别人、帮助了别人，他人总是难以忘怀的、时常感恩的，那些点点滴滴是应该记录下来的。听闻他病逝的噩耗，中国川剧网的一位朋友痛惜地说道：“哎，一个大大的好人！彭总一路走好”。就以《好人彭炳泉》作为本文的标题吧。

说起彭炳泉，大家习惯称他“彭老”，那是因为他是大家公认的良师益友。早在90年代初，彭炳泉辞掉国营厂厂长的职务，开办公司自主创业。他不仅是公司的创始人，更是一位深受大众敬爱的老者，博闻强识，获22项国家专利，推出多项国家级新产品，曾获尤里卡国际发明奖、北京国际发明奖、美国匹兹堡发明与新产品博览会金奖，多次获得市、省部级科技进步奖，曾任武侯区政协委员十多年。“志为祖国人民建奇勋”是彭老的座右铭，在理想的激励下，秉怀初心，于科研领域一生探寻！彭炳泉先生曾主持承担国家级重点技术创新项目、国家级火炬计划项目、国家信息产业部电子信息产业发展基金项目等，产品造福社会。他创业成功回报社会，创办了我国首批国家级大科星创意园国家小微企业创业创新示范基地和四川省首批科技企业孵化器，常年开展公益性创新创业服务，培育成功了上百家优秀企业和企业家。

多年前一个偶然的机会，彭炳泉了解到民营川剧处境困难，从小喜爱优秀传统文化的他，内心十分煎熬。他带领团队多方奔走，联络川渝两地上百家民营川剧团，想方设法帮助他们争取政策支持、舆论引导和市场关注。不计回报地出资在大科星园区建设明煌网和明煌剧场，走上帮扶剧团和培育观众的道路。

彭炳泉的不懈努力终于赢得领导和社会各界的关注与重视。2018—2020年，四川省文旅厅社会组织

联合党委书记石勇、四川省川剧院副院长廖天麟、中国表演协会副会长黎继德等领导和专家，先后多次到大科星创意园调研。彭炳泉介绍园区的发展定位“文化科技融合、戏曲主题园区”，以及全省近百家民营川剧团的生存困境，建议传承非遗振兴川剧的“丝全旅校智都乡”七字举措，即“丝路戏曲、全域旅游、戏曲之都、乡村戏曲”，呼吁成立全省的民间戏曲社团组织。

2020年8月25日，在大科星创意园召开了川渝两地民营川剧团座谈会。石勇、廖天麟与来自川渝两地的民营川剧团负责人座谈，倾听民营川剧团的困境和建议。彭炳泉再次呼吁发起成立院团联合会民间戏曲分会组织。2020年11月23日，石勇书记宣布，四川省文化院团联合会批复大科星创意园等发起单位，同意成立“四川省文化院团联合会民间戏曲分会”。由于疫情不断反复，加上省内各民营川剧团忙于生计，成立大会一再推迟，经过多次筹备会，终于2021年10月8日召开民间戏曲分会成立大会暨“四川省首届民间百场川剧展演季启动仪式”。民间戏曲分会第一届第一次理事会一致通过彭炳泉任会长。遗憾的是，此时病重的彭老正在医院的ICU病房。为弘扬传承非遗文化费尽心力，一路走来付出了太多，却因病未能亲临见证此次分会成立大会。

彭老坚信，德不孤，必有邻，川剧的根本离不开观众。川剧发扬传承必须要靠老一辈的坚守传授，靠年轻后辈的发扬传承。彭炳泉积极推广川剧元素歌舞，让更多的人从川剧元素开始慢慢地深入了解川剧，爱上川剧，为川剧艺术广泛培育观众，竭尽全力为非遗传承贡献自己的力量。他发起的“天下蜀戏”川剧元素歌舞大赛，由四川省文旅厅社会组织联合党委、四川省川剧院指导，四川省文化院团联合会主办，四川省文化院团联合会民间戏曲分会、大科星创意园承办。大赛得到川剧名家、专家教授的大力支持。群众积极参与、自编自演的积极性和热情度空前高涨。

(未完待续)

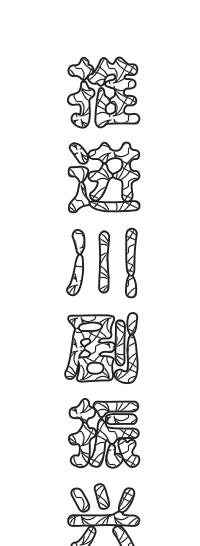
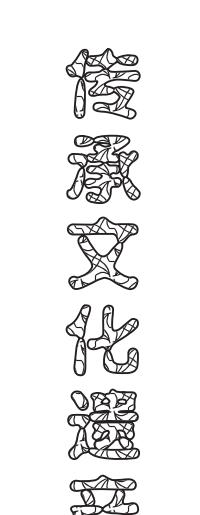
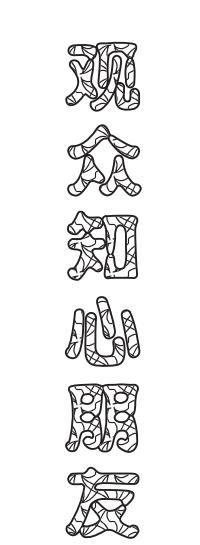
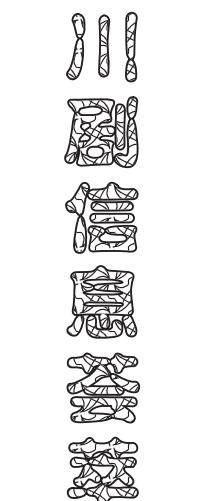
十年代，受时代影响，川剧开始移植样板戏并谱写毛主席语录，同时西洋管弦乐成建制引入。

1982年，四川省省委率先在全国提出振兴川剧口号，当时川剧剧种的三刊（《川剧艺术》《川剧艺术研究》《川剧学习与研究》）、一报（《川剧报》）、一院（川剧艺术研究院）、一校（川剧学校），为全国瞩目，令川剧兄弟剧种称羡。各种名目的川剧音乐研讨会不断举办，尤其由振兴川剧领导小组和文化厅召开的“四川省川剧音乐改革研讨会议”，规模庞大，会期七天，影响深远。《论川剧音乐改革》《川剧音乐改革文选》等音乐文集及在报刊上发表的单篇文章，琳琅满目，令人目不暇接。

这里主要谈川剧高腔。1999年川剧艺术研究院编印的《川剧剧目辞典》收入剧目3274个，其中高腔剧目2357个，所占比例高达70%，这是谈川剧高腔的原因之一。在全国的高腔剧种和文化厅召开的“四川省川剧音乐改革研讨会”，规模庞大，会期七天，影响深远。《论川剧音乐改革》《川剧音乐改革文选》等音乐文集及在报刊上发表的单篇文章，琳琅满目，令人目不暇接。

1984年，川剧理论研究会成立，每年举办的一至两次理论研讨会，会后对论文结集出版，对川剧及其改革是强有力的推动。川剧音乐方面的专著《川剧高腔音乐散论》《川剧音乐探微》《高腔音乐与川剧》《川剧传统音乐的科学剖析》《千声万曲帮打唱》《川剧经典唱段100首》等先后面世，对川剧音乐的发展起了积极的理论支撑。

2002年，川剧理论研究会音乐专业委员会成立。多次举办“川剧音乐欣赏会”“川剧音乐改革研讨会”“川剧音乐现状研讨会”“川剧音乐继承与创新研讨会”；联合成都剧协创办“梨园秀”品牌，多年坚持川剧进校园活动；出版《川剧进校园基础知识》教材、《川剧戏歌进校园》和《川剧戏歌大家唱》音视频光盘等。



船舟收妃

《刺梁冀》中之一折

（胡琴·西皮）

萃萍 夏庭光 演出本

人物：刘 缠（文生）
邬飞霞（花旦）

【舞台正中置一桌二椅，素色摆

场拟作舟船。桌上放草帽圈、白素长腰裙。

刘 缠（唱【倒板】）明星朗照华裔，

（上）

（唱【三板】）谗臣欺孤把驾逼。

刘 缠（惊醒）大姐休要惊惶，我非盗贼。

邬飞霞（唱）清河王闷闷焉倒船板（卧

桌左椅）。

邬飞霞（梳大头，戴白素日照子，穿白素

女武身，披同色素短帔风，足穿同色素

彩鞋，手提竹篮上，（唱）邬飞霞祭奠回

还。纸灰化为白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。

上得舟来用目看……吓！

（唱）是何人在我舱中眠。舟中

有贼呀！

刘 缠（惊醒）大姐休要惊惶，我非盗

贼。

邬飞霞（唱）既非盗贼，速速离去。

刘 缠（唱）尤恐仇家追到，性命难保。望大

姐渡我过江，感谢千金。

邬飞霞（唱）这……要我渡你，也非重事。务

将你真名实姓相告。

刘 缠（唱）呵……求大姐将船摇至江心，我

谁知那贼暗放雕翎，竟将一位老渔翁射

死。孤趁众人慌乱之时，逃至芦苇丛中藏

身，幸追兵已去，但不知哪条道路，可去河

东哪？

【摇船圆场】

刘 缠（唱）救命之恩，相助之义，应当厚报。

孤若登基，封你为昭阳正院。

邬飞霞（唱）奴谢君恩！

（唱【一字】）奴这里含羞叩谢君

恩宠，

刘 缠（唱）用双手搀扶起恩人梓童。

邬飞霞（唱）与千岁渔舟逢恰似幻梦。

刘 缠（唱）这真是千里姻缘月老功。

（唱【大过板】）感贤卿救命恩恩

比山重，

邬飞霞（唱）杀却梁冀恨方消。（下）

（剧终）

邬飞霞（唱）蒙千岁不嫌奴——（唱【二流】）封奴正官。

刘 缠（唱）贤妃子芳名且告诵，

邬飞霞（唱）邬飞霞随父捕鱼波中。

刘 缠（唱）问声岳父今何在，

邬飞霞（唱）未曾开言泪湿胸。只因端阳佳节，众伯叔邀父饮酒叙情衷。一支暗箭父命送，坟台荒草血染红。

刘 缠（唱）吓！（唱【三板】）闻言令孤心悲痛！这样说来